

**Stagione lirica e di balletto 2023**

**MEFISTOFELE**  
*musica* Arrigo Boito

**Gli interpreti**

**Cristina Aceti - Costumi**

Diplomata all'Accademia delle Belle Arti di Brera, ha vinto il "corso di scenografi & costumisti realizzatori" presso i Laboratori del Teatro alla Scala di Milano. Nel 2001 inizia la carriera come costumista, a fianco di giovani artisti scaligeri, al Croatian National Theatre di Zagabria con l'opera *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini. La vera formazione si consolida dopo l'incontro con il regista Hugo de Ana, per il quale lavora come assistente costumista. Conosce non solo i più importanti teatri italiani, ma anche quelli esteri tra cui: Colón di Buenos Aires, N.C.P.A. di Pechino, Real di Madrid, Odeon di Erode Attico nell'Acropoli di Atene. Negli stessi anni conosce e lavora con registi emergenti con i quali condivide non solo l'importanza della ricerca storica, ma anche lo stesso linguaggio espressivo, dando vita a costumi in produzioni di eccellenza manifatturiera, con particolare impegno creativo. Grande successo di critica hanno *Turandot* all'Arena di Verona (2018) e la più recente *Carmen* (2022) al Teatro Nazionale Sloveno con la regia di Juan Guillermo Nova. Fra i prossimi impegni figura *Il Trovatore* per Sawakami Opera Japan.

**Giovanni Andreoli - Maestro del coro**

Originario di Brescia, studia pianoforte, composizione, flauto, percussioni, musica corale e direzione di coro. Inizia molto giovane l'attività in teatro, dapprima come maestro suggeritore, poi come maestro di sala e quindi come responsabile della preparazione musicale delle compagnie di canto. Già maestro sostituto in importanti teatri italiani e festival lirici, tra cui Rossini Opera Festival di Pesaro, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Puccini di Torre del Lago, è stato Maestro del coro in importanti istituzioni musicali italiane fra cui: Rai di Milano, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Arena di Verona. Durante la sua carriera collabora assiduamente con la Biennale Musica di Venezia, curando la preparazione di composizioni, presentate in prima mondiale, di autori contemporanei come Adriano Guarnieri, Luis De Pablo, Aldo Clementi, Giacomo Manzoni e Luigi Nono. Negli anni 1997-1998 viene invitato al Teatro Municipal de São Paulo (Brasile), dove dirige *Messa dell'incoronazione* di Mozart, *Nelson Messe* di Haydn e *Petite Messe solenne* di Rossini; a Reykjavik per dirigere *L'elisir d'amore* di Donizetti, al Festival di Orvieto con i complessi del Teatro La Fenice di Venezia per l'esecuzione della *Via Crucis* di Liszt e a Granada, sempre con La Fenice di Venezia, per *Carmina Burana* di Orff. È stato invitato, dal Festival Klangbogen Wien, a dirigere *Otello* di Rossini al Theater an der Wien con l'Orchestra Sinfonica di Varsavia. Dopo l'impegno come Maestro del coro alla Fenice di Venezia (1994-2001), è stato: Direttore artistico del Teatro Grande di Brescia (1994-2005); Maestro del coro al Teatro Carlo Felice di Genova (2001-2004); Maestro Titular del Coro al Teatro Nacional São Carlos di Lisbona (2004-2008); Direttore Principale della Orquestra Sinfonica da Op-Companhia Portuguesa de Opera (2004-2008); Maestro del coro alla Fondazione Arena di Verona (2010-2011); Maestro Titular del Coro al Teatro São Carlos di Lisbona (2011-luglio 2020).

**Karine Babajanyan - Elena (soprano)**

Armena, studia ad Erevan e perfeziona la tecnica vocale a Roma e Milano. Acclamata a livello internazionale, ha cantato nei più prestigiosi teatri del mondo. Tra i suoi successi più recenti figurano cinque debutti: *Les noces* di Stravinskij al Teatro alla Scala di Milano, Lisa in *La Dama di picche* di Čajkovskij all'Opéra di Tolone, Sieglinde in *Die Walküre* a Budapest con la direzione di



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Adam Fischer, *Tosca* e *Turandot* al Festival Puccini di Torre del lago. Ha interpretato la protagonista in *Iris* di Mascagni al Konzerthaus di Berlino ed ha avuto una *nomination* per il premio OPUS Klassik. Il suo album da solista “Arie di Puccini” è stato pubblicato da EMI Classics.

### **Guadalupe Barrientos - Marta/Pantalis (mezzosoprano)**

Nata nel 1986 a Buenos Aires, ha studiato all’Istituto d’Arte del Teatro Colón e all’Opera Studio di La Plata, per poi perfezionarsi con Júlia Várady e Barbara Frittoli. Nel 2019 è finalista al “BBC Cardiff Singer of the World”, inoltre si distingue in concorsi internazionali quali Operalia e Neue Stimmen. Tra i titoli eseguiti al Teatro Colón figurano: *Cavalleria rusticana*, *Adriana Lecouvreur*, *Andrea Chénier*, *Aida*, *Rigoletto*, *Falstaff*, *Otello*, *La forza del destino*, *Madama Butterfly*, *Rusalka*, *Norma*. All’Opera di Maribor ha eseguito: *Trittico*, *Aida*, *Samson et Dalila*, *Dialogues des carmélites*, *Das Rheingold*, *Carmen*. Per la Radio slovena ha registrato *L’Italiana in Algeri* e *Dialogues des carmélites*. Altre apparizioni internazionali includono: *Carmen* e *Aida* alla Bunkamura Orchard Hall di Tokyo, *Aida* a Santiago del Cile, *Un ballo in maschera* al Teatro Municipal di Rio de Janeiro. Alle produzioni operistiche affianca un’intensa attività concertistica, il suo repertorio include: *Petite Messe solennelle* e *Stabat Mater* di Rossini; *Messa da Requiem* di Verdi; *Elias* di Mendelssohn; *Requiem* di Mozart; *Nona Sinfonia* di Beethoven; *Prima Sinfonia “Jeremiah”* di Bernstein; *Seconda*, *Terza*, *Ottava Sinfonia* e *Das Lied von der Erde* di Mahler; *Wesendonck Lieder* di Wagner. Ha lavorato con direttori e registi di fama internazionale quali: Massimo Zanetti, Renato Palumbo, Alex Kobert, Stefan Lano, Luka Borowicz, Ira Levin, Evelino Pidò, Enrique Arturo Diemecke; Hugo de Ana, La Fura dels Baus, Michal Znaniecki, Louis Désiré.

### **Maria Cristina Bellantuono - Pantalis/Marta (mezzosoprano)**

Laureata al biennio di Canto lirico con 110, lode e menzione d’onore al Conservatorio di Musica “Nino Rota” di Monopoli nel 2016, studia tecnica vocale con Elizabeth Norberg-Schulz e prassi esecutiva con Onofrio Della Rosa. Nel 2021 frequenta il corso di alto perfezionamento per cantanti lirici del Teatro Comunale di Bologna, dove segue i corsi, tra gli altri, di Luciana D’Intino. Per il teatro felsineo è stata Tisbe in *La Cenerentola* di Rossini, Secondo paggio in *Lohengrin* di Wagner nell’edizione del 150° anniversario diretta da Asher Fisch e Soprano solista nello *Stabat Mater* di Rossini. Nel 2019 interpreta *Turandot* nell’omonima opera di Puccini per il progetto internazionale *Europa in canto*, debuttando il ruolo al Teatro di San Carlo di Napoli. Nello stesso anno tiene un *recital* solistico a Vienna ed è *cover* di Miah Persson per il ruolo di Elettra in *Idomeneo, re di Creta* di Mozart al Teatro dell’Opera di Roma, con la direzione di Michele Mariotti e la regia di Robert Carsen. Per il Teatro Grande di Brescia interpreta Mrs. Gobineau in *The Medium* di Menotti diretta da Alberto Zanardi e Kate Pinkerton in *Madama Butterfly* di Puccini diretta da Riccardo Frizza. È vincitrice della XIX edizione del Premio Internazionale di canto lirico “Valerio Gentile”, della X edizione del Premio Internazionale di Canto Lirico “Anita Cerquetti” e della VII edizione del Premio “Tommaso Traetta”. Nel 2022 si classifica al terzo posto nell’VIII edizione del Premio internazionale di canto lirico “Renata Tebaldi” della Repubblica di San Marino.

### **Marco Berti - Faust (tenore)**

È oggi il tenore italiano più conteso dai maggiori teatri lirici del mondo che ne apprezzano la splendida qualità della voce, il timbro “all’italiana”, la potenza dell’acuto, l’innata musicalità, la padronanza scenica e la maturità artistica. Comasco di nascita, nel 1989 si è diplomato in canto al Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano, sotto la guida di Giovanna Canetti e ha proseguito gli studi di perfezionamento vocale con Adelaide Saraceni, Pier Miranda Ferrero e Gianfranca Ostini. Dopo aver vinto il Concorso internazionale Giacomantonio, nel 1990 debuttò a Cosenza, nel ruolo di Pinkerton, in *Madama Butterfly*. Da allora, l’ascesa artistica di Marco Berti non si è mai arrestata e la sua brillante carriera si è costantemente consolidata nei principali teatri



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

italiani ed esteri, dove interpreta, riscuotendo unanimi consensi di pubblico e di critica, ruoli che ne mettono in evidenza la chiarezza del fraseggio, il timbro squillante e la voce morbida e al tempo stesso potente, da molti considerata tra le più belle del panorama lirico italiano. Le straordinarie qualità vocali e la sapiente attenzione interpretativa hanno recentemente consentito a Marco Berti di annoverare tra i suoi successi il più impervio e complesso ruolo verdiano: Otello. Dopo aver assistito al suo debutto nei panni del Moro di Venezia, nel settembre 2010 al Festival de Opéra de La Coruña, il critico spagnolo Alonso Ponzalo - sul quotidiano "La Razón" - lo ha definito «l'Otello degli anni a venire, quello del futuro». Marco Berti è ormai protagonista conteso dai direttori artistici dei maggiori teatri e dei festival più prestigiosi che ravvisano in lui l'interprete ideale, in grado di cimentarsi in un repertorio ampio ed eterogeneo che abbraccia i ruoli portati sulla scena, in passato, da artisti quali Franco Corelli, Mario Del Monaco, Carlo Bergonzi, Plácido Domingo e Luciano Pavarotti. Radamés, Riccardo, Adorno, Manrico, Ernani ed Otello sono le sue più acclamate interpretazioni verdiane, ma accanto ad esse è doveroso citare i ruoli pucciniani nei quali è interprete ugualmente applaudito ed apprezzato per l'eleganza vocale e la disinvoltura scenica: Calaf, Des Grieux, Pinkerton, Cavaradossi ed Edgar nell'opera omonima. Grande successo ha sempre riscosso anche nei panni di Don José, in *Carmen* di Bizet, ed in quelli di Canio, in *Pagliacci* di Leoncavallo. È stato diretto da Gianandrea Gavazzeni, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Riccardo Muti, Antonio Pappano, Daniel Oren, James Conlon, James Levine, Nicola Luisotti, Donato Renzetti ed altri autorevoli maestri ed ha lavorato con celeberrimi registi, tra i quali si ricordano Franco Zeffirelli, Pier Luigi Pizzi, Pier'Alli, Liliana Cavani, Luc Bondy, Ferzan Ozpetek. Da oltre un ventennio, la carriera di Marco Berti è costellata di successi conseguiti nei massimi teatri lirici del mondo, dal Covent Garden di Londra al Metropolitan di New York, dal Teatro alla Scala di Milano all'Arena di Verona, dal Liceu di Barcellona all'Opéra di Parigi, fino agli immensi palcoscenici orientali di Tokyo e Pechino.

### **Giuseppe Cangemi - Video**

Nato a Palermo, si diploma, con il massimo dei voti, nella sezione architettura del "LAS" (Liceo Artistico Statale) di Verona. Dopo essersi trasferito a Madrid, frequenta alcuni corsi di disegno tecnico e grafico all'Accademia di informatica "AZPE" e inizia a lavorare in teatro come assistente alla scenografia per Juan Guillermo Nova, partecipando a diverse produzioni tra balletto e opera, tra le quali: *La forza del destino* di Verdi, rappresentata al Teatro SNG (Slovensko Narodno Gledališče) di Maribor nel 2011 e all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi nel 2013; *La Bayadère* di Minkus (Maribor, 2009; Lubiana, 2009; Opera di Roma, 2012); *Giselle* di Adam (Maribor, 2010; Regio di Parma, 2013); *Don Quixote* di Minkus (Maribor, 2011); *Don Giovanni* di Mozart (Teatro Municipal di Santiago del Cile, 2012). Nel 2011 prende parte alla realizzazione di alcuni oggetti scenici per *Boris Godunov*, diretto da Hugo de Ana, per il Teatro Municipal di Santiago del Cile (2011) e per il Teatro Massimo di Palermo (2012). Successivamente, trasferitosi in Brasile, lavora come vice direttore degli allestimenti scenici, seguendo anche la realizzazione delle scene per due stagioni operistiche (2013-2014) al Teatro Municipal di San Paolo e, contemporaneamente, come scenografo collaboratore per le seguenti opere: *Cavalleria rusticana* di Mascagni (2013); *Jupyrá* di Braga (2013); *Carmen* di Bizet (2014). Dal 2015 ritorna a girare per i teatri del mondo, prendendo parte a diverse produzioni tra le quali: *L'elisir d'amore* al NCPA di Pechino, *La campana sommersa* al Teatro Lirico di Cagliari (2016), *Carmen* al Teatro Nazionale della Slovenia, *La Bohème* al Filarmonico di Verona (2022), *Rigoletto* al 100° Festival dell'Arena di Verona (2023).

### **Jean Paul Carradori - Luci**

È *light designer* per oltre 90 produzioni liriche; per Luciano Pavarotti (2004-2005); per produzioni di Balletto di Milano, Balletto di Toscana, Balletto di Roma; per "Umbria Jazz" (1999-2000); per il



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Festival Puccini di Torre del lago (2008); per la Fondazione Teatro Coccia di Novara (2003-2011); per il Teatro Sociale di Mantova (2007- 2010); per il Japan Opera Festival (2018-2019-2023). Inoltre è anche Direttore tecnico per la Basilica e il Museo di Santa Croce a Firenze (1999-2000); curatore mostre Biennale Venezia (2013-2015); curatore mostra “La giovane Mona Lisa” al Palazzo del Consiglio Regionale di Firenze (2019). Tiene corsi di *light design* per lo I.E.D. (Istituto Europeo Design) e per il Politecnico di Milano. È fondatore del “O3 LAB”, gruppo di ricerca Interaction Design (Milano). Cura il *videomapping - light-set* “Orfeo barock” in *tournèe* in Germania-Austria (2017-2022); lo show designer e la regia della *tournèe* europea “Oliver Onions reunion” (2018-2019-2022-2023); è Direttore della fotografia e scenografia per spettacoli quali “Economy of Francesco” (RAI, 2020-2021-2022).

### Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli, dal dicembre 2014 al luglio 2017 da Gaetano Mastroiaco, dal settembre 2017 al settembre 2020 da Donato Sivo e dal settembre 2020 da Giovanni Andreoli. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da “Musica e Dischi” quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da “Opéra International” col “Timbre de Platine” - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo*



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

*and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

### **Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari**

Il Coro di voci bianche del Conservatorio di Musica di Cagliari si forma grazie ad un corso integrativo di Canto Corale per bambini ed adolescenti. Per la sua formazione raccoglie l’eredità del Coro del Teatro Lirico di Cagliari che viene integrato con nuovi elementi e, grazie alla continuità di lavoro, sviluppa un repertorio e un’attività artistica autonoma. Un accordo con la Fondazione cagliaritano ha permesso anche di affiancare l’organico corale in produzioni operistiche e sinfoniche dello stesso Lirico di Cagliari. Attualmente diretto da Francesco Marceddu, ha partecipato negli ultimi anni a tutte le produzioni operistiche che prevedono l’impegno del Coro di voci bianche programmate dal Teatro Lirico di Cagliari tra le quali: *Carmen* (2000, 2011), *Tosca* (2001, 2014), *Opricnik* (trasmessa in diretta radiofonica da Rai Radio Tre nel 2003 e incisa per la casa discografica Dynamic), *Otello* (2003, 2013), *La Bohème* (nell’edizione del 1998, trasmessa in tutto il mondo, con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo, e nelle produzioni del 2003, 2009, 2016), *Tosca* (2010, 2014), *Pagliacci* (2011), *Schiaccianoci* (2004, 2010), *Turandot* (2004, 2014, 2017), *Hans Heiling* (trasmessa in diretta Euroradio nel 2004), produzione nella quale il Coro ha riscosso un grande successo di pubblico e critica. In ambito concertistico hanno particolare rilevanza le interpretazioni della *Spring Symphony* di Britten diretta da Gérard Korsten e della *Matthäus Passion* di Bach, diretta da Peter Schreier. Nel dicembre 2004, nella stagione del Teatro Lirico di Cagliari, è stato protagonista del *Concerto di Natale*, interpretando *A Ceremony of Carols* di Benjamin Britten ed i più celebri brani natalizi. In seguito ha cantato nei *Carmina Burana* di Carl Orff e nei *Psalmus Hungaricus* di Zoltan Kodaly. Alcuni componenti hanno inoltre sostenuto ruoli solistici in *Atlantida* di Manuel de Falla diretta da Rafael Frühbeck de Burgos, *Elena Egizia* di Richard Strauss, *Tosca* e *Chichester Psalms* di Leonard Bernstein. Nell’attività concertistica il Coro di voci bianche del Conservatorio si è ormai affermato come un organico in grado di spaziare dal repertorio sacro a quello profano anche del ‘900. Nel luglio 2016 per il Festival “La notte dei poeti”, ha presentato un’interessante progetto intitolato “Animal Imagination”, dove sono state eseguiti brani riferiti al mondo animale, mentre nel 2017, nella sala partenze dell’Aeroporto di Cagliari, il Coro di voci bianche ha salutato la partenza del Giro d’Italia con l’esecuzione di composizioni di Chilcott, Britten e Rachel.

### **Michele Cosentino - Coreografia**

Nato a Cosenza ma parmigiano d’adozione. Da piccolo intraprende lo studio della danza nella prestigiosa scuola “Isabella Sisca” di Cosenza. A soli 15 anni si trasferisce a Londra, dove si diploma come ballerino professionista e coreografo, si perfeziona anche nella danza *jazz* e nel flamenco, poi a Cannes dove viene seguito da maestri di fama mondiale partecipando a spettacoli di balletto. Inizia a lavorare come solista nel balletto classico e nella prestigiosa compagnia Inscena, nel nuovo Balletto Italia. Danza nella pubblicità di Louis Vuitton con David Bowie e nel Principato di Monaco alla presenza del Principe Alberto II. Dal 2013 diventa assistente alla coreografia e assistente alla regia. Dal 2017 è docente di studio del movimento per l’Accademia verdiana del Teatro Regio di Parma. Dal 2018 è *revival director* e coreografo per famosi registi nei più grandi teatri italiani e internazionali quali: Hugo De Ana, Marina Bianchi, Ivan Stefanutti, Pierfrancesco Maestrini. Ad oggi ha all’attivo come coreografo e assistente alla regia numerose opere fra cui: *La Traviata*, *Carmen*, *La finta giardiniera*, *La Rondine*, *Le comte Ory*, *La Bohème*, *Un ballo in maschera*, *Adriana Lecouvreur*, *Don Pasquale*, *Sansone e Dalila*, *Il Trovatore*, *Il Barbiere di Siviglia*, *La forza del destino*. Ha lavorato nei più prestigiosi teatri italiani e internazionali quali:



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Rossini Opera Festival di Pesaro, Teatro Colón di Buenos Aires, Croatia National Theatre, Auditorium Tenerife, Scala di Milano, Arena di Verona, NCPA di Pechino, Filarmonico di Verona, Carlo Felice di Genova, Teatro Principal de Palma de Mallorca, Regio di Parma, Regio di Torino, Opera di Roma.

### **Lü Jia - Maestro concertatore e direttore**

Ha ereditato le grandi tradizioni artistiche d'Oriente e d'Occidente. Nato in una famiglia di artisti a Shanghai, ha iniziato, fin dall'infanzia, lo studio della musica classica con i suoi genitori. Ancora adolescente ha studiato direzione d'orchestra a Pechino con il famoso professore cinese Zheng Xiaoying. Spinto dal suo forte entusiasmo per la musica, ha continuato gli studi a Berlino, perfezionandosi con il professor Hans-Martin Rabenstein e il professor Robert Wolf. Dal 1990, anno in cui ha vinto il Concorso "Antonio Pedrotti" di Trento, Lü Jia si è imposto all'attenzione del pubblico e della critica come uno dei migliori direttori d'orchestra asiatici degli ultimi anni, iniziando così la sua carriera internazionale che lo ha portato a dirigere più di 2000, fra concerti sinfonici e opere, con le principali orchestre europee e americane. In qualità di Direttore Musicale e Direttore Principale ha collaborato con numerose orchestre e teatri tra cui: Verdi di Trieste, Orchestra Regionale Toscana, Orchestra Internazionale d'Italia, Norrköping Symphony Orchestra, Orchestra di Roma e del Lazio, Orchestra dell'Arena di Verona, Tenerife Symphony Orchestra, Arena di Verona, Tenerife Symphony Orchestra, Macau Orchestra. Lü Jia è inoltre Artistic Director of Music del National Center for Performing Arts (NCPA) di Pechino e Direttore principale della China NCPA Orchestra. La sua intensa attività lo porta a dirigere concerti e opere nelle sale da concerto e nei teatri di tutto il mondo. Particolarmente attento anche alle nuove produzioni musicali, Lü Jia vanta un vastissimo repertorio di brani sinfonici e più di 70 opere.

### **Francesco Marceddu - Maestro del coro di voci bianche**

Nato a Cagliari si è diplomato in Composizione sotto la guida di Gianluigi Mattiotti e Angelo Guaragna, Musica corale e Direzione di coro, sotto la guida di Teresa Carloni, Francesco Bianco, Michele Peguri e Marco Ghiglione e Didattica della musica al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" della sua città, proseguendo la formazione e perfezionandosi con Tõnu Kaljuste, Gary Graden e Carlo Pavese per la direzione di coro e seguendo le *masterclass* di composizione di Franco Oppo, Victor Rasgado, Luca Francesconi, Ivan Fedele e Daniele Bravi. Nel 2003 ha vinto il Primo Premio al Concorso Nazionale di Composizione "città di Nuoro", con la composizione *Il povero ane* per voci bianche e il Primo Premio del Concorso di Composizione indetto dal Conservatorio di Cagliari e dall'Agimus con la composizione *Frammenti d'onda* per *ensemble* strumentale. Nel 2007 ha vinto il Primo Premio al Concorso "Gian Piero Cartocci" con il brano *Riflessi* per flauto solo, eseguito successivamente allo Spazio Tadini di Milano. Ha partecipato al Festival Spaziomusica dirigendo *Controfirmatus est*, una sua composizione per sestetto vocale e con le esecuzioni di *20-3-2003* per pianoforte solo e *Imagines vocis* per percussioni etniche. È stato maestro del coro nella scuola Orchestra Giovanile Sant'Elia, progetto di cui era capofila il Teatro Lirico di Cagliari, partecipando alla realizzazione dell'opera *Romeo et Juliette* con musica di Isabelle Aboulker e rappresentata all'Opéra National de Paris nel 2008, all'interno della quale è stato eseguito il suo brano *Dov'è sole*, per tenore, coro di voci bianche e *ensemble* strumentale. Ha diretto il Gruppo vocale "Nostra Signora di Monserrato", con cui ha svolto attività concertistica incentrata su proprie composizioni. Ha collaborato, come compositore e direttore di coro, con il Gruppo vocale femminile "Cantigos" e il Gruppo vocale maschile "In Cantigas", componendo, tra l'altro, l'*Ora dei Ricordi* sulle poesie giovanili di Grazia Deledda eseguita nel 2016 a Nuoro. Per il coro di voci bianche del Conservatorio di Cagliari ha scritto il brano *Mowgli's Brothers*, eseguito all'interno del progetto "Animal Imagination". Dal 2006 svolge



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

attività di Maestro collaboratore ai sopratitoli della Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari. Dal 2013 insegna Teoria, Ritmica e Percezione musicale al Conservatorio di Cagliari, dove è attualmente direttore del Coro di voci bianche.

### **Marta Mari - Margherita (soprano)**

Nata a Brescia nel 1992, a 11 anni inizia gli studi musicali di pianoforte con Roberto Bellini e nel 2015 consegue, con il massimo dei voti, la Laurea Magistrale in Canto Lirico al Conservatorio Statale di Musica “Luca Marenzio” della sua città. Partecipa a diversi *master* di Canto lirico all’Accademia Musicale “AIDM” con Giuseppe Sabbatini e alle *masterclass* di canto tenute dal soprano Raina Kabaivanska all’Accademia Chigiana di Siena. Si perfeziona con il soprano Daniela Dessi. Attualmente si sta perfezionando con il soprano Barbara Frittoli. Ha preso parte a varie produzioni e *recital* come “Famose Arie d’Opera” all’Opera di Parigi e al Teatro Carlo Felice di Genova canta in *Madama Butterfly* e in *Le nozze di Figaro*. Contemporaneamente partecipa a diversi concorsi come: Concorso Lirico Internazionale Città di Grandate (CO), classificandosi seconda nella categoria Giovani Talenti; Concorso Lirico Internazionale Trofeo La Fenice a Lucca, vincendo il Premio della Critica “Giacomo Puccini” ed il Premio come miglior artista votata dal pubblico; Concorso Lirico Internazionale La Città Sonora “Salvatore Licitra”, vincendo il Primo Premio e il Premio “Salvatore Licitra” per il miglior cantante al di sotto dei 26 anni. Nel frattempo, debutta *L’amico Fritz* a Piacenza con la direzione di Donato Renzetti e la regia di Leo Nucci, eseguita nei teatri Municipale di Piacenza, Alighieri di Ravenna e Comunale Pavarotti-Freni di Modena. È poi solista nel *Requiem* di Fauré al Filarmonico di Verona. Vince poi il Primo Premio al Concorso Lirico Internazionale “Spiros Argiris” e vince anche il Primo Premio e il Premio del pubblico al Concorso Lirico Internazionale “Magda Olivero”. Infine vince anche il Primo Premio al Concorso Internazionale “Giusy Devinu” di Cagliari. Canta poi Mimì in *La Bohème* di Puccini a Brescia. Di seguito viene invitata, sempre al Teatro Grande di Brescia alla presenza del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella. Sarà poi Liù in *Turandot* di Puccini al Petruzzelli di Bari. In seguito canta a Mosca nella Sala da Concerto del Teatro Bolshoi in rappresentanza dell’Arena di Verona. Esce poi il suo primo cd *live* in collaborazione con Armonie della sera e Urania Records. Prosegue a cantare prima *Semiramide* di Rossini diretta da Gustav Kuhn e poi al Comunale di Sassari e al Teatro Lirico di Cagliari *Suor Angelica* di Puccini. Di seguito interpreta la *Messa da Requiem* di Verdi nell’Anfiteatro di Segesta. Si esibisce di nuovo in *Semiramide* questa volta diretta da Riccardo Frizza alla Fenice di Venezia. È ancora Mimì in *La Bohème* al San Carlo di Napoli. Ha poi cantato *Il Trovatore* di Verdi al Teatro Zandonai di Rovereto e debutta il ruolo di Aida di Verdi al Teatro Coccia di Novara. Di seguito, nonostante il periodo di pandemia, canta in *Le nozze di Figaro* (La Contessa) di Mozart al Goldoni di Livorno, Suor Angelica (protagonista) di Puccini al Teatro Coccia di Novara. È Violetta in *La Traviata* di Verdi al Teatro Lirico di Cagliari e apre il 2021 come soprano solista nella *Nona Sinfonia* di Beethoven diretta da Fabrizio Maria Carminati. Ad agosto 2021 canta *Madama Butterfly* (Cio-cio-san) di Puccini al Luglio Musicale Trapanese e ad ottobre 2021 esegue diversi concerti come soprano solista nelle Ambasciate Italiane in Romania, Ucraina e Tunisia. In gennaio 2022 inaugura la Stagione lirica con *Cecilia* (protagonista) di Licinio Refice al Teatro Lirico di Cagliari, in febbraio è soprano solista nei *Vesperae solemnes de confessore* di Mozart nella Cattedrale di Lima (Perù) e a giugno canta in *La Traviata* (Violetta) nel Teatro dell’Opera di Tunisi. In ottobre interpreta *Mefistofele* (Margherita ed Elena) al Teatro Comunale di Modena e al Teatro Municipale di Piacenza. Conclude l’anno cantando il ruolo di Nedda in *Pagliacci* al Teatro Municipal di Santiago del Cile. La scorsa estate ha interpretato con successo il ruolo di Micaela in *Carmen* al Teatro Lirico di Cagliari.



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

### **Peter Martinčič - Mefistofele (basso)**

Basso sloveno, ha studiato all'Accademia di Musica di Lubiana, dove si è diplomato a pieni voti sotto la guida di Matjaž Robavs. Dal 2011 fa parte dell'*ensemble* del SNG Opera in balet di Lubiana e dal 2015 è tra i solisti stabili più apprezzati. All'Opera di Lubiana ha debuttato numerosi dei grandi ruoli da basso e *bass-baritone*. Il suo repertorio infatti spazia da Mozart a Stravinskij: Leporello in *Don Giovanni*, Figaro in *Le nozze di Figaro*, Sarastro in *Die Zauberflöte*, Banco in *Macbeth*, Conte di Walter in *Luisa Miller*, Zaccaria in *Nabucco*, Sparafucile in *Rigoletto*, Mustafà in *L'Italiana in Algeri*, Alidoro in *La Cenerentola*, Don Basilio in *Il Barbiere di Siviglia*, Méphistophélès in *Faust*, Lindorf, Coppelius, Miracle e Dapertutto in *Les contes d'Hoffmann*, Gremin in *Eugene Onegin*, Escamillo in *Carmen*, Daland in *Der fliegende Holländer*, Créon e Tirésias in *Oedipus Rex*. Tra le apparizioni internazionali figurano: Sparafucile in *Rigoletto* all'Opéra di Tolone, Méphistophélès in *Faust* all'Opera di Zagabria, Ferrando in *Il Trovatore* all'Opera Wroclawska (Polonia), Don Alfonso in *Così fan tutte* al Festival di Dubrovnik, Colline in *La Bohème* al Festival di Regensburg, *Amadis de Gaule* all'Opera Reale di Versailles e all'Opera Comique di Parigi.

### **Latonia Moore - Margherita (soprano)**

Ha ricevuto consensi unanimi per la sua interpretazione della protagonista in *Aida*, di cui il "New York Times" ha scritto «*la sua voce era radiosa, elegante e al suo meglio, con note alte e scintillanti che superavano con facilità coro e orchestra durante le scene con le masse*». Per la Stagione 2023-2024 Latonia Moore ha aperto la Metropolitan Opera nel ruolo di Sister Rose in *Dead Man Walking* di Jake Heggie, nuova produzione di Ivo van Hove, e riprende il ruolo di Billie in *Fire Shut Up in My Bones* di Terence Blanchard. Ha cantato un concerto di arie e duetti alla San Diego Opera, si è esibita in un *recital* haendeliano al Metropolitan Museum of Modern Art di New York, ha cantato *L'uccello di fuoco* di Stravinskij con la Cincinnati Symphony e ha interpretato la protagonista in *Tosca* in forma di concerto con la Oklahoma City Philharmonic. L'ultima stagione al Metropolitan canta Emelda Griffith alla "prima" a New York di *Champion* di Terence Blanchard e Musetta in *La Bohème*, così come Leonora in *Il Trovatore* alla Washington National Opera, *Aida* per il suo debutto alla Los Angeles Opera e Cio-Cio-San in *Madama Butterfly* alla Staatsoper di Berlino, ruolo ripreso anche al Teatro Comunale di Bologna. Nella Stagione 2021-2022 appare al Metropolitan con le produzioni *Porgy and Bess* di Gershwin, *Fire Shut Up in My Bones* di Blanchard (anche alla Lyric Opera di Chicago) e alla Dallas Opera in *Madama Butterfly*. Inoltre si esibisce come Serena in *Porgy and Bess* al Lucerne Festival. Nel 2020-2021 debutta in *Tosca* all'Austin Opera e con l'Atlanta Symphony per un concerto straordinario a Serenbe (Georgia). Latonia Moore è ritornata al Metropolitan nella Stagione 2019-2020 per cantare Serena in una nuova produzione di *Porgy and Bess* di Gershwin, trasmessa come parte della serie *live* in HD del Met e che ha vinto un Grammy Award nel 2021 per la migliore registrazione d'opera. Inoltre ha anche cantato il ruolo principale in *Tosca* con l'Opéra de Rouen Normandie Théâtre des Arts. Le apparizioni in concerto includono la presenza come solista nella cerimonia commemorativa del Metropolitan per Jessye Norman. La signora Moore è apparsa anche in un *recital* con il basso-baritono Ryan Speedo Green e la George London Foundation alla Morgan Library. Canta il ruolo di Aida in prestigiosi teatri quali: Metropolitan Opera di New York, Royal Opera House Covent Garden di Londra, Opernhaus di Zurigo, Opera Australia, Teatro Colón di Buenos Aires, English National Opera di Londra, New National Theatre di Tokyo, Opera Nazionale di Varsavia, al Ravinia Festival con la Chicago Symphony Orchestra diretta da James Conlon e nei teatri dell'Opera di Dubai, Dallas, San Diego, Pittsburgh, Detroit. Appare nelle opere di Puccini come Cio-Cio-San in *Madama Butterfly* al Metropolitan di New York, all'Opera di Amburgo, alla Semperoper di Dresda, Liù in *Turandot* a Londra, canta il ruolo principale in *Tosca* con la National



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Opera di Washington, Mimì in *La Bohème* alla Semperoper di Dresda. Di Verdi interpreta: *Don Carlo* con Opera Australia a Sydney, *Ernani* (Elvira) e *I due Foscari* (Lucrezia) a Bilbao, *Otello* (Desdemona) alla Bergen National Opera. Altri suoi ruoli sono Micaëla in *Carmen* di Bizet, Serena in *Porgy and Bess* di Gershwin sia alla English National Opera che alla Nationale Opera di Amsterdam. Partecipa al Gala del 50° anniversario del Metropolitan. I momenti orchestrali salienti includono il ruolo di Lady Macbeth nella registrazione di *Macbeth* con Edward Gardner per Chandos, la *Sinfonia n. 2* di Mahler con la Filarmonica di Vienna e Gilbert Kaplan per Deutsche Grammophon, Vivetta in *L'Arlesiana* e Fidelia in *Edgar* con l'Opera Orchestra di New York alla Carnegie Hall e Bess in *Porgy and Bess* con l'Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Sir Simon Rattle. Riceve il Premio Maria Callas della Dallas Opera, una borsa di studio della Richard Tucker Foundation, il Primo Premio al Concorso di Marsiglia e il Primo Premio al Concorso Internazionale dell'Opera di Dresda. Nata a Houston (Texas), è membro del Consiglio di "ArtSmart", un'organizzazione senza scopo di lucro che fornisce lezioni gratuite di canto e strumento agli studenti dei quartieri meno agiati.

### **Juan Guillermo Nova - Regia, scene e video**

Nato a Jerez de La Frontera (Spagna), si laurea in Storia dell'Arte, disegno tecnico e artistico all'ex Scuola d'Arte di Santo Domingo e si diploma all'Escuela Trazos di Madrid in postproduzione digitale e proiezione 3D per l'Università di Boston. Inizia la carriera teatrale al Teatro Real di Madrid. Lavora nelle produzioni di *Faust* al Teatro Regio di Parma; *Tosca*, *Il Barbiere di Siviglia* e *La Traviata* all'Arena di Verona; *La Bohème* al Teatro Colón di Buenos Aires. Dal 2013 al 2016 diventa Direttore tecnico del Teatro Municipale di San Paolo e vince il premio per la migliore scenografia del Brasile nel 2013 e nel 2015 rispettivamente con *Don Giovanni* e *Manon Lescaut*. Ha realizzato numerose scenografie per balletti tra cui: *Giselle* (Trieste), *La Bayadere* (Opera di Roma), *Le corsaire*, *Don Quixote* e *Il lago dei cigni* (Opera lettone). Nel 2015 è scenografo e realizzatore video per *La forza del destino* al Teatro Filarmonico di Verona e, lo stesso anno, progetta la scenografia e il *video design* per *L'elisir d'amore* al National Center for the Performing Arts (NCPA) di Pechino. Nel 2016 firma scenografia e realizzazione video per *La campana sommersa* al Teatro Lirico di Cagliari che nel 2017 viene portata alla New City Opera di New York. Nel 2018 lavora per *La fille du régiment* al National Center for the Performing Arts (NCPA) di Pechino e per *Rigoletto* (scene e video) al Teatro Lirico di Cagliari e all'Hong Kong Cultural Center (2019). Nel 2021 è al Teatro Regio di Parma con *Don Pasquale* e, in maggio, al Teatro de la Zarzuela di Madrid con *El Rey que Rabio* (proposto anche al Festival di Oviedo in aprile 2022). A marzo 2022 realizza regia, scenografia e *video design* per *Carmen* al Teatro Nazionale di Maribor e al 70° Lubiana Festival, e per *La Bohème* in dicembre 2022 al Filarmonico di Verona. La scorsa estate è al centesimo Festival dell'Arena di Verona con *Rigoletto*.

### **Cristiano Olivieri - Nerèò (tenore)**

Negli stessi anni completa gli studi universitari (lettere e filosofia, teologia) e si diploma in canto al Conservatorio "Gioachino Rossini" di Pesaro. Quindi si perfeziona con E. Facini, Giorgio Zancanaro, A. Ceccarelli, A. Billard, Mauro Trombetta, Manuela Custer, R. Savastano. Debutta in *La Traviata* al Teatro Masini di Faenza (1995) ed è finalista nei concorsi "Iris Adami Corradetti", Padova e "Ventidio Basso" di Ascoli Piceno. Da allora inizia un'ininterrotta carriera, ricoprendo ruoli di alto comprimari nei principali teatri italiani, con i maggiori direttori (Riccardo Muti, James Conlon, Pinchas Steinberg, Frederic Chaslin, Gustav Kuhn, Gianluigi Gelmetti, Donato Renzetti, Daniel Oren, Gianandrea Noseda) e registi (Robert Carsen, Hugo De Ana, Franco Zeffirelli, Pier Luigi Pizzi, Davide Livermore, Emma Dante, Lev Dodin, Beni Montresor, Roberto De Simone, Damiano Michieletto). Pur avendo impostato la carriera sui ruoli di comprimario,



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

questa gli ha dato opportunità di debutti anche come protagonista sia in Italia che all'estero fra cui: Cavaradossi in *Tosca* allo Sferisterio di Macerata e a Carpi; Calaf in *Turandot* nei Teatro Sejong di Seoul, Festival di Baveno e San Carlo di Napoli; Radamès in *Aida* all'Arena di Narni e al Teatro Nazionale di Tirana; Rodolfo in *La Bohème* al Teatro Bonci di Cesena, al Teatro Comunale di Grosseto e al Teatro della Regina di Cattolica; Manrico in *Il Trovatore* al Teatro Expo Art di Dolo (Venezia); Pinkerton in *Madama Butterfly* al Teatro Carani di Sassuolo, all'Anfiteatro di Terni, a Monaco, Copenaghen, Carpi e Rimini; Alfredo in *La Traviata* a Faenza, Alessandria, Tarvisio, Wiblingen e Ullm; Riccardo in *Un ballo in maschera* a Ullm, Wiblingen e al Teatro Monterosa di Torino; Turiddu in *Cavalleria rusticana* al Teatro Comunale di Narni, al Tuscia Festival di Viterbo e a Jesolo; Don José in *Carmen* al Teatro Nazionale di Ostrava e alla Residenz di Monaco; Cristiano in *Cyrano de Bergerac*, Faust e Ruggero in *La Rondine* al Teatro Dvořák di Ostrava; Edgardo in *Lucia di Lammermoor* al Teatro Nazionale di Tirana; Rinuccio in *Gianni Schicchi* all'Accademia del Puccini Festival di Torre del Lago. Abitualmente il suo repertorio comprende sia ruoli di comprimario che quelli di carattere come Cassio (*Otello*), Goro (*Madama Butterfly*), Lord Arturo (*Lucia di Lammermoor*), Arlecchino (*Pagliacci*), Monostatos (*Die Zauberflöte*), dr. Cajus (*Falstaff*), Pang/Pong (*Turandot*), Primo, secondo, terzo, quarto ebreo in *Salome*, Flavio (*Norma*). Il suo vasto repertorio include anche debutti in ruoli particolari del Novecento italiano, inglese e tedesco tra cui: Pietro in *Die Gezeichneten* di Schreker, Manlios e Panait in *Greek Passion* di Martinu, Syphax in *Der König Kandaules* di Zemlinsky, Ortlieb Tullbeck in *Feuersnot* di Richard Strauss (Massimo di Palermo); Primo Cavaliere, Primo Tentatore in *Assassinio nella Cattedrale* di Pizzetti (Milano, dvd Sony Classical); Reverendo Adams in *Peter Grimes* di Britten (Teatro Pavarotti di Modena); Primo soldato, Matteo in *Violanta* di Korngold (Teatro Regio di Torino); Primo, secondo, terzo, quarto ebreo in *Salome* di Richard Strauss (Napoli, Verona, Firenze, Torino, Palermo). Ha partecipato con regolarità alle stagioni delle arene liriche estive italiane quali: Arena di Verona, Sferisterio di Macerata, Terme di Caracalla, Festival Puccini di Torre del Lago. Ha anche affrontato il repertorio di musica contemporanea (Festival delle Novità del Teatro Donizetti di Bergamo in opere di Carlo Boccadoro - *La donna del quadro* - e Carlo Galante). Ha, tra l'altro, inaugurato: Teatro delle Muse di Ancona (Gran Sacerdote in *Idomeneo* di Mozart, regia di Pier Luigi Pizzi), nuovo Teatro Petruzzelli di Bari (Pang in *Turandot*, regia di Roberto De Simone), nuovo Teatro dell'Opera di Firenze (Maggio Musicale Fiorentino) con l'opera *Il Campiello* di Wolf Ferrari (regia di Leo Muscato). Ha partecipato: alla prima esecuzione in Italia di *Das Liebesverbot* di Wagner (Verdi di Trieste); alla prima edizione di un'opera all'interno del Duomo di Milano (*Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, edito da Sony Classical); all'edizione del centenario di *La fanciulla del West* di Puccini a Torre del Lago (accanto a Daniela Dessì e Fabio Armiliato e con la direzione di Alberto Veronesi); alla prima esecuzione assoluta in Italia di *Violanta* di Korngold (Regio di Torino, direzione di Pinchas Steinberg, regia di Pier Luigi Pizzi). Ha partecipato a *tournee* concertistiche all'estero: con la Filarmonica di San Pietroburgo a Mosca e San Pietroburgo (direttore Sviatoslav Luther), con la Bayerische Rundfunk di Monaco (direttore Gustav Kuhn), con l'Orchestra di Sofia e Timisoara (direttore Borislav Ivanov) e con l'Orchestra di Plovdiv (direttore Nayden Todorov). È spesso ospite del Comunale di Bologna, del San Carlo di Napoli, dove ha partecipato a *Turandot*, *Salome*, *Falstaff*, *Fedora*, *Rigoletto*, *Ermione I* e della Fenice di Venezia dove è impegnato in titoli quali *I Masnadieri*, *Tosca*, *Stiffelio*, *Madama Butterfly*. Di recente ha interpretato Monostatos (*Die Zauberflöte*) al San Carlo di Napoli (direttore Gabriele Ferro) e Goro (*Madama Butterfly*) al Comunale di Bologna (direttore Pinchas Steinberg) eseguita al Paladonna Arena. Tra le incisioni a cui ha partecipato si sottolineano: *Feuersnot* (dvd Arthaus Musik); *Anna Bolena* (Dynamic); *Lucia di Lammermoor* (dvd Arthaus Musik TDK); *Il mondo alla rovescia* (Bongiovanni); *Il mondo della luna* (Bongiovanni); *Il Trovatore* (Opera Classic); *I vespri siciliani*



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

(dvd Dynamic); *Samson et Dalila* (dvd TDK); *Assassinio nella cattedrale* (dvd Sony Classical); *Violanta* (dvd Dynamic); *Lady Macbeth del Distretto di Mcensk* (Arthaus Musik).

### **Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari**

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matačić, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

### **Antonello Palombi - Faust (tenore)**

Ha interpretato i ruoli da protagonista in titoli quali: *Carmen*, *Nabucco*, *Don Carlo*, *Aida*, *Tosca*, *Fedora*, *Norma*, *Manon Lescaut*, *Turandot*, *Mefistofele*, *Samson et Dalila*, *La fanciulla del West*, *La*



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

*forza del destino, Il Tabarro, Pagliacci, Otello, Andrea Chénier, Il Trovatore.* È regolarmente ospite nei principali teatri del mondo fra cui: Scala di Milano, Deutsche Oper di Berlino, Opera di Atlanta, Regio di Torino, Opera di Roma, Bayerische Staatsoper di Monaco, Fenice a Venezia, New National Theatre a Tokyo, Royal Albert Hall di Londra, Opéra Royal de Wallonie a Liegi, Glyndebourne Opera Festival, Hungarian National Opera a Budapest, São Carlos a Lisbona, Massimo Bellini di Catania, Cairo Opera, Puccini Opera Festival di Torre del Lago, Oper Frankfurt, Opernhaus di Zurigo, Seattle Opera, Hamer Hall a Melbourne, Dallas Opera, Palm Beach Opera, Michigan Opera a Detroit, San Carlo di Napoli, Cincinnati Opera, Monte-Carlo Opera, Baltimore Opera. Antonello Palombi ha collaborato con direttori quali: Roberto Abbado, Yves Abel, Yuri Ahronovitch, Bruno Aprea, Marco Armiliato, Christian Badea, Maurizio Barbacini, Bruno Bartoletti, Andrea Battistoni, Giordano Bellincampi, Oleg Caetani, Daniele Callegari, Bruno Campanella, Giuliano Carella, Paolo Carignani, Riccardo Chailly, Patrick Davin, Claudio Desderi, Carlo Franci, Riccardo Frizza, Sir John Eliot Gardiner, Yoel Levi, Andrea Licata, Stephen Lord, Robert Lyall, Paolo Olmi, Renato Palumbo, Antonio Pirolli, Stefano Ranzani, Donato Renzetti, Nello Santi, Robert Spano, Pinchas Steinberg, Viekoslav Sutej, Marcello Viotti, Franz Welsch-Möst, Dean Williamson, Marco Zambelli. Tra i suoi impegni passati si ricordano: *Mefistofele* a Pisa, Tokyo e Stoccarda; *Il Tabarro* a Roma e a Napoli; *Pagliacci, Andrea Chénier, Nabucco, Aida* e *Tosca* a Napoli; *La forza del destino* e *Otello* a Genova; *Tosca* ad Ancona; *Otello* a Pert, Tokyo, Klagenfurt e Atene; *Aida* al Metropolitan di New York, Nuova Zelanda, Bologna, Kiel e Malta; *Andrea Chénier* a Pechino; *Madama Butterfly* e *Pagliacci* a Macerata; *Il Trovatore* a Trieste; *Andrea Chénier* a Barcellona; *Turandot* al Comunale di Bologna e a Marsiglia; *Tosca* e *Cecilia* di Refice al Teatro Lirico di Cagliari; *Pagliacci* a Sassari; *Manon Lescaut, Pagliacci* a Mainz; *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* a Tokyo e Nagoya. Tra i prossimi impegni si segnalano *Otello* a Mainz e *Il Tabarro* a Essen.

### **Fabio Serani - Wagner (tenore)**

Direttore d'orchestra e musicologo, è diplomato con il massimo dei voti in canto e direzione d'orchestra al Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma. Ha studiato con Gianni Bavaglio, Michael Sylvester e Maurizio Ciampi. Si è perfezionato anche con Daniela Dessì, Renata Scotto, Rolando Nicolosi, Antonio Ballista. Il suo repertorio d'elezione come cantante spazia dalla seconda metà del '800 alla musica contemporanea. Ha debuttato in *La Rondine, Tosca, Madama Butterfly, La fanciulla del West, Il Tabarro, Aida, Un ballo in maschera, La Traviata, Pagliacci, Cavalleria rusticana, Orfeo all'inferno* e ha lavorato con direttori quali: Valery Ryvkin, Yu Long, Alberto Veronesi, Xu Zhong, Gianna Fratta, Jacopo Sipari di Pescasseroli, Marco Angius, Jacopo Brusa e con registi quali: Renzo Giacchieri, Peter Mc Clintock, Enrico Stinchelli, Stefano Monti, Ozren Prohic, Isabel Milenski, Mauro Santucci, Matthew Barclay. Ha cantato in teatri e sale da concerto quali: Auditorium Parco della Musica di Roma, Regio di Parma, Verdi di Trieste, Teatro Goldoni di Livorno, Teatro Flavio Vespasiano di Rieti, Gran Teatro Puccini di Torre del Lago, Teatro Belli di Spoleto, Teatro Morlacchi di Perugia, NCPA di Pechino, Shanghai Opera House, Concert Hall of Shanghai Symphony Orchestra, Grand Theatre di Shenyang, Qingdao, Suzhou, Hangzhou e Dalian, Opera di Bucarest, HNK Ivan Zajc di Rijeka, ARAM Opera House di Goyang, Miry Concert Hall di Gand, Sandnes Kulturhus.

### **Rafał Siwek - Mefistofele (basso)**

Basso polacco che ritorna al Teatro Lirico di Cagliari dopo aver inaugurato la Stagione concertistica, nel gennaio 2023, con la *Petite Messe solennelle* di Rossini, così come ritorna al Teatr Wielki con Creonte in *Medea*. Gli impegni recenti e attuali includono: *Zaccaria* in *Nabucco* all'Arena di Verona, al Verdi di Trieste, alla Bayerische Staatsoper di Monaco e al Teatro di San



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Carlo di Napoli; Il Grande Inquisitore in *Don Carlo* alla Scala di Milano, alla Bayerische Staatsoper, alla Berliner Staatsoper e al Teatro Real di Madrid; Padre Guardiano in *La forza del destino* all'Opera National di Parigi; il protagonista in *Boris Godunov* al Bolshoi Theater di Mosca (apertura di stagione) e ancora il protagonista in *Ivan il Terribile*. Fra gli altri impegni figurano invece: Fiesco in *Simon Boccanegra* alla Dutch National Opera, al Teatro Regio di Parma e al Teatro Massimo di Palermo; Filippo II in *Don Carlo* a Tel Aviv, Torino, Mosca, Tokyo e Varsavia; protagonista in *Attila* a Varsavia; Silva in *Ernani* a Catania e Ramfis in *Aida* alla Bayerische Staatsoper, alla Berliner Staatsoper, Zurigo, Verona, Madrid, Opera di Roma, São Paulo e Rio de Janeiro con Lorin Maazel. Rafał Siwek canta i principali ruoli di basso del repertorio russo, inclusi protagonista e Pimen in *Boris Godunov*, Prince Galitsky e Kontchak in *Prince Igor*, Gremin in *Evgenij Onegin*. Appare anche nel repertorio tedesco con Sarastro in *Die Zauberflöte*, König Heinrich in *Lohengrin*, König Marke in *Tristan und Isolde*, Daland in *Der fliegende Holländer*. La discografia di Rafał Siwek include: due incisioni della *Messa da Requiem* di Verdi, con Zubin Mehta per TDK e con Lorin Maazel per Medici Arts; *Edgar* di Puccini per la Deutsche Grammophon con Plácido Domingo; *Luisa Miller* per Unitel; *Norma* per Hardy Classic; *Nona Sinfonia* di Beethoven diretta da Lorin Maazel per Kultur; *Nabucco* e *Don Giovanni* per BelAir all'Arena di Verona. Sotto la direzione di Lorin Maazel, ha cantato nel *Requiem* di Verdi a Milano, Venezia, Casablanca, Busseto, Assisi a Gerusalemme e nella *Nona Sinfonia* di Beethoven a Milano, Roma, Città del Vaticano, Bruxelles e Taormina. Ha anche lavorato con Zubin Mehta all'Accademia di Santa Cecilia di Roma per il *Requiem* di Verdi e al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino per la *Nona Sinfonia* di Beethoven. Il pubblico di Verona ha ascoltato Rafał Siwek nello *Stabat Mater* di Rossini, diretto da Alberto Zedda. Al Concertgebouw di Amsterdam ha cantato invece Thibaut d'Arc in *La Pulzella d'Orléans* di Čajkovskij e con Fabio Luisi ha cantato l'*Ottava Sinfonia* di Mahler al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

### **Daniela Zedda - Movimenti scenici**

Cagliaritano, dopo la maturità artistica, conseguita brillantemente, si diploma anche in Pianoforte e Musica Elettronica e, successivamente, si laurea, con il massimo dei voti e la lode, con laurea specialistica in Discipline Musicali al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, frequentando, in contemporanea, la facoltà di Lettere Moderne nell'Ateneo cagliaritano. Dopo un periodo di studi a Roma e un periodo di formazione di alcuni anni al Teatro Lirico di Cagliari, a partire dal 2004 fino al 2015 ha collaborato frequentemente con la fondazione cagliaritano in qualità di Assistente alla regia per numerosi allestimenti fra i quali: *La Traviata* (direzione Bruno Campanella, regia Richard Eyre), *Don Giovanni* (direzione Gérard Korsten, regia Giorgio Strehler, ripresa da Marina Bianchi), *Orfeo all'inferno* (direzione Guillaume Tournaire, regia Ivo Guerra), *Carmen* (direzione Julia Jones, regia Marina Bianchi), *Le nozze di Figaro* (direzione Hubert Soudant, regia Marina Bianchi), *I Shardana* (direzione Anthony Bramall, regia Davide Livermore), *Turandot* (direzione Giampaolo Bisanti, regia Pierfrancesco Maestrini), *Tosca* (direzione Gianluigi Gelmetti, regia Joseph Franconi Lee), *Aida* (direzione Antonello Allemandi, regia Steven Medcalf), *L'elisir d'amore* (direzione Fabrizio Maria Carminati, regia Michele Mirabella). Ha curato inoltre nel 2015 una personale regia di *Tosca* (nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari) per il decentramento estivo con la direzione di Alessandro De Agostini e Roberto Gianola al Teatro Civico di Cagliari e in molti altri teatri del circuito regionale. Negli stessi anni, ricoprendo anche altri ruoli, tra i quali Assistente alla direzione di scena e Direzione di scena, collabora in opere quali: *La Traviata* (direzione Giacomo Sagripanti, regia Alfonso Antoniozzi), *Nabucco* (direzione Donato Renzetti, regia Leo Muscato), *La sonnambula* (direzione Maurizio Benini, regia Hugo de Ana, diretta televisiva in eurovisione), *Napoli Milionaria* (direzione Giuseppe Grazioli, regia Arturo Cirillo), *L'elisir d'amore* (direzione Francesco Pasqualetti, regia



# TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Primo Antonio Petris). Nelle stagioni 2015-2016 è stata Assistente alla regia al Teatro Petruzzelli di Bari nella produzione *L'elisir d'amore* (direzione Giuseppe La Malfa, regia Michele Mirabella) ruolo ricoperto, sempre al Petruzzelli, per *Nabucco* (direzione Roland Boër, regia Joseph Franconi Lee). Nello stesso periodo ha affiancato, in qualità di Direttore di palcoscenico e Assistente alla regia, Maria Grazia Pani nell'opera *Cenerentola* (nuova commissione del Teatro Petruzzelli di Bari con musiche composte da Cristian Carrara e libretto di Maria Grazia Pani). Nelle stagioni 2016-2017 è stata Direttore di scena al Petruzzelli per tutte le opere in cartellone e per il quale ha realizzato, contemporaneamente, le riprese di regia per i *matinée* di titoli quali: *Turandot* (Roberto De Simone), *La vedova allegra* (Federico Tiezzi), *Manon* (Stephen Medcalf), *Aladino e la sua lampada* (Marinella Anaclerio), *Aida* (Joseph Franconi Lee), *Lucia di Lammermoor* (Gilbert Deflo), *Die Fledermaus* (Daniel Benoin). Nel periodo estivo 2017 è stata regista collaboratore per *Rigoletto* (Leo Nucci) con la regia di Joseph Franconi Lee e la direzione di Donato Renzetti per il Teatro Lirico di Cagliari alla Forte Arena nello storico allestimento di Alessandro Ciammarughi, proseguendo poi l'attività estiva come Direttore di scena per *L'ape musicale* per l'attività in decentramento nel territorio regionale con la regia di Davide Garattini Raimondi e la direzione di Alessandro Palumbo. Ad agosto 2017 è stata regista collaboratore di Joseph Franconi Lee per *Aida* con la direzione di Giampaolo Bisanti e sempre per Joseph Franconi Lee e sempre per il Petruzzelli per *Il Trovatore* diretta da Renato Palumbo. Nelle Stagioni 2018-2019 è stata Assistente alla regia di Joseph Franconi Lee in *Tosca* al Regio di Parma diretta da Fabrizio Maria Carminati, al Municipale di Piacenza diretta da Sesto Quatrini, al Comunale di Modena diretta da Matteo Beltrami e Assistente di Pier Francesco Maestrini per *Faust*, diretto da Gianluca Martinenghi al National Slovene Theater di Maribor, per *Andrea Chénier* all'Opéra di Nizza diretto da György Ráth e per *Rigoletto* diretto da Elio Boncompagni al Teatro Lirico di Cagliari. Inoltre, sempre per lo stesso teatro, è stata Regista realizzatrice per *Carmen* (regia Steven Medcalf, vincitore del Premio Abbiati 2006) diretta da Massimo Zanetti. Nelle Stagioni 2019-2020 del Teatro Lirico di Cagliari ha curato una personale regia di *Don Giovanni* dello storico allestimento del Teatro alla Scala con la regia originaria di Giorgio Strehler e le riprese, come regista realizzatrice, di *Hänsel und Gretel* (allestimento Teatro alla Scala) del regista Sven-Eric Bechtolf e la direzione di Johannes Debus e di *Pagliacci* (allestimento Regio di Torino) del regista Gabriele Lavia diretta da Lü Jia. Ultimi impegni sono stati la regia di *Madama Butterfly* (allestimento Teatro alla Scala, regia originale di Keita Asari) diretta da Stefano Ranzani e la collaborazione con il regista Antonio Albanese in *Don Pasquale* diretto da Francesco Ommassini al Teatro Lirico di Cagliari, per il quale ha curato, come regista realizzatrice, la recente ripresa di *L'elisir d'amore* della regia di Michele Mirabella diretta da Roberto Gianola. Recentemente ha curato la ripresa di regia per *L'elisir d'amore* alla Royal Opera House di Muscat, con la regia originale di Michele Mirabella, con il quale, in qualità di regista collaboratore, ha curato nel 2023 l'allestimento di *Le nozze di Figaro* al Massimo Bellini di Catania. Ultimamente collabora stabilmente con Antonio Albanese, in qualità di collaboratore alla regia, con il quale ha ripreso rispettivamente nel 2022 *Don Pasquale* al Petruzzelli di Bari, nel 2023 curato il nuovo allestimento di *Gloria* di Cilea al Teatro Lirico di Cagliari e *Rigoletto* di Verdi all'Arena di Verona in occasione del centenario del Festival areniano. L'ultimo impegno è stato nei teatri di Modena, Piacenza, Reggio Emilia e Rimini, come regista collaboratore e movimenti scenici, per *Don Carlo*.

Cagliari, 13 novembre 2023

Pierluigi Corona  
Responsabile Ufficio Stampa  
Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa  
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082 232-261-209  
stampa@teatroliricodicagliari.it  
www.teatroliricodicagliari.it