



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

FONDAZIONE



**Giuseppe Altomare** - Dopo essersi laureato in Scienze Politiche, inizia gli studi musicali alla “Hochschule Mozartem” di Salisburgo con Rudolf Knoll. Prosegue gli studi con Iris Adami-Corradetti, perfezionandosi poi con Aldo Danieli, Pier Miranda Ferraro, Franco Corelli, Carlo Bergonzi. Il debutto avviene nel ruolo di Gianni Schicchi al 39° Festival Puccini di Torre del Lago con la regia di Rolando Panerai e la direzione di Marcello Panni. In seguito canta nei ruoli di: Marcello in *La Bohème*; Giannotto in *Lodoletta*; Sharpless in *Madama Butterfly*; Cascart in *Zazà*; Germont in

*La Traviata*; Conte di Luna in *Il Trovatore*; Silvio in *Pagliacci*; Lescaut in *Manon Lescaut*; Renato in *Un ballo in maschera*; i ruoli del Padre e dell’Orco in *Pollicino* di Henze; Rolando in *La battaglia di Legnano*; Marchese di Posa in *Don Carlo*; Enrico in *Lucia di Lammermoor*; Escamillo in *Carmen*; Mercutio in *Roméo et Juliéte*; Valentin in *Faust*; Albert in *Werther*; Conte di Almaviva in *Le nozze di Figaro*; protagonista in *Don Giovanni*; Jago in *Otello*; Amonasro in *Aida*; Lorenzo in *Capuleti e Montecchi*; Noé in *L’arca di Noé* di Britten; Simone in *Simone Boccanegra*; protagonista in *Nabucco*; protagonista in *Rigoletto*; Zurgane in *Les pêcheurs de perles*; Scarpia in *Tosca*; protagonista in *Macbeth*. I principali teatri in cui si è esibito sono: Festival Puccini di Torre del Lago; Gran Guardia di Livorno; Giglio di Lucca; Comunale di Ferrara; Alighieri di Ravenna; Comunale di Modena; Tonhalle di Düsseldorf; Massimo di Palermo; Regio di Parma; Baltimore Opera Company, Lirico di Cagliari; Pittsburgh Opera; Opernhaus di Zurigo; Comunale di Bologna; National Concert Hall di Dublino; Auditorium Orchestra “Verdi” di Milano; Maggio Musicale Fiorentino; Macerata Opera; Opera di Roma; Carlo Felice di Genova; Scala di Milano; Teatro del Cremlino di Mosca; Fenice di Venezia. Ha lavorato con numerosi direttori d’orchestra tra i quali: Massimo de Bernardt; Nicksa Bareza; Maurizio Arena; Gianandrea Gavazzeni; Gustav Kuhn; Angelo Campori; Christoph von Dohnányi; Daniele Callegari; Alun Francis; Alain Guingal; Keri-Lynn Wilson; Daniel Oren; Bruno Bartoletti; Riccardo Muti; Zubin Mehta; Donato Renzetti. Tra i registi figurano: Piera Degli Esposti; Giuseppe Di Stefano; Filippo Crivelli; Luigi Dall’Aglio; Henning Brockhaus; Alberto Fassini; Lamberto Puggelli; Bernard Uzan; Giuliano Montaldo; Lev Dodin; Robert Carsen; Pier Luigi Pizzi; Franco Zeffirelli; Yannis Kokkos. Del 1997 è la registrazione su cd di *Lodoletta* andata in scena alla Gran Guardia di Livorno nel 1994. Nel 2002 ha registrato su cd dal vivo per il Teatro Massimo di Palermo, nel ruolo di Noé, *L’arca di Noé* di Britten. Ha partecipato il 31 dicembre del 2003 al Concerto di Capodanno del Quirinale, trasmesso dalla RAI, alla presenza del Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi. Ha eseguito la *Messa in do minore* di Mozart, trasmessa in diretta su Radio3 dall’Auditorium di Milano, con l’Orchestra Verdi e con la direzione di Romano Gandolfi. Recentemente ha preso parte, alternandosi nei ruoli di Silvio e Tonio, alla produzione di *Pagliacci* al Teatro del Cremlino di Mosca con la regia di Franco Zeffirelli. Ha collaborato ancora con Pier Luigi Pizzi nel ruolo di Germont in *La Traviata*, tenutasi al Teatro Sejong di Seoul, riscuotendo un grande successo. È stato ancora Rigoletto come *cover* di Leo Nucci e per la direzione di Daniel Oren e Germont accanto a Mariella Devia. Ha cantato per la prima volta alla Fenice di Venezia, nel ruolo di Scarpia, accanto a Daniela Dessì, Fabio Armiliato e Walter Fraccaro. È recente l’uscita, con l’etichetta NAXOS, del dvd di *Macbeth*, dallo Sferisterio di Macerata, con la direzione di Daniele Callegari e la regia di Pier Luigi Pizzi. Svolge, inoltre, intensa attività concertistica sia nel repertorio cameristico che in quello sacro.