



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Patrizia Patelmo - Entusiasma il pubblico soprattutto con le sue interpretazioni di Azucena ed Amneris ed ha ricevuto grande successo di pubblico e critica per la produzione di *Il Trovatore* al Festival di Bregenz. Lo stesso ruolo di Azucena era già interpretato alla Deutch Oper di Berlino, all'Opernfestspiel di Heidenheim, alla Connecticut Opera di Hartford e, recentemente, al Teatro di Mannheim e all'Opern Air di Gars. Un altro ruolo particolarmente consono alla

sua voce è quello di Amneris in *Aida* che ha interpretato alla Connecticut Opera, all'Auditorium Nazionale di Madrid, a Portsmouth in Virginia, all'Opernfestspiele di Heidenheim (dove è stata anche Eboli in *Don Carlo*, ripreso recentemente al Politeama di Lecce), a Königstein (Francoforte) nello spettacolo *Aida in flammen*, a Rohrdorf (Monaco), e, recentemente, a Caserta. Si diploma in Pianoforte e in Canto col massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore e, in seguito, consegue il Diploma Accademico di 2° livello al Politecnico di Vibo Valentia in "Musica, Scienza e Tecnologia del suono". Si perfeziona all'Accademia Musicale Chigiana di Siena con Carlo Bergonzi e a Milano con Renata Scottò, Leyla Gencer e Franca Mattiucci. Risulta vincitrice di numerosi concorsi fra cui: V Concorso Nazionale "Musica Insieme" (Catania 1998); XXXV Concorso Internazionale per Voci Verdiane di Busseto (1995); finalista al Pavarotti International Voice Competition (1995); Concorso AS.LI.CO. (Milano 1993); Concorso Internazionale "Mario Del Monaco" (Marsala 1992); Concorso Nazionale A.M.A. (Calabria 1992); si aggiudica, infine, la borsa di studio per il ruolo di Tigrana in *Edgar* di Puccini all'Accademia Chigiana di Siena nel 1992. È Ulrica in *Un ballo in maschera* alla Florida Grand Opera di Miami, al Teatro Regio di Parma, al Palafenice di Venezia, all'Opera Theatre di Metz, al Colon di Bogotà. Canta Frugola in *Il Tabarro* a Milano diretta da Riccardo Chailly e Fidalma in *Il matrimonio segreto* all'Opera di Zurigo. Affronta anche l'opera tedesca: canta Ortrud in *Lohengrin* al Teatro Regio di Parma. Fanno parte del suo repertorio numerosi ruoli fra cui: Santuzza in *Cavalleria rusticana* (Catania 2010), Margarita in *I quattro rusteghi* al Teatro Donizetti di Bergamo, Beppe in *L'amico Fritz* al Coccia di Novara, La Strega in *Haensel und Gretel*, Sara in *Roberto Devereux* al Regio di Torino, Fenena a Rimini (spettacolo con la regia di Enrico Stinchelli) e al Politeama di Lecce. Ha cantato in teatri quali: San Carlo di Napoli, Comunale di Bologna, Frascini di Pavia, Ponchielli di Cremona, Sociale di Como, Teatro Lirico di Cagliari, Massimo Bellini di Catania, Opera di Tenerife (Spagna), Verdi di Trieste, Accademia di Santa Cecilia di Roma. Di Rilievo è l'incisione, per "Pantheon", della *Messa da Requiem* di Verdi con l'Orchestra Sinfonica della Fondazione "Arturo Toscanini" con la direzione di Romano Gandolfi ed il Coro del Teatro Regio di Parma. Ha inciso, inoltre, *Falstaff* (Quickly) live dal Teatro di Lecce per la "Kicco Classic", *Aida* (Amneris) da Porthsmouth per la "Premiere Opera", *Jolanta* di Cajkovskij dall'Accademia di Santa Cecilia (Roma) per "Opera Lovers", *Haensel und Gretel* di Humperdinck per la "Universal Music Italia" (dvd). Ha lavorato con artisti quali: Carlo Bergonzi, Rolando Panerai, Bernadette Manca di Nissa, Antonella Banaudi, Salvatore Licitra, Pietro Ballo, Roberto Aronica, Fiorenza Cedolins, Katia Ricciarelli, Leo Nucci, e celebri direttori fra cui: Daniel Oren, Bruno Bartoletti, Bruno Campanella, Angelo Campori, Riccardo Chailly, Fabio Luisi, Rafael Frühbeck de Burgos, Renato Palumbo, e registi come: Robert Carsen, Lorenzo Mariani, Luigi Dall'Aglio, Giorgio Marini, Jonathan Miller, Lamberto Pugelli. Recentemente ha interpretato *Folk Songs* di Luciano Berio con l'Ensemble '900 all'Auditorium Monteverdi di Mantova. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero (Spagna, Germania, Austria, Cina). È reduce da due *tournèe* di concerti in Sud Africa e in Spagna, un concerto verdiano con Leo Nucci, un concerto al Teatro Farnese di Parma con Carlo Colombara ed i Musicisti di Parma. Ha ricevuto diversi riconoscimenti da associazioni culturali nazionali ed internazionali per i suoi meriti artistici. Già docente di Canto al Conservatorio di Vibo Valentia ed al Conservatorio di Salerno, attualmente insegna al Conservatorio di Novara. Ha pubblicato "Fare Musica con Corpo ed Anima" (edizioni Artemide).