



Vyacheslav Okunev - Nominato Artista del Popolo della Russia, capo scenografo del Teatro Mikhailovskij di San Pietroburgo e scenografo del Teatro Mariinskij, si è aggiudicato i Premi di Stato della Moldavia, Bielorussia e Kazakistan e il Golden Batten Light, il più importante riconoscimento teatrale di San Pietroburgo. Nel 1979 si è laureato all'Accademia di Arte drammatica di San Pietroburgo, settore produzione. Ha debuttato come scenografo con *Giselle* nel 1977 al Teatro Mariinskij. Ha disegnato le scene e i costumi di oltre trecentocinquanta produzioni di opera

e balletto in teatri importanti della Russia e dei paesi limitrofi. I suoi lavori più importanti includono: *L'amore delle tre melarance*, *Le nozze di Figaro*, *Coppélia*, *Giselle*, *Mavra*, *Les noces*, *Petruska*, *Anna Karenina*, *L'ispettore generale* e *Kascei l'immortale* al Teatro Mariinskij di San Pietroburgo; *La Sylphide*, *Chovanscina* e il balletto *Russian Hamlet* di Boris Eifman al Teatro Bol'soj di Mosca; *Evgenij Onegin*, *Tosca*, *Gianni Schicchi* e *Suor Angelica* al Teatro da Camera di San Pietroburgo; *Carmen*, *La Traviata*, *Rigoletto*, *Otello*, *La fidanzata dello zar*, *Il lago dei cigni*, *Raymonda*, *La fille mal gardée*, *Giselle* e *Spartacus* al Teatro Mikhailovskij. Ha lavorato inoltre per la recente produzione dei *Karamazov* di Boris Eifman. Per anni ha collaborato con importanti teatri e sale da concerto come La Scala di Milano, l'Arena di Verona, il Teatro Lirico di Cagliari, il Royal Theatre di Glasgow, la Staatsoper di Vienna, la Staatsoper di Berlino, l'Opera Nazionale Greca, i Teatri di Seoul, Tokyo e New York. Insieme al regista Yuri Alexandrov negli ultimi anni ha portato sulla scena del Teatro da Camera di San Pietroburgo *Lucia di Lammermoor*, *Pagliacci*, *La Bohème*, *Matrimonio al convento*, *Die Fledermaus* e l'opera di Rodion Scendrin *Not Only Love*. Ha realizzato inoltre le scene e i costumi di *L'elisir d'amore* e del *Principe Igor*.