



Nicole Piccolomini - Dopo gli studi alla prestigiosa Academy of Vocal Arts di Philadelphia, dove ha cantato anche il ruolo di Erda in *Das Rheingold*, ha conseguito un dottorato in musica alla Juilliard School e ha preso parte allo Young Artist Program dell'Opera Theatre di Saint Louis e del Caramoor Music Festival. Nel 2010 ha ricevuto le borse di studio dell'American Berlin Opera Foundation Curt Engelhorn e della William Matheus Sullivan Foundation. Ha debuttato al Teatro alla Scala di Milano nel ruolo di Grimgerde in *Die Walküre* diretta da Daniel Barenboim per l'inaugurazione della Stagione 2010-2011. Ha poi ripreso lo stesso ruolo alla Staatsoper Unter den Linden di Berlino e alla Nederlandse Opera di Amsterdam, dove è ritornata per la ripresa completa del *Ring des Nibelungen*. Nelle ultime stagioni ha interpretato: Ulrica in *Un ballo in maschera* diretta da José Cura al Teatro Massimo Bellini di Catania; Maddalena in *Rigoletto* alla Lyric Opera di Chicago, al Maggio Musicale Fiorentino, alla Deutsche Oper di Berlino, all'Opera Theatre di Saint Louis e all'Opera Delaware; Erda in *Das Rheingold* a Lipsia; Grimgerde in *Die Walküre*; Prima Norna e Flosshilde in *Götterdämmerung*; Lola in *Cavalleria rusticana* diretta da Daniel Oren all'Opera di Parigi; Azucena nel *Trovatore* per la direzione di Michele Mariotti al Festival Verdi di Parma; Maddalena in *Rigoletto* al Maggio Musicale Fiorentino; *Padmavati* di Roussel al Festival di Spoleto; Musetta nella *Bohème* di Leoncavallo all'Opera di Oviedo; il ruolo del titolo in *Maria de Buenos Aires* di Piazzolla con la Gotham Chamber Opera; Dryade in *Ariadne auf Naxos* alla Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera. L'artista ha interpretato numerosi ruoli alla Deutsche Oper di Berlino: Fenena in *Nabucco*, Prima Norna e Flosshilde in *Götterdämmerung*, Federica in *Luisa Miller*, Flosshilde in *Das Rheingold*, Terza Dama in *Die Zauberflöte*, Prima Ancella in *Elektra*, Dryade in *Ariadne auf Naxos*, Contessa di Coigny in *Andrea Chénier*, La Marquise de Langlade in *Marie Victoire*, Rosalia in *Tiefland*. Attiva anche nel repertorio concertistico, ha cantato le *Russian Seasons* di Leonid Desyatnikov insieme al New York City Ballet, il *Messiah* di Händel con la Bermuda Philharmonic, la *Messa da Requiem* di Verdi all'Umbria Music Festival e con l'Orchestra dell'Academy of Vocal Arts, e ha preso parte a un gala operistico al New Jersey Opera Theatre.