



**Vsevolod Grivnov** - Dopo gli studi all'Accademia Corale Russa e all'Accademia Musicale Russa, ha iniziato a lavorare come solista nella Compagnia Nuova Opera di Mosca, eseguendo numerosi ruoli da protagonista, tra i quali Lenski in *Evgenij Onegin*, Jacopo nei *Due Foscari*, Leicester in *Maria Stuarda* e Bayan in *Ruslan e Ludmilla*. In Occidente ha riscosso un grande successo nel 1995, interpretando Levko in *Notte di maggio* al Festival di Wexford. In seguito ha lavorato come solista all'Opera di Nizza, dove ha interpretato Fernando nella *Favorita*, Lo Zarevic Gvidon

nel *Gallo d'oro*, e all'Opera Reale Danese, dove è stato Fenton in *Falstaff*, Don Ottavio in *Don Giovanni* e Chevalier de la force nei *Dialogues des Carmélites*. Ha cantato nuovamente in *Falstaff* (Fenton) alla New Israeli Opera ed al Teatro Comunale di Bologna, *Le rossignol* e *Renard* all'Opera Bastille di Parigi con Natalie Dessay per la direzione di James Conlon (inciso su cd e dvd) e *Notte di maggio* (Levko) con la London Philharmonie Orchestra diretta da Mark Elder. Dal 2000 è solista del Teatro Bol'soj, dove ha interpretato Count Vaudémont in *Iolanta*, Lenski in *Evgenij Onegin*, Maurizio in *Adriana Lecouvreur*, Andrej in *Mazeppa*, Riccardo in *Un ballo in maschera*, Ismaele in *Nabucco*, Fenton in *Falstaff*, Anatole Kuragin in *Guerra e pace*, Don José in *Carmen*, Yuri nell'*Incantatrice*, il Pretendente in *Boris Godunov* e la parte del tenore nella *Messa di Requiem* di Verdi. Gli impegni delle passate stagioni includono: il ruolo del titolo in *Œdipus Rex* al Teatro Wielki di Varsavia e a Valencia; Anatole Kuragin in *Guerra e pace* all'Opera Bastille di Parigi; Alfredo nella *Traviata* alla Deutsche Oper di Berlino e all'Opera Nazionale Polacca di Varsavia; Innocente in *Boris Godunov* alla Bastille; Riccardo in *Un ballo in maschera* al Teatro Mariinskij di San Pietroburgo; Macduff in *Macbeth* alla Staatsoper di Berlino, al Festival di Edimburgo e al Mariinskij; Radames in *Aida* e Alvaro nella *Forza del destino* a Colonia per la direzione di Will Humburg e la regia di Olivier Py; Golitzin in *Chovanscina*; Don José in *Carmen* al Festival di Savonlinna e a Catania sempre per la direzione di Will Humburg; Dmitri in *Boris Godunov* a Houston, Los Angeles, Bruxelles, Strasburgo, San Francisco, Bologna, al Teatro Real di Madrid; Lenski in *Evgenij Onegin* al Teatro alla Scala, a Los Angeles (direzione di James Conlon), alla Deutsche Oper di Berlino e al Teatro Lirico di Cagliari; Vakula negli *Stivaletti* al Teatro alla Scala (regia di Yuri Alexandrov) e al Covent Garden di Londra (regia di Francesca Zambello); Andrej in *Opricnik* al Lirico di Cagliari per la direzione di Gennadi Rozdestvenskij e la regia di Graham Vick; Zinovi e Sergej in *Una Lady Macbeth del distretto di Mcensk* a San Francisco per la direzione di Donald Runnicles e la regia di Johannes Schaaf, al Maggio Musicale Fiorentino per la direzione di James Conlon e la regia di Lev Dodin, e alla New Israeli Opera; Albert nel *Cavaliere avaro* al Teatro São Carlos di Lisbona e a Tenerife; Andrej in *Mazeppa* all'Opera Ireland; Don Antonio in *Matrimonio al convento* al Festival di Glyndebourne e a Valencia; il Principe in *Rusalka* di Dvorak a Nizza e il Principe in *Rusalka* di Dargomyzskij con la WDR-Orchestra di Colonia diretta da Michail Jurovsky (incisa su cd). In ambito concertistico ha eseguito: la *Petite Messe solennelle* con il Netherlands Chamber Choir; *Dalla poesia popolare ebraica* di Šostakovič con la Baltimore Symphony Orchestra diretta da Yuri Temirkanov e la San Francisco Symphony Orchestra diretta da Michael Tilson-Thomas; la *Messa in si minore* di Bach con l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo diretta da Rudolf Barshai; *Pulcinella* di Stravinskij con la San Francisco Symphony Orchestra diretta da Michael Tilson-Thomas; *Sei romanze su testi di poeti giapponesi* di Šostakovič a Venezia; *Francesca da Rimini* di Rachmaninov con l'Orchestra di San Paolo in Brasile diretta da John Neschling, al Musikverein di Vienna con Vladimir Fedoseyev e alla Alice Tully Hall di New York; *Le campane* di Rachmaninov con l'Orchestra Filarmonica di Oslo, ai BBC Proms di Londra per la direzione di Vladimir Jurowski, a Birmingham per la direzione di Vasilij Sinajskij, al Festival Schleswig Holstein per la direzione di Pletniov; *Messa da Requiem* di Verdi con l'Orchestra Filarmonica di Bergen e alla Fondazione Gulbenkian di Lisbona, a Rotterdam e al Mariinskij; *Stabat Mater* di Rossini a Lisbona; *Les noces* di Stravinskij con il RIAS Kammerchor di Berlino

(registrazione Harmonia Mundi), ai BBC Proms con Edward Gardner e la London Sinfonietta; *Faust* di Schnittke con l'Orchestra Verdi di Milano diretta da Vladimir Jurowski; *Walpurgisnacht* di Mendelssohn a Pamplona; *Missa Solemnis* a Parma e a Bologna. Tra gli ultimi impegni si segnalano: *Mazeppa* al Concertgebouw di Amsterdam; *La fanciulla di neve* in forma di concerto con la MDR Orchester diretta da Kristjan Järvi.