

COMUNICATO STAMPA

**Valentin Uryupin debutta a Cagliari e dirige, il 22-23 settembre,  
Rachmaninov, Mendelssohn-Bartholdy e *Oltre Cassandra*,  
nuova composizione di Gabriele Cosmi in prima esecuzione assoluta**

Venerdì 22 settembre alle 20.30 (turno A) e sabato 23 settembre alle 19 (turno B) è in programma il tredicesimo appuntamento della **Stagione concertistica 2023** che prevede il **debutto** a Cagliari di **Valentin Uryupin** (Lozova/Ucraina, 1985), giovane direttore d'orchestra ucraino d'origine, ma russo di formazione e cittadinanza.

Con lui e i due complessi stabili cagliaritari, **Orchestra e Coro del Teatro Lirico**, si esibisce **Giuseppe Albanese** (Reggio Calabria, 1979), assente da Cagliari dal 2014, tra i più richiesti pianisti della sua generazione.

Nella prima parte della serata, come consuetudine annuale, appuntamento anche con una **nuova composizione su commissione del Teatro Lirico, in prima esecuzione assoluta**, che, per la **terza volta** (*Edipo ha lasciato Tebe, cantata per coro e orchestra*, giugno 2019; *Le Troiane, cantata per soprano, coro e orchestra*, ottobre 2020) è firmata da **Gabriele Cosmi**, compositore sardo trentacinquenne (è nato ad Oristano nel 1988), diplomato a Cagliari e apprezzato in tutto il mondo. La sua musica è stata eseguita infatti a Milano, Roma, Venezia e Torino, ma anche a Los Angeles, Berlino, Ginevra, Lisbona e Bruxelles.

Solisti invece nella seconda parte della serata sono: **Ilaria Vanacore** (*soprano I*), **Elena Schirru** (*soprano II*) e **Mauro Secchi** (*tenore*). Il maestro del coro è **Giovanni Andreoli**.

Il programma prevede quindi l'esecuzione di: *Rapsodia sopra un tema di Paganini per pianoforte e orchestra op. 43* di **Sergej Rachmaninov**; *Oltre Cassandra, cantata per coro e orchestra*, nuova composizione su commissione del Teatro Lirico di Cagliari - prima esecuzione assoluta di **Gabriele Cosmi**; *Seconda Sinfonia in Si bemolle maggiore per soli, coro e orchestra "Lobgesang" op. 52* di **Felix Mendelssohn-Bartholdy**.

«Figlia di Priamo, maledetta da Apollo con il dono di prevedere il futuro, la figura di Cassandra appare come un personaggio defilato in diverse tragedie greche; da *Le Troiane* di Euripide all'*Oresteia* di Eschilo, la sacerdotessa avverte, ammonisce, lancia moniti sul cupo futuro imminente, rimanendo purtroppo inascoltata dai presenti. Sarà la psicoanalisi a prestare ascolto all'eco delle grida di Cassandra, ispiratrice di un'omonima sindrome che porta a formulare sistematicamente profezie avverse circa il proprio destino. La persona che sviluppa tale tendenza è portata a sbagliare, a compiere sempre le stesse azioni, a sabotarsi al fine di confermare ciò che si aspetta da se stessa o dagli altri. La composizione sviluppa il medesimo processo; piccoli elementi emergono nell'intero arco formale intrattenendo relazioni differenti con il contesto sonoro, caratterizzandolo e al contempo forzandolo a un ritorno su medesime soluzioni. Anche quando il discorso musicale sembri migrare oltre i propri confini, mostrando scenari sonori nuovi, esso ripiega ciclicamente ed ostinatamente su stesso. Il titolo della composizione non rimanda, dunque, ad un proposito formale, bensì ad un auspicio tradito, inascoltato, come uno dei tanti vaticini di Cassandra. *Oltre Cassandra* chiude una quadrilogia per coro e orchestra dedicata al mito greco iniziata con *Io non sono Medea* (*Gran Teatro La Fenice di Venezia*, 2018), seguita da *Edipo ha lasciato Tebe* e *Le Troiane* (*Teatro Lirico di Cagliari*, 2019, 2020).» (Gabriele Cosmi)

**Lo spettacolo ha una durata complessiva di 2 ore circa, compreso l'intervallo.**

I posti in teatro sono identificati, come sempre, per ordine (platea, prima e seconda loggia) e per settore (giallo, rosso e blu). Ad ogni settore corrisponde un prezzo, secondo il diverso valore dei posti.

Da sottolineare la possibilità di acquistare da **martedì 10 gennaio 2023** i **biglietti** per tutti gli spettacoli della Stagione concertistica; lo stesso servizio è possibile anche *online* attraverso il circuito di prevendita [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it).

**Prezzi biglietti:** platea € 35 (settore giallo), € 30 (settore rosso), € 25 (settore blu); I loggia € 30 (settore giallo), € 25 (settore rosso), € 20 (settore blu); II loggia € 10 (settore unico).

Ai giovani *under* 35 ed ai disabili sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di abbonamenti e biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.

Sono previste, inoltre, per tutti gli spettacoli della Stagione 2023 (concertistica, lirica e balletto), tre distinte riduzioni, sempre sull'acquisto di biglietti, del 30% (residenti delle province di Oristano, Nuoro e Sassari), del 20% (residenti della provincia del Sud Sardegna) e del 50% (residenti nelle isole di San Pietro e La Maddalena).

**Venerdì 22 settembre alle 11** è prevista, come ormai consuetudine, l'**Anteprima Giovani**, aperta alle scuole che potranno assistere, dalla I loggia, alla prova generale del concerto serale. (**prezzi:** posto unico € 3; **informazioni e prenotazioni:** Servizio promozione culturale, telefono 0704082326; [scuola@teatroliricodicagliari.it](mailto:scuola@teatroliricodicagliari.it)).

**È consentito l'uso dei voucher (Stagione concertistica 2020 - Stagione lirica e di balletto 2020) per il pagamento dei biglietti (dietro presentazione degli stessi voucher).** Si invita ad utilizzare il pagamento elettronico (carte di credito e bancomat), soprattutto per un'eventuale differenza da integrare (se il *voucher* fosse di importo inferiore al prezzo del biglietto).

Il Teatro Lirico di Cagliari continua ad offrire la possibilità, al variegato e multiforme pubblico di giovani e giovanissimi studenti di tutte le scuole sarde di qualsiasi ordine e grado, di avvicinarsi ancora una volta o, in alcuni casi, per la prima volta all'affascinante mondo del teatro musicale a condizioni davvero vantaggiose ed agevolate.

Anche in occasione di questo spettacolo, sono a disposizione biglietti, al **prezzo promozionale di € 5**, per tutte le scuole della Sardegna, compresi i conservatori di musica e le università.

**La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta lunedì, martedì, giovedì, venerdì e sabato dalle 9 alle 13, mercoledì dalle 16 alle 20 e, nei giorni di spettacolo, anche da due ore prima dell'inizio.**

**Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico**, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, [biglietteria@teatroliricodicagliari.it](mailto:biglietteria@teatroliricodicagliari.it), [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it). **Servizio promozione culturale** [scuola@teatroliricodicagliari.it](mailto:scuola@teatroliricodicagliari.it). Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn.

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it).

### **Giuseppe Albanese - Pianoforte**

Tra i più richiesti pianisti della sua generazione, Giuseppe Albanese debutta nel 2014 su etichetta Deutsche Grammophon con un *concept* album dal titolo "Fantasia", con musiche di Beethoven, Schubert e Schumann. Segue nel 2015 il suo secondo album DG "Après une lecture de Liszt",



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

interamente dedicato al compositore ungherese. Nel marzo 2016 Decca Classics inserisce nel box con l'opera *omnia* di Bartók in 32 cd la sua registrazione (in prima mondiale) del brano "Valtozatok" (Variazioni). Di recente pubblicazione i *Concerti nn. 1 e 2* e *Malédiction* di Liszt per Universal Music. A gennaio 2020 esce il suo terzo cd per Deutsche Grammophon: "Invitation to the dance", dedicato al balletto e contenente musiche di Weber, Delibes, Čajkovskij, Stravinskij, Debussy e Ravel. Invitato per *recital* e concerti con orchestra da prestigiose istituzioni internazionali quali: Metropolitan Museum, Rockefeller University e Steinway Hall di New York; Auditorium Amijai di Buenos Aires; Cenart di Mexico City; Konzerthaus di Berlino; Laeisz Halle di Amburgo; Philharmonie di Essen; Mozarteum di Salisburgo; St. Martin in the Fields e la Steinway Hall di Londra; Salle Cortot di Parigi; Filarmonica di San Pietroburgo; Filharmonia Narodowa di Varsavia; Filarmonica Slovena di Lubiana; Gulbenkian di Lisbona, ha collaborato con direttori del calibro di Christian Arming, John Axelrod, James Conlon, Lawrence Foster, Will Humburg, Dmitri Jurowski, Stanislav Kochanovsky, Julian Kovatchev, Alain Lombard, Nicola Luisotti, Othmar Maga, Henrik Nanasi, Anton Nanut, Tomas Netopil, Daniel Oren, George Pehlivanian, Donato Renzetti, Alexander Sladkowsky, Hubert Soudant, Pinchas Steinberg, Michel Tabachnik, Jeffrey Tate, Jurai Valcuha, Jonathan Webb. Tra i festival, di particolare rilievo gli inviti a: Winter Arts Square di Yuri Temirkanov a San Pietroburgo, Castleton di Lorin Maazel (USA), Internazionale di Brescia e Bergamo e MiTo SettembreMusica, Biennale Musica di Venezia, Mittlefest, Tiroler Festspiele di Erl, Festival di Colmar, En Blanco y Negro di Mexico City, Festival di Sintra (Portogallo), Tongyeong Festival (Corea). In Italia ha suonato per tutte le più importanti stagioni concertistiche (incluse quelle dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e della RAI di Torino) e in tutti i più importanti teatri. Negli ultimi tempi Giuseppe Albanese si è distinto per essere stato invitato a suonare in tredici fondazioni liriche italiane: Petruzzelli di Bari, Comunale di Bologna, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Carlo Felice di Genova, Teatro di San Carlo di Napoli, Massimo di Palermo, Teatro dell'Opera di Roma, Verdi di Trieste, Fenice di Venezia, Arena di Verona. Già "Premio Venezia" 1997 (assegnato all'unanimità da una giuria presieduta da Roman Vlad) e Premio speciale al Concorso "Ferruccio Busoni" di Bolzano, Giuseppe Albanese vince nel 2003 il Primo Premio al "Vendome Prize" (presidente di giuria Sir Jeffrey Tate) con finali a Londra e Lisbona: un evento definito da "Le Figaro" "il concorso più prestigioso del mondo attuale". Giuseppe Albanese è laureato in Filosofia col massimo dei voti e la lode (con dignità di stampa della tesi sull'Estetica di Liszt nelle "Années de Pèlerinage") ed a soli 25 anni è stato docente a contratto di "Metodologia della comunicazione musicale" all'Università di Messina. Attualmente è docente di pianoforte principale al Conservatorio Statale di Musica "Bruno Maderna" di Cesena.

### **Giovanni Andreoli - Maestro del coro**

Originario di Brescia, studia pianoforte, composizione, flauto, percussioni, musica corale e direzione di coro. Inizia molto giovane l'attività in teatro, dapprima come maestro suggeritore, poi come maestro di sala e quindi come responsabile della preparazione musicale delle compagnie di canto. Già maestro sostituto in importanti teatri italiani e festival lirici, tra cui Rossini Opera Festival di Pesaro, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Puccini di Torre del Lago, è stato Maestro del coro in importanti istituzioni musicali italiane fra cui: Rai di Milano, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Arena di Verona. Durante la sua carriera collabora assiduamente con la Biennale Musica di Venezia, curando la preparazione di composizioni, presentate in prima mondiale, di autori contemporanei come Adriano Guarnieri, Luis De Pablo, Aldo Clementi, Giacomo Manzoni e Luigi Nono. Negli anni 1997-1998 viene invitato al Teatro Municipal de São Paulo (Brasile), dove dirige *Messa dell'incoronazione* di Mozart, *Nelson Messe* di Haydn e *Petite Messe solennelle* di Rossini; a Reykjavik per dirigere *L'elisir d'amore* di



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Donizetti, al Festival di Orvieto con i complessi del Teatro La Fenice di Venezia per l'esecuzione della *Via Crucis* di Liszt e a Granada, sempre con La Fenice di Venezia, per *Carmina Burana* di Orff. È stato invitato, dal Festival Klangbogen Wien, a dirigere *Otello* di Rossini al Theater an der Wien con l'Orchestra Sinfonica di Varsavia. Dopo l'impegno come Maestro del coro alla Fenice di Venezia (1994-2001), è stato: Direttore artistico del Teatro Grande di Brescia (1994-2005); Maestro del coro al Teatro Carlo Felice di Genova (2001-2004); Maestro Titular del Coro al Teatro Nacional São Carlos di Lisbona (2004-2008); Direttore Principale della Orchestra Sinfonica da Op-Companhia Portuguesa de Opera (2004-2008); Maestro del coro alla Fondazione Arena di Verona (2010-2011); Maestro Titular del Coro al Teatro São Carlos di Lisbona (2011-luglio 2020).

### **Gabriele Cosmi - Compositore**

È nato nel 1988 ad Oristano. Consegue il diploma in composizione, con il massimo dei voti e la lode, laureandosi al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari (con Angelo Guaragna ed Ettore Carta) ed al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano (con Alessandro Solbiati). Di fondamentale importanza per il suo percorso è l'incontro con Ivan Fedele, con il quale si perfeziona all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, con il massimo dei voti e la lode. Ha studiato musica elettronica con Elio Martusciello e Giovanni Cospito. Suoi lavori sono stati commissionati ed eseguiti in stagioni, teatri e festival tra i quali: Gran Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Verdi di Pisa, Teatro Verdi di Trieste, Auditorium Toscanini della Rai di Torino, Auditorium Verdi di Milano, Auditorium Parco della Musica di Roma, Auditorium della Radio Nazionale Svizzera di Ginevra, Teatro Elfo Puccini di Milano, Teatro Stabile di Napoli, Théâtre National de Liège, Teatro Franco Parenti di Milano, Teatro Stabile di Verona, Società del Quartetto di Milano, Società dei Concerti della Normale di Pisa, Accademia Filarmonica Romana, Biennale di Venezia, Milano Musica, Musica Strasbourg, Rai Nuova Musica, London Ear Festival. Interpreti della sua musica figurano orchestre ed *ensemble* quali: Coro e Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino, Coro e Orchestra del Gran Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra La Verdi Milano, London Sinfonietta, Ensemble Sentieri Selvaggi, Ensemble Contrechamps, New European Ensemble di Amsterdam, solisti de Ensemble Intercontemporain e Percussion de Strasbourg. La sua musica è stata diretta, fra i tanti, da Massimo Zanetti, Francesco Lanzillotta, Carlo Boccadoro, Gérard Korsten, Gregory Charette, Valentin Uryupin. Ha composto musica sinfonica, lirica, da camera e per il teatro che è stata eseguita in Italia (Milano, Roma, Venezia, Firenze, Torino, Cagliari), Grecia (Atene), Stati Uniti (Boston, Los Angeles, San Francisco), Francia (Strasburgo, Parigi), Germania (Berlino, Dusseldorf), Gran Bretagna (Londra), Perù (Cuzco, Quito), Belgio (Bruxelles, Liegi), Spagna (Madrid, Valencia), Israele (Tel Aviv), Svizzera (Ginevra, Basilea, Lugano), Portogallo (Lisbona, Montijo), Polonia (Varsavia, Cracovia, Gdansk). Premiato in venti concorsi internazionali, nel 2013 è finalista al Concour International de Genève. Nel 2015 viene selezionato dalla Rai di Torino per rappresentare l'Italia durante l'International Rostrum of Composers dell'Unesco a Tallin. Nel medesimo anno viene nominato compositore in residenza all'Académie de France a Roma (Villa Medici). Nel 2017 riceve, dal Presidente della Repubblica Italiana Sergio Mattarella, il Premio "Goffredo Petrassi" per l'anno 2015. Suoi lavori sono stati trasmessi da emittenti radiofoniche quali: Rai Radio 3, RTP (Portogallo), Euro Classic, RTS (Svizzera), Radio France, RTV (Slovena), Radio Press (Corsica), ABC (Australia) e dalle emittenti televisive Rai 5, Rai Scuola e Rai Educational. Docente dal 2016 nei conservatori di Foggia, Campobasso, Sassari, Rovigo, Modena, Bologna, è anche docente di I fascia e coordinatore del dipartimento di Teoria Analisi e Composizione al Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" di Mantova. Tutta la sua musica, sino al 2018, è edita da Edizioni Suvini Zerboni Milano.



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

### Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli, dal dicembre 2014 al luglio 2017 da Gaetano Mastroiaco, dal settembre 2017 al settembre 2020 da Donato Sivo e dal settembre 2020 da Giovanni Andreoli. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

### Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matačić, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henry Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

### **Elena Schirru - Soprano**

Dopo un percorso legato a diversi generi musicali (jazz, swing, rock, cross over), si dedica al canto lirico diplomandosi a Cagliari nel 2015 col massimo dei voti. In questo periodo si dedica alla musica da camera, alla musica sacra e contemporanea esibendosi in numerosi concerti e debuttando in *Stabat Mater* di Pergolesi, *Iephte* di Carissimi, *Khoom* di Giacinto Scelsi e, primo ruolo in un'opera, Carolina in *Il matrimonio segreto* di Cimarosa. È in finale al Concorso "Toti dal Monte" nel 2017 e, nel 2018, viene selezionata per entrare a far parte del Centro di Perfezionamento Plácido Domingo di Valencia, dove si perfeziona con Mariella Devia, Plácido Domingo, Jaume Aragall, Davide Livermore, Celso Albelo; debutta il ruolo di Flaminia in *Il mondo della luna* di Haydn (direzione Jonathan Brandani, regia Emilio Sagi) al Palau de Les Arts e tiene, tra i vari concerti, il concerto dedicato alla zarzuela al Palau della Musica. Per il Teatro Lirico di Cagliari ha eseguito: *Petite Messe solennelle* di Rossini nel 2018, *Le felicità* di Nicola Campogrande nel 2018, Zerlina in *Don Giovanni* di Mozart nel 2019, Dama di Lady Macbeth in *Macbeth*, Una suora in *Palla de' Mozzi* di Marinuzzi diretta da Giuseppe Grazioli, *Paukenmesse* di Haydn, *Fantasia corale* di



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Beethoven, Carolina in *L'amico Fritz* di Mascagni diretto da Valerio Galli nel marzo 2021. Nel settembre 2020 vince il Primo Premio al Concorso Internazionale "Grandi Voci" a Salisburgo. Al Teatro Comunale di Sassari è Suor Genovieffa in *Suor Angelica* di Puccini nel novembre 2020 e, nel febbraio 2021, viene selezionata da Enrico Stinchelli per il Gran Galà che si è tenuto al Teatro Verdi di Pisa nel maggio 2021. Nel novembre 2021 debutta Violetta in *La Traviata* ad Amerang (Germania). Inaugura la Stagione lirica e di balletto 2022 del Teatro Lirico di Cagliari con *Cecilia* di Refice (Angelo di Dio), quella del 2023 con *Gloria* di Cilea (La Senese) e debutta il ruolo di Adina in *L'elisir d'amore* nei teatri della Sardegna.

### **Mauro Secci - Tenore**

Nato a Cagliari, inizia gli studi al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" della sua città, sotto la guida di Elisabetta Scano. Ha seguito corsi di perfezionamento con Jaume Aragall, Luciana Serra, Gioacchino Gitto, Angelo Romero, Riccardo Zanellato. Ha ricoperto ruoli solistici nelle seguenti opere: *Turandot*, *La Traviata*, *Gli Stivaletti*, *Aida*, *La Jura*, *La vedova allegra*, *Il Trovatore*, *Lucia di Lammermoor*. È stato diretto dai seguenti maestri: Donato Renzetti, Gérard Korsten, Giampaolo Bisanti, Antonello Allemandi, Matteo Beltrami, Sebastiano Rolli, Carlo Palleschi, Maurizio Agostini, Sandro Sanna. Ha lavorato con i seguenti registi: Karl-Ernst e Ursel Herrmann, Denis Krief, Lorenzo Mariani, Stephen Medcalf, Pierfrancesco Maestrini, Yuri Alexandrov, Stefano Poda, Mario Corradi, Davide Garattini Raimondi. Nel novembre 2016 ha partecipato a *Il Tabarro* in forma di concerto al Teatro di San Carlo di Napoli con la direzione di Maurizio Agostini. Ha vinto il III posto al Premio Lirico "Umberto Giordano". Nel 2017 (gennaio) ha debuttato il ruolo di Rodolfo al Teatro Politeama di Catanzaro e poi in marzo ha cantato il ruolo del Duca di Mantova. Nel novembre dello stesso anno ha interpretato Edgardo in *Lucia di Lammermoor* al Teatro Petruzzelli di Bari, diretto da Antonino Fogliani e con la regia di Gilbert Deflo. In dicembre 2017 e aprile 2018 interpreta Alfredo in *La Traviata* nel circuito As.Li.Co. e nel settembre 2018 è ancora Alfredo in *La Traviata* al Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto, con la direzione di Carlo Palleschi. Nel novembre 2018 è Don Canario nell'opera *L'ape musicale* di Lorenzo da Ponte al Teatro Lirico di Cagliari e in dicembre debutta il ruolo di Rinuccio in *Gianni Schicchi* di Puccini al Teatro Coccia di Novara con la direzione di Matteo Beltrami e la regia di Davide Garattini Raimondi. Nel settembre 2019 ha interpretato il ruolo di Fadinard nell'opera di Nino Rota *Il cappello di paglia di Firenze* al Teatro Comunale di Sassari sotto la direzione di Federico Santi. Nel 2021 interpreta l'opera *Napoli Millionaria* con la regia di Fabio Sparvoli e la direzione di Jonathan Brandani nei teatri del Giglio di Lucca e Verdi di Pisa e Raoul di Saint-Brioche in *La vedova allegra* al Teatro Lirico di Cagliari sotto la direzione di Giuseppe Finzi e la regia di Blas Roca-Rey. Ha interpretato, in prima mondiale, il ruolo di Pigafetta nell'opera di Pierangelo Valtinoni *Pigafetta e il primo viaggio intorno al mondo* al Teatro Comunale di Vicenza (direttore Alex Betto, regia di Luca Valentino). In ottobre 2022 è stato Il Maestro di ballo/Un Lampionaio in *Manon Lescaut* a Cagliari. A gennaio è stato impegnato in *Le nozze di Figaro* nei teatri di Lucca e di Pisa con la regia di Massimo Gasparon e la direzione di Jacopo Sipari.

### **Valentin Uryupin - Direttore**

«Il direttore d'orchestra Valentin Uryupin dimostra che la cura porta a una comprensione più precisa nell'ascolto» "Frankfurter Allgemeine Zeitung". Valentin Uryupin è un eccellente musicista e prima di diventare un direttore d'orchestra di successo, ha vinto più di 20 concorsi internazionali come clarinettista esibendosi in tutto il mondo. La sua carriera è adesso equamente divisa tra il teatro d'opera e il palcoscenico sinfonico e occasionalmente si esibisce come solista concertatore. Fra gli impegni della stagione in corso, è da segnalare l'invito a tornare alla Frankfurt Opera. Qui dirige la nuova produzione di *L'incantatrice* di Čajkovskij, dopo aver riscosso un grande successo,



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

nella scorsa stagione, con *Edipo Re* e *Iolanta*. I debutti lo portano anche alla Phion - Orkest van Gelderland & Overijssel, con cui è in *tournee*, al Theater Darmstadt, dove dirige un programma orchestrale, e alla Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Inoltre, collabora nuovamente con la Janáček Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Lausanne e la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, con la quale sta continuando a lavorare a un'incisione completa delle opere per violino di Alfred Schnittke con Friedemann Eichhorn e Vadim Gluzman. Tra gli altri impegni, come direttore ospite, figurano: Slovenian Philharmonic Orchestra, New Japan Philharmonic, Tapiola Sinfonietta, SWR Symphony Orchestra, Orchestra della Toscana, Orchestra Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra Sinfonica di Milano, Danish National Symphony Orchestra, MAV Symphony Orchestra di Budapest, Philharmonie Zuidnederland. Come direttore d'opera ha guidato produzioni molto acclamate all'Opera di Stato di Stoccarda (*Die Liebe zu drei Orangen*) e al Festival di Bregenz (*Evgenij Onegin*, 2021 e *Siberia*, 2022). È stato anche ospite del Tiroler Festspiele Erl in diverse occasioni. Nell'autunno 2021 Valentin Uryupin è diventato direttore principale e artistico della Novaya Opera di Mosca. Qui ha presentato due grandi produzioni con *Die tote Stadt* di Korngold e *Cendrillon* di Massenet, prima di dimettersi dal suo incarico. In qualità di direttore artistico della Rostov Symphony Orchestra dal 2015 al 2021, Valentin Uryupin ha reso l'orchestra uno degli *ensemble* più rinomati della Russia. Oltre alla propria serie di concerti alla Moscow Philharmonic (Čajkovskij Concert Hall), l'orchestra si è esibita come compagine ospite sotto la sua direzione anche alla Brucknerhaus di Linz. In Russia, Valentin Uryupin è stato regolarmente ospite di importanti orchestre tra cui: State Academic Symphony Orchestra "Evgeny Svetlanov", St. Petersburg Philharmonic Orchestra, Ural Philharmonic Orchestra, Russian National Youth Symphony Orchestra, che ha diretto per l'ultima volta al Lucerne Festival nel 2021. Inoltre, per diversi anni, ha lavorato a stretto contatto con l'Orchestra MusicAeterna della Perm Opera. Vincitore dell'VIII Concorso Internazionale per Direttori d'Orchestra Sir Georg Solti nel 2017, ha completato gli studi sia in clarinetto sia in direzione d'orchestra al Conservatorio di Stato di Mosca. Tra i suoi insegnanti figurano Gennady Roshdestvensky e Evgeny Petrov; ha inoltre assistito Valery Gergiev e Vladimir Jurowski.

### **Ilaria Vanacore - Soprano**

Nata a Cagliari, ha iniziato a soli 5 anni lo studio della musica e del pianoforte, tenendo la sua prima esibizione in pubblico pochi anni più tardi, in un concerto al Teatro Lirico di Cagliari, come solista accompagnata dall'Orchestra del Conservatorio diretta da Sandro Sanna. Successivamente ha intrapreso lo studio del canto e si è laureata direttamente al Biennio Superiore di Specializzazione, con lode e menzione d'onore, al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, sotto la guida del soprano Elisabetta Scano. Si è poi perfezionata con Mirella Freni all'Accademia del Teatro Comunale Luciano Pavarotti a Modena ed attualmente studia con Barbara Frittoli. Ilaria Vanacore ha vinto numerosi concorsi lirici, fra cui il Concorso per giovani cantanti dell'Ente Concerti "Marialisa de Carolis" di Sassari e il Concorso Lirico Internazionale "Città di Ferrara" che le è valso il debutto, a maggio 2017, del ruolo di Pamina in *Die Zauberflöte* al Teatro Comunale di Ferrara. Nel 2019 è stata tra i vincitori del Concorso Lirico "Gigli - Franci", ricevendo il Premio per la miglior voce femminile, è stata finalista al "Premio Koliqi" a Milano ed è stata finalista al Concours International de Belcanto "Vincenzo Bellini" a Vendôme. Nel 2018 ha debuttato Elvira in *L'Italiana in Algeri* al Teatro Comunale di Sassari, dove ha interpretato anche Musetta in *La Bohème* e Anaide in *Il cappello di paglia di Firenze*. Ad agosto 2019 è stata Belinda in *Dido and Aeneas* di Henry Purcell al Luglio Musicale Trapanese e, a dicembre dello stesso anno, ha inciso alcune musiche originali di Maurizio Fabrizio con la Filarmonica Gioachino Rossini per la direzione di Donato Renzetti e ha preso parte alla prima esecuzione mondiale di *La notte di San Nicola* di Nicola Campogrande al Teatro





# TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Petruzzelli di Bari. Ilaria Vanacore ha collaborato con l'Ensemble Spaziomusica per l'esecuzione della musica contemporanea e con il Bizzarria Ensemble per la musica barocca e continua inoltre il percorso della musica da camera in duo con la pianista Marina Pellegrino, e collabora con la pianista Irene Novi, con cui ha debuttato lo scorso luglio al "Cantiere Internazionale dell'Arte" a Montepulciano. Fra gli impegni più recenti figurano: *Nona Sinfonia* di Beethoven con Donato Renzetti sul podio per l'inaugurazione della Stagione concertistica del Teatro Lirico di Cagliari; il concerto in memoria di Luciano Pavarotti al Teatro Comunale di Modena e, nello stesso teatro, interpreta Belinda nella produzione di *Dido and Aeneas* trasmessa in *streaming*. Nell'estate 2021 ha debuttato, con grande successo, il ruolo di Valencienne in *La vedova allegra* al Parco della Musica di Cagliari e, nel dicembre 2021, ha cantato Marie in *La fille du régiment* al Teatro Lirico di Cagliari, dove, lo scorso luglio, ha debuttato nel ruolo di soprano solista nei *Carmina Burana* di Orff. Ha cantato poi la *Messa in do minore* di Mozart con l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza per la direzione di Alexander Lonquich. Per ciò che concerne la carriera pianistica, ha preso parte a *masterclass* e corsi di perfezionamento con docenti di fama internazionale quali: Viviana Sofronitzky, Stanislav Pocheikin, Pietro de Maria, Roberto Prosseda, Joaquin Achucarro, ed ha partecipato a numerose edizioni dell'Accademia Internazionale di Musica di Cagliari e dell'Accademia Santa Cecilia di Portogruaro con maestri quali Patrick Zigmanowsky (Ecole Normale "A. Cortot", Parigi), Birgitta Wollenweber (Hochschule fur Musik Hans Eisler, Berlino) Claudio Martinez Mehner (Musikakademie, Basilea), Filippo Gamba (Musikakademie, Basilea), Fabio Bidini (Hochschule fur Musik Hans Eisler, Berlino) con cui ha scelto di perfezionarsi. Premiata in concorsi nazionali ed internazionali ("Premio Sergio Cafaro", "Giulio Rospigliosi", "Lao Silesu", "European Music Competition") e vincitrice di numerose borse di studio risultata idonea per il Meisterkurse della prestigiosa Musikakademie di Basilea e per la Hochschule für Musik di Lipsia. Per anni ha svolto un'intensa attività in ambito solistico e cameristico su tutto il territorio nazionale; a partire dal 2012 ha collaborato stabilmente con il violinista Lucio Filippo Casti e il violoncellista Vladimiro Atzeni, membri dell'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, con i quali ha costituito il Trio Tèchnè, ed in duo con il violinista Gianmaria Melis, primo violino di spalla dell'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari; ha suonato in prestigiose sale come: Teatro Lirico di Cagliari, Musei Vaticani, Palazzo Chigi Saracini, Reale Accademia di Spagna, Sala Sinopoli dell'Auditorium Parco della Musica, Casa Menotti al Festival di Spoleto, Ara Pacis Augustae. È diplomata, inoltre, nel Corso di Alto Perfezionamento in Musica da Camera all'Accademia di Santa Cecilia a Roma, nella classe di Carlo Fabiano.

Cagliari, 18 settembre 2023

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa  
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082 232-261-209  
stampa@teatroliricodicagliari.it  
www.teatroliricodicagliari.it