

Stagione lirica e di balletto 2023

ANDREA CHÉNIER
musica Umberto Giordano

Gli interpreti

Giovanni Andreoli - Maestro del coro

Originario di Brescia, studia pianoforte, composizione, flauto, percussioni, musica corale e direzione di coro. Inizia molto giovane l'attività in teatro, dapprima come maestro suggeritore, poi come maestro di sala e quindi come responsabile della preparazione musicale delle compagnie di canto. Già maestro sostituto in importanti teatri italiani e festival lirici, tra cui Rossini Opera Festival di Pesaro, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Puccini di Torre del Lago, è stato Maestro del coro in importanti istituzioni musicali italiane fra cui: Rai di Milano, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Arena di Verona. Durante la sua carriera collabora assiduamente con la Biennale Musica di Venezia, curando la preparazione di composizioni, presentate in prima mondiale, di autori contemporanei come Adriano Guarnieri, Luis De Pablo, Aldo Clementi, Giacomo Manzoni e Luigi Nono. Negli anni 1997-1998 viene invitato al Teatro Municipal de São Paulo (Brasile), dove dirige *Messa dell'incoronazione* di Mozart, *Nelson Messe* di Haydn e *Petite Messe solemnelle* di Rossini; a Rejkjavik per dirigere *L'elisir d'amore* di Donizetti, al Festival di Orvieto con i complessi del Teatro La Fenice di Venezia per l'esecuzione della *Via Crucis* di Liszt e a Granada, sempre con La Fenice di Venezia, per *Carmina Burana* di Orff. È stato invitato, dal Festival Klangbogen Wien, a dirigere *Otello* di Rossini al Theater an der Wien con l'Orchestra Sinfonica di Varsavia. Dopo l'impegno come Maestro del coro alla Fenice di Venezia (1994-2001), è stato: Direttore artistico del Teatro Grande di Brescia (1994-2005); Maestro del coro al Teatro Carlo Felice di Genova (2001-2004); Maestro Titular del Coro al Teatro Nacional São Carlos di Lisbona (2004-2008); Direttore Principale della Orchestra Sinfonica da Op-Companhia Portuguesa de Opera (2004-2008); Maestro del coro alla Fondazione Arena di Verona (2010-2011); Maestro Titular del Coro al Teatro São Carlos di Lisbona (2011-luglio 2020).

Justin Arienti - Scene

Scenografo-costumista internazionale che lavora in un ampio spettro di: arti dello spettacolo, teatro e opera, balletto, tv, allestimento di mostre e musica dal vivo. Si è formato all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano e ha lavorato per l'Atelier Carlo Colla & figli in tutto il mondo, prima di trasferirsi a Londra dove è stato *designer* associato di Richard Hudson e altri importanti *designer*. Ha disegnato le prime mondiali di opere quali: *La tragedie de Carmen*, adattamento italiano per Operaoggi; *Cyberiada* per il Teatro Wielki Poznan (Varsavia); *Maria di Venosa* al Festival di Martina Franca e i balletti *Carmen* e *Romeo & Juliet* per François Mauduit Dance Company. Justin Arienti ha ricevuto il Jan Kiepura Theatre Award per il miglior *design* per l'opera *Cyberiada* diretta da Ran Arthur Braun. La stessa squadra ha ricevuto il Premio nella categoria "Migliore opera" per il doppio cartellone *L'enfant et les sortileges/Le rossignol*, anch'esso prodotto dal Wielki Theatre Poznan. Quest'anno curerà il *design* dello spettacolo *What It Means* a Londra e New York, del cortometraggio *Bone By Bone*, e del *design* dei costumi per *Il flauto magico* alla Volksoper Vienna. Nel 2019 Justin Arienti è diventato supervisore internazionale alle scene del musical *Il re Leone* della Disney. Justin Arienti è un *designer* ricorrente ad "EastEnders" soap di punta della BBC.

Nicola Berloff - Regia

Nato a Cuneo, inizia a studiare cinema e musica a Torino e frequenta gli studi in regia all'Accademia "Paolo Grassi" di Milano, dove si diploma con lode con *Frühlingserwachen* di Franz



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Wedekind. Ha collaborato come assistente in numerose produzioni operistiche, al fianco di registi come Luca Ronconi, Ugo Tessitore, Cesare Lievi, Daniele Abbado e Davide Livermore. Nel 2006 mette in scena i suoi primi spettacoli come regista. Nel 2008 vince un concorso internazionale di regia, indetto dal Ministero della Cultura Francese e dal Centre Français de Promotion Lyrique, per la messa in scena di una nuova produzione di *Il viaggio a Reims*, spettacolo presentato in sedici teatri francesi. Ha firmato la regia di importanti produzioni, fra le quali: *La serva padrona* al Teatro Regio di Torino; *Un giorno di regno* al Cantiere d'Arte di Montepulciano; *Le nozze di Figaro* al Teatro Sociale di Como; *Il noce di Benevento*, *Le Chalet*, *Demetrio e Polibio* e *Le comte Ory* al Rossini-Festival di Bad Wildbad; *Hänsel und Gretel* a Marsiglia, Avignone e Bordeaux; *L'Italiana in Algeri* all'Opéra di Marsiglia, Vichy, Avignone, St. Etienne, Massy e Tolone; *Die Lustige Witwe* al Teatro Municipale di Piacenza; *Die Zauberflöte*, *Così fan tutte*, *Carmen* e *Lucia di Lammermoor* all'Auditorio de Tenerife; *Les contes d'Hoffmann* al Teatro Municipale di Piacenza, all'Opéra di Tolone e a Saint Etienne; *Norma* a St. Gallen, Nizza e Rennes; *La Bohème* ad Ancona; *Un ballo in maschera* a Pavia, Como, Cremona, Brescia e Tolone; *Madama Butterfly* al Teatro Massimo di Palermo ed allo Sferisterio di Macerata; *La Wally* a Modena, Piacenza, Reggio Emilia ed al Teatro del Giglio di Lucca; *Carmen* all'Opéra di Rennes, St. Gallen, Tenerife e Saint Etienne; *Don Carlo* a St. Gallen; *Così fan tutte* a Seoul; *Andrea Chénier* a Modena, Parma e Toulon; *La Cenerentola* a Modena; *Don Pasquale* a Tours; *La fanciulla del West* a Seoul; *Norma* a Piacenza, Modena e Parma; *Hamlet* a Saint Etienne e *Lucie de Lammermoor* a Tours. Tra i prossimi impegni figurano: *Lucie de Lammermoor* a Québec, *Norma* a Siviglia, *Madama Butterfly* a Palermo, *La fanciulla del West* a Seoul e *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* a Saint Étienne.

Mario Bolognesi - Un "Incredibile" (tenore)

Nato a Roma, dove compie gli studi musicali specializzandosi nel repertorio di tenore lirico leggero. Debutta nella città natale con le cantate di Bach e oggi svolge un'intensa attività concertistica e teatrale in Italia e all'estero. Ha cantato molte opere in prima esecuzione in epoca moderna come *Adamo* di Galuppi, *La schiava liberata* di Jommelli al San Carlo di Napoli con Alan Curtis, *Tito* di Cesti, *Il sogno di Scipione* di Mozart con Christopher Hogwood alla Fenice e al Teatro Olimpico di Vicenza in occasione del Festival Mozart. Si è subito distinto per la grande versatilità di repertorio grazie alla musicalità e duttilità vocale e stilistica che gli hanno permesso di esplorare campi musicali diversi che vanno dal Barocco al teatro del Sette-Ottocento con le partiture note e meno note di Mozart, Cimarosa, Paisiello e Rossini, fino alle composizioni di musica moderna e contemporanea di Berio, Bussotti, Henze, Manzoni e Nono. In Italia ha cantato nei maggiori teatri: Scala, Opera di Roma, Massimo di Palermo, Arena di Verona, Maggio Musicale, Comunale di Bologna. All'estero ha partecipato a produzioni al Festival d'Automne, Glyndebourne Opera Festival, Colon di Buenos Aires, Chatelet, Grande Halle de la Villette, Champs-Elysees di Parigi, Alte Oper di Francoforte, Festival Mozart di Praga, varie *tournées* in Giappone. È stato consigliere d'amministrazione al Regio di Torino, ha fondato l'Associazione "Il Madrigale Italiano" di cui è stato direttore artistico per un decennio, per lo studio e la diffusione della musica barocca in Italia e all'estero.

Alessandro Carta - Dumas (basso)

Nato a Cagliari, ha studiato tromba con Giuseppe Ferraraccio e canto con Maria Casula al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" della sua città. Come basso-baritono si è perfezionato con Angelo Romero a Roma, superando una selezione per i ruoli di Betto e Simone in *Gianni Schicchi*, e in seguito con Danilo Rigosa, Sandro Sanna e Gianni Mastino. Vincitore di concorso, dal 2000 fa parte del Coro del Teatro Lirico di Cagliari. Per il Lirico di Cagliari, nell'ambito della rassegna "Aperitivo in Musica" 2008, ha interpretato Herr Schlendrian in



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Schweigst stille, plaudert nicht "Kaffee-Kantate" BWV 211 di Bach, e ha fatto parte dell'organico corale di *L'ape musicale* di Da Ponte e dell'*Oratorio for the Benefit of the Orphan Asylum* (esecuzione ripresa in un documentario con la regia di Martin Scorsese), diretti da Donato Renzetti, in trasferta a New York nel 2018. Nella rassegna *classicalparco 2021* del Teatro Lirico è stato baritono solista in *Appalachia. Variazioni su un antico canto di schiavi* di Frederick Delius, diretto da Arthur Fagen. Nella rassegna *MusicAlFoyer 2022*, invece, ha cantato, sempre da solista, i *Liebeslieder* di Brahms. Inoltre, svolge attività concertistica sia in Sardegna che nella penisola. Parallelamente ha sviluppato una passione per il *blues rock* che lo ha portato, come sassofonista, a partecipare con diverse *band* ad importanti manifestazioni come Arezzo Wave e Nocera Rock.

Devid Cecconi - Carlo Gérard (baritono)

Dopo aver completato gli studi a Firenze, ha vinto il Primo Premio al Concorso di Canto "Mattia Battistini". Ha interpretato *Rigoletto* a Trieste, con la direzione di Daniel Oren; *Tabarro* a Modena, Piacenza e Ferrara; *La forza del destino*, *Rigoletto*, *Nabucco* a Genova; *Pagliacci* e *Aida* alle Terme di Caracalla; *Rigoletto* e *Madama Butterfly* a Salerno; *Madama Butterfly* a Mumbai; *Giovanna d'arco* a Parma con la direzione di Bruno Bartoletti. Nelle passate stagioni si ricordano: *Rigoletto* a St. Margarethen, Lipsia, Bologna, Torre del lago, Seoul, Liegi; *Nabucco* a Masada, Palermo e Lipsia; *Roberto Devereux* a Roma e Tokyo (e in *tournee* con la Bayerische Staatsoper di Berlino); *La Bohème* a Firenze e Tolone; *Gianni Schicchi* a Lecce; *Pagliacci* a Verona (Filarmonico); *Attila* a Trieste; *Madama Butterfly* a Palermo e Lecce; *La Traviata* ad Hannover; *Un ballo in maschera* a Seoul, Cagliari, Kiel e Darmstadt; *Falstaff* a Wiesbaden; *La Bohème* e *Aida* a Gozo; *Giovanna d'arco* per la serata inaugurale della Stagione del Teatro alla Scala (diretto da Riccardo Chailly); *Lucia di Lammermoor* a Trieste; *Trittico di Puccini* a Ferrara; *Cavalleria rusticana* e *La Ciociara* (Marco Tutino) nella prima mondiale a Cagliari; *Tosca* a Roma e *Cavalleria rusticana* a Firenze. Più recentemente ha preso parte a: *Tosca* a Cagliari, Tel Aviv, Roma, Jesi e Torre del lago; *Andrea Chénier* a Trieste e Tolone; *Aida* e *Nabucco* a Spalato; *Pagliacci* a Firenze; *Rigoletto* a Lipsia e Modena; *Adriana Lecouvreur* a Genova; *Nabucco* a Spalato; *Cavalleria rusticana* ed *Ernani* a Cagliari; *La Fanciulla del West* a Pavia e Brescia; *Giovanna d'Arco* e *Un ballo in maschera* a Modena e Reggio Emilia; *La Bohème* a Tolone; *Pagliacci* a Trieste e *Simon Boccanegra* a Parma. In programma: *Adriana Lecouvreur* a Catania; *Madama Butterfly* nel circuito lombardo; *La Ciociara* di Tutino al Wexford Opera Festival; *Rigoletto* a Stoccarda e *Tosca* a Metz.

Badral Chuluunbaatar - Carlo Gérard (baritono)

Nato in Mongolia nel 1989, studia canto con Tserenpil Eruu e ottiene il diploma in canto lirico al Dance College of Mongolia nel 2012; successivamente si laurea alla Gnessin Russian Academy of Music nel 2016. Nella stessa accademia consegue anche il *master* nel 2018. Attualmente studia canto lirico con Anatoly Gussev, professore alla "International Music School" di Milano, e a Roma con il soprano Nunzia Santodirocco e con Sergio La Stella. È vincitore di moltissimi concorsi internazionali di canto, tra i quali: Primo Premio assoluto e Premio miglior voce maschile al Concorso "Rimskij-Korsakov" di San Pietroburgo (2016); Primo Premio al Concorso "Sobinov" (Russia, 2018); Primo classificato (Stella d'oro) al prestigiosissimo Premio Chigiana, luglio 2018; Primo classificato al Concorso "Eva Marton" di Budapest (2018). Nel 2019 debutta al Teatro alla Scala di Milano, come *cover* di Saklovityi in *Chovanščina* di Musorgskij e all'Arena di Verona, in *Aida* (Amonasro) e *Carmen* (Escamillo). A seguire, debutta nel ruolo di Germont in *La Traviata* al Massimo di Palermo e in quello di Alfio in *Cavalleria rusticana* al Petruzzelli di Bari. Ha poi cantato nuovamente *La Traviata* (Germont) e *Aida* (Amonasro) al Teatro Mariinskij di San Pietroburgo. L'11 luglio 2021, in occasione del 100° anniversario della proclamazione della Mongolia, canta con successo il ruolo di Amonasro in *Aida* all'Astana Opera House in Kazakistan.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

In settembre dello stesso 2021 canta *La Traviata* (Germont) al Teatro Verdi di Pisa. È stato nuovamente invitato a cantare al Teatro Mariinskij *La Traviata* (dicembre 2021) prima e poi *Aida* (gennaio 2022). Il 27 febbraio ha tenuto un Concerto di Gala nella Sala dei Concerti del Teatro Mariinskij. Nel marzo 2022 debutta al Teatro Lirico di Cagliari in *Ernani* (Don Carlo); viene poi invitato dall'Accademia Chigiana di Siena a tenere un concerto per celebrare il centenario della nascita di Ettore Bastianini; canta nuovamente *Aida* all'Astana Opera House in Kazakistan e debutta nel ruolo di Rigoletto al Kyrgyz National Maldybaev Opera di Bishkek. A gennaio 2023 vince il Premio straordinario "miglior voce di baritono" al 60° "Concorso Internacional de canto tenor Viñas".

Antonella Colaianni - Madelon (mezzosoprano)

Flautista, studia canto a Lecce, si laurea con lode e poi si perfeziona con Sherman Lowe, Mariella Devia, Renato Bruson, Luis Alva, Norma Fantini. Vincitrice del Concorso di Spoleto, debutta in *Carmen*. Al Teatro Verdi di Trieste è Maddalena in *Rigoletto* diretta da Corrado Rovaris, a Messina Frugola in *Il Tabarro* e al Petruzzelli di Bari, dove è anche Mercédès diretta da Lorin Maazel. A Savona debutta Isabella in *L'Italiana in Algeri* diretta da Aldo Sisillo e al Teatro Bellini di Catania con regia di Michele Mirabella. È Zanetto a Lecce diretta da Paolo Olmi; Suzuki in *Madama Butterfly* a Catania, diretta da Fabrizio Maria Carminati; al Comunale di Bologna interpreta *Il maestro di musica* di Pergolesi e *Don Chisciotte* diretta da Hirofumi Yoshida. È Ernestina in *L'occasione fa il ladro* di Rossini a Trieste diretta da José Miguel Pérez-Sierra ed Orfeo in *Orfeo ed Euridice* di Gluck a Lecce, Suzuki a Bologna e debutta a Catania in *Il Turco in Italia* di Rossini, a Seoul nel *Trittico* di Puccini, a Trieste Meg in *Falstaff*, a Bologna Mercédès, a Trieste Maddalena in *Rigoletto*. Nel 2017 debutta Pippo in *La gazza ladra* e Orlofsky in *Die Fledermaus* a Bari, Isabella in *L'Italiana in Algeri* a Pisa, Rovigo e Sassari, Ernestina in *L'equivoco stravagante* a Willbad, Laura in *Luisa Miller* a Monte-Carlo, Madelon in *Andrea Chénier* a Modena, Parma, Ravenna, Piacenza e Reggio Emilia, Mercédès a Lecce e Foggia, Maddalena in *Rigoletto* a Lecce, Modena, Ferrara e Lucca. Nel 2021-2022 debutta a Bari in *La notte di San Nicola* di Nicola Campogrande e Tisbe in *La Cenerentola*. Ha nel suo repertorio sacro: *Stabat Mater* di Pergolesi, *Requiem* di Mozart, *Petite Messe solennelle* e *Stabat Mater* di Rossini.

Valentina Coletti - La contessa di Coigny (mezzosoprano)

Nasce a Chieti e si forma al Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara, concludendo gli studi accademici nel 2016 con il conseguimento della laurea di Alta Formazione in Canto Lirico, ottenuta con il massimo dei voti. Il suo percorso artistico ha inizio nel 2011 con la partecipazione alla produzione di *Il Barbiere di Siviglia* messo in scena a Pescara e avviando parallelamente la carriera concertistica, prendendo parte all'esecuzione in Italia e all'estero di alcune delle più monumentali opere scritte in ambito sacro, tra cui: *Requiem* di Mozart, *Messa da Requiem* di Verdi, *Nona Sinfonia* di Beethoven, *Carmina Burana* di Orff, *Stabat Mater* di Rossini, *Magnificat* di Vivaldi. A 21 anni debutta a teatro come solista in *Gianni Schicchi* di Puccini, nel ruolo di Nella. Dal 2015 ad oggi ha vestito i panni di innumerevoli personaggi, passando da ruoli minori come Lola in *Cavalleria rusticana* di Mascagni, Marianna in *Il signor Bruschino* di Rossini, Contessa di Ceprano e Giovanna in *Rigoletto* di Verdi, Emilia in *Otello* di Verdi, a ruoli più impegnativi come Suzuki in *Madama Butterfly* di Puccini, misurandosi al contempo con opere in riduzione e portando sul palco ruoli come protagonista in *Carmen* di Bizet e Amneris in *Aida* di Verdi. Nel corso degli anni ha avuto modo di perfezionarsi con alcuni dei più grandi nomi del panorama lirico internazionale contemporaneo tra cui: Anna Pirozzi, Donata D'Annunzio Lombardi, Rolando Panerai, Luciana D'Intino e Carmela Remigio. Vincitrice di numerosi concorsi nazionali ed internazionali, nel 2015 viene selezionata come solista per rappresentare la sua regione di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

appartenenza in occasione dell'EXPO Milano, al Padiglione Italia. Negli anni a seguire prende parte a prime esecuzioni assolute ed altri concerti in veste di solista. Oggi è impegnata nelle stagioni liriche 2022-2023 di numerosi teatri italiani, debuttando nei ruoli di Federica (*Luisa Miller* di Verdi), Romeo (*Giulietta e Romeo* di Vaccaj), Meg Page (*Falstaff* di Verdi).

Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli, dal dicembre 2014 al luglio 2017 da Gaetano Mastroiaco, dal settembre 2017 al settembre 2020 da Donato Sivo e dal settembre 2020 da Giovanni Andreoli. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Irina Churilova - Maddalena di Coigny (soprano)

È una dei principali soprano del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo, dove interpreta quasi 30 ruoli, principalmente Verdi (*Aida*, *Elisabetta*, *Desdemona*, *Leonora* in *Il Trovatore* e *La forza del*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

destino, Elena in *I vespri siciliani*, Amelia in *Simon Boccanegra* e *Un ballo in maschera*, soprano solista in *Messa da Requiem*), Wagner (Elisabeth, Elsa, Eve) e autori russi (Lisa, Tatiana, Iolanta, Fevronia). Vince prestigiosi concorsi vocali come Hans Gabor Belvedere (1° premio e premio del pubblico), Concorso di canto di Tolosa (2° Gran Premio) e Concorso di canto Francesco Viñas (4° premio e Premio di musica russa). Tra i suoi precedenti impegni internazionali figurano: *Aida* all'Arena di Verona (2017), *Elisabetta* in *Don Carlo* alla Deutsche Oper Berlin (2021), Amelia in *Un ballo in maschera* alla Deutsche Oper Berlin (2019, 2021), al Grand Theatre di Ginevra (2019), e al Teatro Regio di Parma (2019), Lisa in *La dama di picche* al Savonlinna Opera Festival (2018), *Norma* all'Oper Graz (2017) e al Teatro Municipal di Santiago del Cile (2018), Montserrat Galà per l'anniversario di Montserrat Caballè al Teatro Real e al Gran Teatro del Liceu e poi anche i progetti internazionali del Teatro Mariinskij come protagonista in *Iolanta* di Čajkovskij nel 2017-2018, 2018-2019 e 2019-2020 all'Accademia di Santa Cecilia di Roma e in sale quali: Elbphilharmonie Hamburg, Munich Philharmonie, Berlin Philharmonie, KKL Luzern, Mupa Budapest, Paris Philharmonie; *Don Carlo* a Tokyo; *La dama di picche* di Čajkovskij a Baden-Baden (2015), Shanghai (2016) e Tokyo (2019); *Simon Boccanegra* di Verdi a Rimini (2018) e concerti con la Filarmonica di Rotterdam nel 2018-2019 e 2021-2022 e *La Gioconda* (giugno 2022) al Teatro alla Scala.

Oksana Dyka - Maddalena di Coigny (soprano)

Nata in Ucraina, si è diplomata al Conservatorio di Musica di Kiev nel 2004 e, dal 2003 al 2004, è stata solista principale alla National Opera di Kiev. Nel 2003 ha vinto il terzo premio della Marseilles International Opera competition, che l'ha portata a interpretare *Tosca* alla National Opera di Montpellier nel marzo 2005. Sempre nel 2005, Oksana Dyka è stata acclamata come *Tosca* alla Estonian National Opera di Tallinn e alla Dalhalla Opera Festival di Svezia (stessa produzione) e ha fatto il debutto nel ruolo di Desdemona in *Otello* all'Estonian National Opera. Interprete molto apprezzata di musica da camera e sinfonica, i suoi primi impegni includono *Don Carlo* (Elisabetta) al Teatro Regio di Torino, *Il Trovatore* al circuito lombardo, *Madama Butterfly* alla Queensland Opera di Brisbane. È apparsa nei più importanti teatri al mondo quali: Opera di Roma, San Carlo di Napoli, Oper Frankfurt, Semper Oper Dresden, Palau les Arts di Valencia, Opéra Bastille di Parigi, Opéra de Monte-Carlo, Opernhaus Zürich, Metropolitan Opera, Los Angeles Opera, Royal Opera House di Londra. Il suo repertorio include capolavori di Puccini (*Tosca*, *Turandot*, *Il Tabarro*, *Madama Butterfly*, *Trittico*, *La fanciulla del West*), Verdi (*Un ballo in maschera*, *Aida*, *Simon Boccanegra*, *Il corsaro*) Čajkovskij (*Evgenij Onegin*, *La Dama di picche*), Borodin (*Il Principe Igor*), Janáček (*Jenufa*). Nelle ultime stagioni, ha ottenuto ottimo successo di pubblico e critica per le sue interpretazione in: *Evgenij Onegin* a Los Angeles, diretta da James Conlon; *Mefistofele* a Monte-Carlo; *Tosca* a Francoforte, Dresda e Valencia; *Aida* e *Tosca* alla Scala di Milano; *Un ballo in maschera* a Torino. Più recentemente in *La fanciulla del West* all'ABAO Olbe, *Turandot* all'Opera di Roma, in una nuova produzione di Ai Wei Wei, *Tosca* al San Carlo di Napoli, *Nabucco* al Real di Madrid e all'Hamburgische Staatsoper. In ambito concertistico si è esibita con: Orchestra Sinfonica Verdi per i concerti di Capodanno, San Francisco Symphony nel ciclo di Šostakovič *Dalla poesia popolare ebraica*, Ljubljana Symphony Orchestra in *Messa da Requiem* di Verdi, *War Requiem* di Britten con la Wiener Symphoniker Orchester.

Alessandro Frabotta - Schmidt/Il maestro di casa (basso)

Ha studiato canto al Conservatorio di Musica di Udine, sua città natale, con Elena De Martin Zanettovic, e si è perfezionato con Piero Cappuccilli, Lella Cuberli, Angelo Romero, Giusy Devinu e, ultimamente, con Simone Alaimo e Vittoria Mazzoni. Si è quindi dedicato all'attività concertistica in Italia e all'estero, sia come solista (*Petite Messe solennelle*, *Stabat Mater* e



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Miserere di Rossini, *Requiem* di Mozart, *Porgy and Bess* di Gershwin, *Messa da Requiem* di Verdi), sia in gruppi polifonici e cameristici. Ha interpretato i ruoli di Monterone (*Rigoletto*), Marchese d'Obigny, Dottor Grenvil e Giorgio Germont (*La Traviata*), Sciarrone (*Tosca*), Lunardo (*I quattro rusteghi*), Don Basilio e Don Bartolo (*Il Barbiere di Siviglia*) a Udine, Perugia, Cosenza, Isernia. Membro del Coro del Teatro Lirico di Cagliari, ha cantato da solista in: *A Village Romeo and Juliet* (Uomo del tiro a segno), *Œdipe* (Terzo Tebano), *La Bohème* (Sergente dei doganieri), *Semën Kotko* (Sergente e Soldato tedesco), *Madama Butterfly* (Lo zio Bonzo), *Gianni Schicchi* (Ser Amantio di Nicolao), *La sonnambula* (Conte Rodolfo), *Requiem* e *Krönungsmesse* di Mozart (diretta da Filippo Maria Bressan), *Petite Messe solennelle* (diretta da Marco Faelli), *I Shardana* (Gonnario) e si è esibito per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia. Più di recente è stato Uno Zingaro in *Carmen*, il baritono solista in *Appalachia* di Delius, Imeneo e un Littore in *Cecilia* di Refice, il Primo contadino in *Pagliacci* e L'Oste/Un Comandante di marina in *Manon Lescaut*. Ha cantato in *Gloria* di Cilea (*Un Banditore*) per l'inaugurazione della Stagione lirica e di balletto 2023.

Luigia Frattaroli - Coreografia

Diplomata alla Scala di Milano come ballerina professionista, ha lavorato all'Opera di Roma (direttore Vladimir Vassiliev), alla Scala di Milano (direttore Elisabetta Terabust), all'Arena di Verona (direttore Carla Fracci) e all'Opera di Graz (direttore Linda Papworth), ricoprendo ruoli, classici e contemporanei, da solista. Attualmente dirige Casadelladanza a Cagliari e tiene *stage* in tutta Italia. Collabora con il Teatro Lirico di Cagliari come assistente coreografa in *La bella addormentata* con il Balletto Kirov di San Pietroburgo, come *maître de ballet* per *Les Nuits* del Ballet Preljocaj, come ideatrice e coreografa del balletto *Marie, la piccola ballerina di Degas*, prodotto dallo stesso teatro e rappresentato in varie località della Sardegna e come coreografa in: *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* (allestimento in coproduzione con il Teatro Bol'shoj di Mosca, regia di Eimuntas Nekrošius), *Falstaff* (regia di Daniele Abbado), *Evgenij Onegin* (regia di Patrice Caurier e Moshe Leiser), *La Traviata* (regia di Karl-Ernst e Ursel Herrmann), *La bella dormiente nel bosco* (regia di Leo Muscato), *Le nozze di Figaro* (regia di Jonathan Miller, ripresa da Maria Paola Viano), *La Ciociara* (regia di Francesca Zambello), *Madama Butterfly* (regia di Aldo Tarabella), *Sancta Susanna/Cavalleria rusticana* (regia di Gianfranco Cabiddu), *Carmen* (regia di Stephen Medcalf), *Rigoletto* (regia di Pier Francesco Maestrini), *Lo schiavo* (regia di Davide Garattini Raimondi), *Don Giovanni* (regia di Daniela Zedda, da un'idea di Giorgio Strehler), *Attila* (regia di Enrico Stinchelli), *Madama Butterfly* (regia di Daniela Zedda, da un'idea di Keita Asari), *Le Villi* (regia di Renato Bonajuto), *Orfeo ed Euridice* (regia di Nicola Berloff), *L'elisir d'amore* (regia di Michele Mirabella), *Manon Lescaut* (regia di Aldo Tarabella). Al Luglio Musicale Trapanese è stata coreografa per *Pagliacci/Cavalleria rusticana* (regia di Maria Paola Viano).

Konstantin Kipiani - Andrea Chénier (tenore)

Nato in Georgia 32 anni fa, si diploma al Conservatorio Statale di Tbilisi, dove vive e lavora come *guest star* al Teatro dell'Opera Nazionale. In questo teatro debutta ruoli come Ismaele in *Nabucco*, Turiddu in *Cavalleria rusticana*, Don Alvaro in *La forza del destino*, Macduff in *Macbeth*, Alfredo in *La Traviata*, Calaf in *Turandot*, Radamès in *Aida*, Des Grieux in *Manon Lescaut*. Molti di questi ruoli li riprende anche in Russia, Cina, Norvegia, Svezia e Finlandia. Voce da tenore drammatico di notevole spessore e qualità, si perfeziona sotto la guida del tenore Badri Maisurazde che è ancora suo maestro. Tra i prossimi impegni si ricordano: Macduff in *Macbeth*, *Turandot* e *Cavalleria rusticana* a Shangai e Huangzou (Cina), *Andrea Chénier* al Teatro Municipale di San Paolo (Brasile), *Turandot* per l'inaugurazione della Stagione 2023-2024 del Teatro Massimo Bellini di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Catania. Vincitore dei concorsi “Opera Crown 2021” e “Montserrat Caballè 2021” ha destato l’attenzione di giuria e critica per le qualità vocali legate ad un repertorio particolarmente ricercato.

Davide Massiglia - Maestro concertatore e direttore

Inizia a studiare pianoforte a 8 anni con Umberto Battezzatore. Partecipa a diverse *masterclass* distinguendosi tra i migliori allievi nei concerti finali. Gli viene conferito il diploma di merito alla Civica Accademia “Lorenzo Perosi” di Tortona. Durante il periodo di studi al conservatorio, frequenta i corsi di composizione con Ugo Nastrucci e quelli di direzione d’orchestra con Giulio Prandi. Nel 2019 dirige, a soli 21 anni, l’Orchestra giovanile “Monferrato Classic Orchestra” nell’esecuzione della *Prima Sinfonia* di Beethoven e del *Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra* di Chopin. In seguito viene nominato Direttore del coro dell’Accademia Civica “Lorenzo Perosi” di Tortona. Nella preparazione di alcuni capisaldi dell’opera italiana, quali *Madama Butterfly*, *La Bohème* e *La Traviata*, riaffiora la passione per il melodramma trasmessa dal primo maestro. La scelta consequenziale è la partecipazione all’esame di ammissione alla Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo per studiare con Donato Renzetti. Conclude il triennio conseguendo il diploma in direzione d’orchestra nel 2022. Lo studio della direzione si arricchisce attraverso la partecipazione a svariate *masterclass*: *Le nozze di Figaro* di Mozart e *La Bohème* di Puccini a Roma con Donato Renzetti, *Cavalleria rusticana* di Mascagni a Orvieto con Stefano Ranzani, repertorio sinfonico e operistico a Parma con Daniele Agiman e a Ferrara con Luciano Acocella. A dicembre 2021 tiene un concerto dividendo il programma con Donato Renzetti per l’inaugurazione dell’Orchestra “Aria di Musica” al Teatro Italia di Roma. Nel giugno 2022 dirige un concerto con Coro e Orchestra “Ghislieri” a Pavia, eseguendo la *Sinfonia n. 40* di Mozart e la *Missa Sancti Nicolai* di Haydn. Dirige l’Orchestra de “I Musicisti di Parma” in arie d’opera con il soprano Cinzia Forte ed estratti dell’opera *Le nozze di Figaro* in forma scenica. Dopo il lungo periodo formativo e l’approccio al mondo professionale diventa ufficialmente l’assistente di Donato Renzetti nei più qualificati teatri nazionali e internazionali per titoli quali: *Tosca* al Festival di Macerata, *Nabucco* alla Opernhaus di Zurigo, al Carlo Felice di Genova con *Beatrice et Benedict* di Berlioz per l’inaugurazione della Stagione 2022-2023 e *Un ballo in maschera* di Verdi, relazionandosi professionalmente con grandi interpreti del repertorio fra cui: Leo Nucci, Francesco Meli, Carmen Giannattasio. Nel dicembre 2022 dirige le prove della *Settima Sinfonia* di Beethoven e della *Quarta Sinfonia “Italiana”* di Mendelssohn al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, con l’Orchestra della Toscana per il concerto diretto da Donato Renzetti. Nel marzo 2023, a Pesaro, debutta con la Filarmonica “Gioachino Rossini” in *L’Histoire du soldat* di Stravinskij. Il Teatro Carlo Felice di Genova, in occasione della 29ª edizione della “Festa della Musica”, lo sceglie per dirigere l’Orchestra nel concerto del prossimo 18 giugno 2023.

Cristina Melis - La mulatta Bersi (mezzosoprano)

Si diploma in Flauto traverso al Conservatorio di Musica “Luigi Canepa” di Sassari e in Canto al Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma. Vince il 42° Concorso “Giuseppe Verdi” debuttando Azucena in *Il Trovatore* a Parma. Nelle passate stagioni ha interpretato: Azucena a Bologna (Steinberg/Wilson), Napoli, Cagliari, Kiel e Bergamo; Santuzza in *Cavalleria rusticana* a Torino (Battistoni/Lavia); *Carmen* a Cagliari, Bologna, Verona (Kovacev/Zeffirelli); Amneris in *Aida* a Bologna (Chaslin/Micheli) e Parma; *Trittico* di Puccini a Ferrara; Suzuki in *Madama Butterfly* a Napoli (Steinberg/Delbono), Bologna (Steinberg/Michieletto); Filipjevna in *Evgenij Onegin* a Bologna (Trelinski); Federica in *Luisa Miller* a Liegi; Sara in *Roberto Devereux* a Roma (Campanella); La Cieca in *La Gioconda* a Palermo, Verona e Cremona; Gertrude in *Roméo et Juliette*, Mercédès in *Carmen* all’Arena di Verona; *El amor brujo* e *Cavalleria rusticana* a Cagliari; *Norma* a Bruxelles; Quickly in *Falstaff* a Bari; *Aida* nel circuito lombardo (Zeffirelli/Cilluffo) e a



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Karlsruhe e *Andrea Chénier* a Bologna. A Kiel ha preso parte alle produzioni di: *Cavalleria rusticana*, *Carmen*, *Suor Angelica*, *Die Walküre*, *Evgenij Onegin*, *Rienzi*, *L'amore delle tre melarance*, *Nabucco*. Attiva in ambito concertistico, è stata protagonista di *Manfred* di Schumann a Palermo (diretta da Michele Mariotti); *Messa da Requiem* di Verdi a Cagliari e Milano; *Messa dell'Incoronazione* a Bologna (diretta da Roberto Abbado); *Nona Sinfonia* di Beethoven all'Accademia di Santa Cecilia di Roma; *Petite Messe solennelle* a Parma (Orchestra Toscanini) e Bologna; *Requiem* di Mozart al Filarmonico di Verona; *Stabat Mater* di Rossini a Ravenna; *Te Deum* di Bruckner al Teatro Manzoni di Bologna. Prossimamente canterà *Evgenij Onegin* a Bruxelles.

Marco Nateri - Costumista collaboratore

Ha studiato al Laboratorio di Esercitazioni Sceniche di Roma diretto da Gigi Proietti, sezione costumi con Giulia Mafai. Ha collaborato con i registi Marco Gagliardo, con cui ha firmato il suo primo spettacolo *The Knack* di Ann Jellicoe, poi con Marco Parodi, Rino Sudano, Carlo Quartucci, Riccardo Reim, Stefano Artissunch, Andrea Dosio, Gianfranco Cabiddu, Maria Assunta Calvisi, Primo Antonio Petris, Piera Degli Esposti, Davide Livermore, Pier Francesco Maestrini, Daniela Zedda, Blas Roca Rey. È stato inoltre assistente di Ivan Stefanutti, Denis Krief, Francesco Zito, Françoise Tournafond, Pasquale Grossi, Carlo Diappi, Graziano Gregori. Sono suoi i costumi di *Semele* (Festival di Spoleto, col quale ha collaborato dal 1986 al 1999), *L'Olimpiade* (Bologna), *Die Entführung aus dem Serail* (Vicenza), *Andrea Chénier* (Foggia), *Adina* (Bad Wildbad), *Falstaff* (Amsterdam). Per Pan Opera Festival ha firmato i costumi per *L'ammalato immaginario* e *L'uccellatrice*, mentre per il Teatro Lirico di Cagliari quelli per *L'amico Fritz*, *L'elisir d'amore*, *I Shardana*, *Turandot*, *La campana sommersa* (in scena poi a New York), *La Bohème*, *Sancta Susanna* e *Cavalleria rusticana*, *Rigoletto* (riproposto anche a Hong Kong), *Tosca*, *Don Giovanni* (nella storica regia di Giorgio Strehler ripresa da Daniela Zedda), *La vedova allegra* e *Le Villi* e ha ripreso i costumi di Kevin Pollard per *Hänsel und Gretel*. Numerosi i suoi allestimenti per la prosa con il Teatro Stabile della Sardegna, Sirio SardegnaTeatro, Synergie Teatrali di Ascoli Piceno, Teatro Eliseo di Roma, Akròama di Cagliari. È autore del libretto di "Bimba vecchia fa buon gatto" (con Annalisa Mameli) e "ZIN BUM BUM. Edina e i ricordi di carta" (con Gianluca Erriu e Giovanna Deidda). Docente di costume e sartoria in corsi di formazione professionale, recentemente ha insegnato all'Accademia del Teatro alla Scala. Ha esposto a Cagliari, Spoleto e Roma e ha collaborato con Rai YoYo.

Petar Naydenov - Roucher (basso)

Bulgaro, studia dapprima violino e poi canto all'Accademia Nazionale di Sofia. Si perfeziona inoltre con Ghena Dimitrova e Nicola Ghiuselev. Tra gli ultimi impegni si ricorda il debutto come Padre Guardiano in *La forza del destino* di Verdi all'Opera di Linz, dove precedentemente aveva cantato come Ramfis in *Aida*. In Italia ha debuttato oltre che al Teatro Lirico di Cagliari come Geronte in *Manon Lescaut*, al Teatro Comunale di Bologna in *Iolanta* e al Teatro Verdi di Trieste come Sarastro in *Die Zauberflöte*. È regolarmente ospite dell'Opera Nazionale di Sofia, dove tra gli ultimi impegni figura Nilakantha in *Lakmè* e del Festival di Bergen, dove a breve sarà interprete di Ferrando in *Il Trovatore* di Verdi e in *Stabat Mater* di Dvořák. Tra gli altri impegni recenti si ricordano: *Messa da Requiem* di Verdi all'Opera Bergen, registrazioni dell'opera di Musorgskij *La fiera di Sorocinzi* per Naxos e Südwestrundfunk (SWR) a Baden-Baden (direttore Fabrice Bollon). Nel 2019-2020 si è esibito come protagonista in *Don Giovanni* (regia Hugo De Ana) e Filippo II in *Don Carlo* all'Opera Nazionale di Sofia, Ramfis in *Aida* al Luxor Festival in Egitto (direttrice Oksana Lyniv) e ancora come Filippo II in *Don Carlo* al Sommerfestival Selzach/Solothurn in Svizzera (direttore Constantin Trinks), Timur in *Turandot* a Bergen in Norvegia. È stato inoltre



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

interprete del ruolo di Gremin in *Evgenij Onegin* al fianco di Krassimira Stoyanova al National Palace of Culture di Sofia e all'Opera di Malmö. Tra gli impegni in stagioni più recenti si annoverano: *Requiem* di Mozart a Bergen, *Messa da Requiem* di Verdi a Plovdiv, il debutto all'Israeli Opera Tel Aviv come Mephistopheles in *Faust* di Gounod. Tra gli altri ruoli debuttati si ricordano: Zaccaria in *Nabucco* all'Opera Nazionale di Sofia, Conte di Walter nella nuova produzione di *Luisa Miller* all'Opera di Graz, Don Basilio in *Il Barbiere di Siviglia* al Bergen International Festival e al Teatro Aurora di Gozo, Sparafucile in *Rigoletto* al Festival Oper Schenkenberg/Solothurn. È stato per diverse stagioni membro della Volksoper di Vienna con la quale ha cantato nei ruoli di Ferrando in *Il Trovatore*, Timur in *Turandot*, Colline in *La Bohème*, Hagen nel *Ring an einem Abend* di Wagner, Sparafucile in *Rigoletto* e Angelotti in *Tosca*. Ha cantato anche come Filippo II in *Don Carlo* all'Opera di Cluj, Zaccaria in *Nabucco* al Theater Freiburg, Filippo II e Galitsky all'Opera Nazionale di Sofia. Nel 2009 Petar Naydenov è stato finalista di "Operalia" di Placido Domingo. Dal 2007 al 2014 è stato ospite al Theater St. Gallen come Ruy Gomes da Silva in *Ernani* e Commendatore in *Don Giovanni*, Fiesco in *Simon Boccanegra* al Grand Théâtre de Tours, Basilio in *Il Barbiere di Siviglia* alla Nationaloper di Helsinki, Gremin in *Evgenij Onegin* e Don Basilio in *Il Barbiere di Siviglia* al Landestheater Linz. Ha debuttato nel 2003 all'Opernhaus Marburg come Sarastro in *Die Zauberflöte*. A 24 anni debutta nel ruolo di *Don Giovanni* all'Opera Nazionale di Sofia, cui fanno seguito i ruoli di Figaro in *Le nozze di Figaro*, Don Basilio in *Il Barbiere di Siviglia*, Nilakantha in *Lakmé*, Fürst Galitsch in *Principe Igor* e Zaccaria in *Nabucco*. Ha al suo attivo una registrazione con Naxos Records del 2007, il cd Rachmaninov Opera Highlights in cui interpreta il ruolo del Vecchio Gitano in *Aleko*.

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Orlando Polidoro - L'Abate (tenore)

Ha iniziato la carriera come comprimario in numerosi teatri italiani e stranieri. Ha debuttato come protagonista in *Le avventure di Pinocchio* di Antonio Cericola al Teatro Marrucino di Chieti. Ha in seguito portato lo stesso ruolo al Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno e al Teatro di Erode Attico di Atene per l'apertura dei Giochi Olimpici. Tra i principali ruoli interpretati figurano: Gastone in *La Traviata*, con la regia di Lindsay Kemp al Teatro Marrucino di Chieti e al Politeama Greco di Lecce, diretto da Myung-whun Chung; Nereo in *Mefistofele* di Boito al Teatro Marrucino di Chieti, dove ha anche cantato come Secondo Sacerdote/Primo Armigero in *Die Zauberflöte*; Bastien in *Bastien und Bastienne* durante la Settimana Mozartiana e al Festival di Ravello diretto da Daniele Agiman; Zeffirino in *Il viaggio a Reims*; Un Turista e Primo Mozart in *Un segreto d'importanza* di Sergio Rendine; Goro in *Madama Butterfly*; Gherardo in *Gianni Schicchi*; Pang in *Turandot*; Remendado in *Carmen*; Matteo Borsa in *Rigoletto*. Al Teatro Marrucino di Chieti ha debuttato Dr. Cajus in *Falstaff* di Verdi, diretto da Renato Bruson, coinvolto anche in qualità di protagonista. Orlando Polidoro ha portato lo stesso ruolo, sempre con Renato Bruson, al Teatro Verdi di Salerno, al Teatro Cilea di Reggio Calabria e in numerosi teatri europei, per un numero totale di oltre cento recite. Ha cantato il ruolo di Pang in *Turandot* al Seoul Art Center in Corea del Sud con Nicola Martinucci e al Busan International Film Festival diretto da Gianna Fratta. È stato Goro in *Madama Butterfly* al Seoul Art Center con la regia di Daniele Abbado. Ha collaborato con il Luglio Musicale Trapanese nella trilogia verdiana *Rigoletto*, *La Traviata* e *Il Trovatore* nei ruoli di Matteo Borsa, Gastone e Ruiz, sotto la direzione di Alberto Veronesi. È stato: Messaggero in *Aida*, con la regia di Franco Zeffirelli, al Teatro Marrucino di Chieti, al Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno, al Teatro dell'Aquila di Fermo; Malcolm in *Macbeth*, diretto da Massimiliano Stefanelli; Don Basilio e Don Curzio in *Le nozze di Figaro* al Nuovo Teatro d'Opera di Dubai; Harry in *La fanciulla del West* e Gastone in *La Traviata* al Teatro di San Carlo di Napoli, dove ha cantato anche in *Les contes d'Hoffmann*; Pang in *Turandot* al Teatro Comunale di Bologna; Gobin in *La Rondine* al San Carlo di Napoli. Tra i recenti impegni figurano: Harry in *La fanciulla del West* al Teatro Comunale di Bologna dove tornerà per *La forza del destino* ed *Andrea Chénier* e i quattro ruoli buffi in *Les contes d'Hoffmann* al Teatro Regio di Parma.

Donato Renzetti - Maestro concertatore e direttore

Tra i più celebri direttori d'orchestra della scuola italiana, ha recentemente assunto la carica di Direttore Musicale del Macerata Opera Festival e di Direttore Emerito del Teatro Carlo Felice di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Genova. Ha diretto alcune tra le più importanti orchestre del panorama internazionale, tra cui: London Sinfonietta, London Philharmonic, Philharmonia Orchestra, English Chamber Orchestra, DSO Berlino, Tokyo Philharmonic, Dallas Symphony, Belgian Radio e Television Orchestra di Bruxelles, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre National de Lyon, Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, Orchestra di Santa Cecilia, Orchestre Sinfoniche della RAI. Ha diretto nei più famosi teatri del mondo, tra cui: Opéra de Paris, Covent Garden di Londra, Grand Théâtre di Ginevra, Staatsoper di Monaco, Capitole di Tolosa, Metropolitan Opera di New York, Lyric Opera di Chicago, Dallas Opera, San Francisco Opera, Teatro Colón a Buenos Aires, Bunka Kaikan di Tokyo, Megaron ad Atene, oltre che in tutti i maggiori teatri italiani. È stato ospite di festival quali Glyndebourne, Macerata, Spoleto e Pesaro, oltre al Verdi Festival di Parma. Dal 1982 al 1987 è stato Direttore Principale dell'Orchestra Internazionale d'Italia, dal 1987 al 1992 Direttore Principale dell'Orchestra Regionale Toscana, dal 2004 al 2007 Direttore Principale Ospite del Teatro de São Carlos di Lisbona e, dal 2007 al 2013, Direttore Artistico e Principale dell'Orchestra Filarmonica Marchigiana. Dal 2015 è Direttore Musicale della Filarmonica Gioachino Rossini. Negli ultimi anni ha ripreso un'attività sinfonica internazionale e nell'ottobre 2019 ha debuttato con la Filarmonica di Helsinki presentando, per la prima volta in Finlandia, la *Seconda Sinfonia* di Alfredo Casella. La sua discografia comprende registrazioni di Schubert, Mozart, Čajkovskij, Mayr e Cherubini con Philips, Frequenz, Fonit Cetra, Nuova Era e Dynamic, oltre che opere quali *Attila*, *Il signor Bruschino*, *La cambiale di matrimonio* e *La Favorita*; in DVD ha registrato *La fille du régiment* al Teatro alla Scala, *La Cenerentola* al Glyndebourne Festival, *La Gioconda* all'Arena di Verona e *L'Italiana in Algeri* al Rossini Opera Festival di Pesaro. La sua storica registrazione del *Manfred* di Schumann con l'Orchestra e il Coro del Teatro alla Scala ha vinto il XIX Premio della Critica Discografica Italiana. Con la Filarmonica Gioachino Rossini ha inoltre registrato tutte le *Ouverture* di Rossini distribuite nel 2018 dall'etichetta Decca in occasione dell'anniversario del grande compositore pesarese. Per 30 anni ha insegnato direzione d'orchestra all'Accademia Musicale Pescarese affermandosi come il più importante e prolifico didatta italiano dopo Franco Ferrara e Mario Gusella: dai suoi corsi sono usciti i migliori direttori d'orchestra italiani oggi in attività, tra i quali Gianandrea Noseda e Michele Mariotti. Dal 2019 ha iniziato un nuovo progetto didattico, dedicato alla direzione d'orchestra, all'Alta Scuola di Perfezionamento di Saluzzo, in collaborazione con la Filarmonica Teatro Regio Torino. Allievo di Mario Gusella al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, nel 1976 ha ricevuto il "Premio Respighi" dell'Accademia Chigiana di Siena, nel 1978 ha vinto la medaglia di bronzo al Concorso "Ernst Ansermet" di Ginevra e nel 1980 è stato vincitore del Concorso intitolato a Guido Cantelli al Teatro alla Scala. Per i suoi meriti artistici in Italia e all'estero ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui il Premio Frentano d'Oro (2002), il Premio Rossini d'Oro (2006) e il Premio Taormina Opera Stars (2016).

Luciano Roberti - *Il sanculotto Mathieu* (baritono)

Nato a Matera, si diploma in canto al Conservatorio di Musica di Foggia, cura la sua preparazione con Robleto Merolla, frequenta i corsi di perfezionamento con Ettore Campogalliani ad Assisi e Fiesole. Dopo un'intensa attività concertistica sul territorio nazionale, dal 1989 è artista del Coro del Maggio Musicale Fiorentino, dove partecipa a numerose produzioni, tra cui *Jenufa* (Voce interna), *Il Barbiere di Siviglia* (Ufficiale), *La Bohème* (Sergente dei doganieri e Doganiere), *Rigoletto* (Usciere), *Tosca* (Carceriere). Nel 2006 viene invitato ad interpretare il personaggio di Dulcamara in *L'elisir d'amore* rappresentato all'Università della Musica di Daegu (Corea del Sud), ruolo che canta anche a Campi Bisenzio, Pescia e Ponsacco. Nell'estate 2018 partecipa, come Servo della Lady, alla rappresentazione in forma di concerto di *Macbeth* diretto da Riccardo Muti. A gennaio 2019 è il Mandarin in *Turandot*, a dicembre 2021 Benoît e Alcindoro in *La Bohème* al



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Teatro Massimo di Palermo, dove è tornato a febbraio 2022 come Pietro in *Simon Boccanegra* e a ottobre 2022 come Gran sacerdote di Belo in *Nabucco*.

Edoardo Russo - Costumi

Dopo essersi laureato in scenografia e costume all'Accademia di Belle Arti di Brera si trasferisce a Roma, dove, dopo il tirocinio formativo nella prestigiosa Sartoria Tirelli Costumi, comincia una collaborazione con il premiato *atelier* che continua tutt'oggi. Nel 2018 disegna i costumi per *Die Zauberflöte* all'Auditorium de Tenerife. Nello stesso anno progetta i costumi per *Così fan tutte* di Mozart per la Korean National Opera, lavoro che frutterà il premio come giovane costumista emergente assegnatogli dal concorso europeo "Tragos" per il teatro e la drammaturgia. Nel 2019 firma i costumi di *Andrea Chénier*, una coproduzione che vede tra gli altri il Teatro Comunale di Modena e il Teatro Regio di Parma. Nello stesso anno disegna i costumi per *Carmen*, apertura di stagione del Luglio Musicale Trapanese. In contemporanea collabora con il costumista Maurizio Millenotti per la messinscena di *La Traviata* firmata da Franco Zeffirelli all'Arena di Verona e con Luiz Fernando Carvalho per *Il ritorno di Ulisse in patria* in scena al Teatro della Pergola di Firenze con la regia di Robert Carsen. Per il cinema e la tv progetta i costumi per il docufilm britannico *A Sicilian Dream* e per il videoclip musicale *Partenope* del cantante Liberato, collabora inoltre ai costumi per diversi film e serie televisive tra cui "I fratelli De Filippo", "È stata la mano di Dio", "La legge di Lidia Poët". Attualmente si trova impegnato nelle riprese di una seria storica di cui firma i costumi e la progettazione di due opere liriche per teatri nazionali prossimamente in scena.

Mikheil Sheshaberidze - Andrea Chénier (tenore)

Nato a Kaspi (Georgia), studia al Conservatorio di Stato "Vano Sarajishvili" di Tbilisi, dove completa gli studi di canto nel 2006. Nel 2007 frequenta la *masterclass* del soprano Lella Cuberli. Nel 2010 partecipa all'Accademia Internazionale di Canto "Renata Tebaldi e Mario del Monaco" - Città di Pesaro. Attualmente si dedica allo studio del canto sotto la guida di Gianfranca Ostini. Nel 2011 vince il III Premio al Concorso per giovani cantanti lirici "Gaetano Fraschini" di Pavia. Nel novembre/dicembre 2011 partecipa alla XV edizione di Opera Domani, progetto dell'As.Li.Co. per l'opera "*Nabucco, c'era una volta la figlia di un re*" al Teatro Verdi di Trieste e al Teatro Duni di Matera. Nel 2012 debutta con molto successo i seguenti ruoli: Pinkerton in *Madama Butterfly* di Puccini (direttore Paolo Olmi), Don José in *Carmen* di Bizet, Cavaradossi in *Tosca*, Roberto in *Le Villi* di Puccini e Foresto in *Attila* di Verdi. Inoltre, vince il III Premio al Concorso Lirico Internazionale "La Città Sonora 2012" a Cinisello Balsamo (Milano). Nell'estate 2014 canta Don José in *Carmen* all'Ente Luglio Musicale Trapanese. Successivamente viene scritturato come *cover* dal Teatro Regio di Parma per il Verdi Festival nel ruolo di Don Alvaro in *La forza del destino*, di cui poi canta due recite in sostituzione del titolare indisposto. Recentemente ha interpretato Antonio in *Das Liebesverbot* e Ismaele in *Nabucco* al Teatro Verdi di Trieste per poi cantare, all'Opera di Spalato (Croatia), Don José in *Carmen* e Pinkerton in *Madama Butterfly* entrambe per la direzione di Gianluca Martinenghi, Claudio in *Das Liebesverbot* al Teatro Real di Madrid. Debutta con grande successo all'Arena di Verona nella Stagione 2016 cantando Don José e Radamès accanto ad artisti di grande fama internazionale ottenendo la riconferma dalla Fondazione per *Tosca* (Cavaradossi) e per *Norma* (Pollione) nella stagione invernale. Nel 2017 canta Canio in *Pagliacci* e Turiddu in *Cavalleria rusticana* al Seoul Arts Center; Ismaele in *Nabucco* e Cavaradossi in *Tosca* all'Arena di Verona Opera Festival; Dick Johnson in *La fanciulla del West* al Teatro del Giglio di Lucca, Teatro Verdi di Pisa, Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro Goldoni di Livorno; Radamès in *Aida* all'Estonian National Opera; Turiddu in *Cavalleria rusticana* al Tbilisi Paliashvili Opera House e Don José in *Carmen* allo State Opera Rouse. In marzo e aprile 2018 canta il ruolo di Calaf in *Turandot* di Busoni e Pinkerton in *Madama Butterfly* al Teatro Lirico di Cagliari,



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

successivamente è Cavaradossi in *Tosca* all'Estonian National Opera. Di grande rilievo la sua prestazione in *Tosca* nel Circuito dei teatri lombardi, mentre il ruolo di Otello nel capolavoro verdiano lo situa all'attenzione del panorama tenorile internazionale dopo il debutto avvenuto al Teatro Alighieri di Ravenna per la regia di Cristina Muti. Il 2019 si apre con diverse riprese di titoli del suo repertorio a Bucarest, Tallin, Lucca e con il debutto in Calaf in *Turandot* di Puccini al Teatro di Vilnius per la regia di Bob Wilson. Sempre nel 2019 debutta in Maurizio in *Adriana Lecouvreur* al Teatro Filarmonico di Verona, interpreta il ruolo di Foresto in *Attila* al Teatro Lirico di Cagliari, Radamès in *Aida* all'Arena di Verona, cui segue l'importante debutto nel ruolo di Manrico in *Il Trovatore* all'Opera Nazionale Croata di Zagabria. Nel 2020, prima del blocco delle attività per la pandemia, interpreta il ruolo di Pollione in *Norma* debuttando al Teatro di San Carlo di Napoli e in agosto veste nuovamente i panni di Calaf in *Turandot* di Puccini al Teatro di Taipei. La sua attività riprende nel 2021 con un grande successo in *Carmen* al Teatro Nazionale della Croazia di Zagabria e all'Opera di Hong Kong mentre nell'estate 2021 si cimenta al Festival di St. Margarethen (Austria) nuovamente con *Turandot*. La sua interpretazione di Cavaradossi in *Tosca* al Comunale di Bologna (direzione di Daniel Oren e regia di Hugo De Ana) riscuote grande consenso di pubblico e critica e, nel gennaio 2022, riprende lo stesso allestimento bolognese al Teatro Verdi di Trieste per la direzione di Christopher Franklin. Ottiene un grande successo in *Turandot* al Teatro Regio di Torino per la direzione di Jordi Bernacer. Nell'estate 2022 debutta in *Giovanna D'Arco* di Verdi al Festival di St. Gallen ed è Des Grieux in *Manon Lescaut* di Puccini al Teatro Lirico di Cagliari. Ritorna con *Otello* al Teatro Verdi di Trieste e ottiene un grande successo con *Turandot* nel Teatro dell'Opera di Helsinki tra la fine del 2022 e il febbraio 2023, mentre riprende, con la direzione di Pier Giorgio Morandi, *Norma* al Comunale di Bologna. Ritournerà in giugno al Teatro Lirico di Cagliari per cantare Don José in *Carmen*, poi a Trieste per cimentarsi nuovamente in *Otello* e subito dopo con Calaf debutterà al Teatro Petruzzelli di Bari.

Viktor Shevchenko - Il romanziere Pietro Fléville/Fouquier Tinville (basso)

Nato a Mykolaiv (Ucraina), ha studiato per 7 anni violino al Conservatorio di Musica e, successivamente, canto corale e direzione sinfonica. Nel 2010 finisce, come cantante, l'Accademia Nazionale di Musica di Odessa e debutta alla Wiener Staatsoper nel 2016 in *Tre sorelle* di Eotvos e in *Romeo e Giulietta* di Gounod. Attualmente lavora come cantante solista all'Opera Nazionale di Odessa e, nello stesso tempo, si esibisce come ospite in Germania, Austria, Paesi Bassi, Italia, Belgio e Svizzera. Ha cantato nei seguenti teatri: Wiener Staatsoper, Stadsschowburg Antwerpen (Belgio), Zuiderstrandtheater Den Haag (Paesi Bassi), Prague National Opera (Repubblica Ceca), Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste. Ha preso parte ai seguenti festival: Kammeroper Schloss Rheinsberg (Germania), Internationale OpernWerkstatt (Svizzera), Elblandfestspiele (Germania), Classic Open Air at Gendarmenmarkt (Berlino). Il suo repertorio operistico comprende: Uberto in *La serva padrona*, Don Giovanni e Leporello in *Don Giovanni*, Dulcamara in *L'elisir d'amore*, Raimondo in *Lucia di Lammermoor*, Escamillo in *Carmen*, Zaccaria in *Nabucco*, Ramfis in *Aida*, Ferrando in *Il Trovatore*, Sparafucile in *Rigoletto*, Samuel e Tom in *Un ballo in maschera*, Dottor Grenvil in *La Traviata*, Timur in *Turandot*, Le Duc in *Romeo et Juliette*, Colline in *La Bohème*, Angelotti in *Tosca*, King Heinrich in *Lohengrin*, Boris e Pimen in *Boris Godunov*, King Rene in *Iolanta*, Konchak in *Principe Igor*, Prince Gremin in *Evgenij Onegin*, Tomskij in *La dama di picche*, Soljony in *TriSestri*, *Requiem* di Mozart, *Messa da Requiem* di Verdi, *Nona Sinfonia*, di Beethoven. Ha collaborato con i seguenti registi: Carlo Antonio De Lucia (Italia), Christian von Götz (Germania), Thilo Reinhardt (Germania), Carlos Wagner (Svizzera), Yuval Sharon (U.S.A.), Yury Alexandrov, Alexander Titel, Stanislav Gudasinsky (Russia). Nel 2019 ha preso parte alla produzione di *Boris Godunov* al Teatro Verdi di Trieste mentre il 2021 lo ha visto partecipare al festival areniano in *Aida* e *Turandot* e alla produzione di *Lucia di Lammermoor* al Teatro Pavarotti-



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Freni di Modena e Teatro Galli di Rimini. Tra i premi e riconoscimenti ottenuti figurano: Secondo Premio all'Antonin Dvorak Competition Karlovy Vary (2006); Premio "Vera e Volker Doppelfeld's Foundation" a Berlino (2010); Premio "Liya Bugovaya e Ivan Tverdohlib" a Odessa (2012); Premio "Beşiktaş Rotary Kulübü", intitolato a Leyla Gencer, a Istanbul (2015).

Valerio Tiberi - Luci

Ha al suo attivo poliedriche esperienze che spaziano tra opera, prosa e danza e la proficua collaborazione a innumerevoli *musical* prodotti in Italia e all'estero. Ha disegnato le luci per le seguenti opere liriche: *Lucia di Lammermoor*, *Samson et Dalila* (San Carlo di Napoli), *Ariadne auf Naxos*, *I due Foscari* (Maggio Musicale Fiorentino), *Il Barbiere di Siviglia* (San Carlo di Napoli), *Fidelio*, *Die Fledermaus* (Opera di Firenze), *Hamlet* (Opera Saint Etienne), *La fille du régiment*, *Orfeo ed Euridice* (Teatro Lirico di Cagliari), *La fanciulla del West* (Seoul), *La Cenerentola* (Modena, Toulon), *Don Carlo* (St. Gallen), *Andrea Chénier* (Italia, Francia), *Lucia di Lammermoor* (Tenerife), *Nabucco* (Massimo di Palermo), *Le Malentendu* (Sferisterio Opera Festival), *Il viaggio a Reims* (Reims, Toulouse, Avignone, Marseille), *Il Farnace* (Maggio Musicale Fiorentino), *Norma* (Verdi di Sassari), *L'elisir d'amore*, *La Cenerentola*, *Il flauto magico*, *Il Barbiere di Siviglia* (Scala di Milano). Per la danza ha illuminato spettacoli quali: *Beethoven Immortal Love* (Astana), *Alice in Wonderland* (Tallinn), *La Valse*, *Immemoria* (Teatro alla Scala), *Serata Sacra*, *Il lago dei cigni* (Maggio Musicale Fiorentino), *Waves* (Teatro alla Scala). Dal 2014 è supervisore tecnico e *light designer* dei Gala "Roberto Bolle & Friends" (Opera Roma, Arena Verona, *tournee* italiana ed internazionale) - On Dance dal 2019 al presente. È docente di illuminotecnica all'Accademia Teatro alla Scala dal 2006.

Cagliari, 17 aprile 2023

Pierluigi Corona
Responsabile Ufficio Stampa
Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it