

Stagione lirica e di balletto 2023

CARMEN
musica Georges Bizet

Gli interpreti

Askar Abdrazakov - Escamillo (baritono)

Nasce a Ufa (Russia), città ricca di tradizioni culturali dove Fyodor Chaliapin e Rudolf Nureyev iniziarono le loro carriere e dove nacque Vladimir Spivakov. Dopo il conseguimento della laurea al Conservatorio di Stato di Ufa (nella classe del professor Murtazina), prosegue agli studi al Conservatorio di Stato di Mosca con Irina Arkhipova. Ancora studente di canto, vince alcuni concorsi internazionali tra cui il Concorso Maria Callas ad Atene nel 1995. Canta nei teatri più importanti del mondo quali: Bolshoi di Mosca, Mariinskij di San Pietroburgo, Metropolitan di New York, Opera di Washington, Scala di Milano, Liceu di Barcellona, NHK Hall di Tokyo, Colon di Buenos Aires, Real di Madrid, Châtelet di Parigi, Bayerische Staatsoper di Monaco, Deutsche Oper e Staatsoper di Berlino, Staatsoper di Amburgo, Megaron Hall di Atene, Regio di Parma, Maggio Musicale Fiorentino, Regio di Torino. Tra gli artisti con i quali ha collaborato si ricordano: Valery Gergiev, Mstislav Rostropovich, Claudio Abbado, Pierre Boulez, Michel Plasson, Placido Domingo, Marcello Viotti, Bruno Bartoletti, Lorin Maazel, Bertrand de Billy, Oleg Caetani, Maurizio Arena, Daniele Gatti, Alexander Anisimov, Vladimir Fedoseyev, Daniel Oren, Marc Ermler, Jesus Lopez Cobos, Nello Santi, Marc Elder e ha cantato insieme a: Anna Netrebko, Placido Domingo, José Carreras, Mirella Ferri, Ferruccio Furlanetto, Dmitri Hvorostovsky.

Giovanni Andreoli - Maestro del coro

Originario di Brescia, studia pianoforte, composizione, flauto, percussioni, musica corale e direzione di coro. Inizia molto giovane l'attività in teatro, dapprima come maestro suggeritore, poi come maestro di sala e quindi come responsabile della preparazione musicale delle compagnie di canto. Già maestro sostituto in importanti teatri italiani e festival lirici, tra cui Rossini Opera Festival di Pesaro, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Puccini di Torre del Lago, è stato Maestro del coro in importanti istituzioni musicali italiane fra cui: Rai di Milano, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Arena di Verona. Durante la sua carriera collabora assiduamente con la Biennale Musica di Venezia, curando la preparazione di composizioni, presentate in prima mondiale, di autori contemporanei come Adriano Guarnieri, Luis De Pablo, Aldo Clementi, Giacomo Manzoni e Luigi Nono. Negli anni 1997-1998 viene invitato al Teatro Municipal de São Paulo (Brasile), dove dirige *Messa dell'incoronazione* di Mozart, *Nelson Messe* di Haydn e *Petite Messe solennelle* di Rossini; a Reykjavik per dirigere *L'elisir d'amore* di Donizetti, al Festival di Orvieto con i complessi del Teatro La Fenice di Venezia per l'esecuzione della *Via Crucis* di Liszt e a Granada, sempre con La Fenice di Venezia, per *Carmina Burana* di Orff. È stato invitato, dal Festival Klangbogen Wien, a dirigere *Otello* di Rossini al Theater an der Wien con l'Orchestra Sinfonica di Varsavia. Dopo l'impegno come Maestro del coro alla Fenice di Venezia (1994-2001), è stato: Direttore artistico del Teatro Grande di Brescia (1994-2005); Maestro del coro al Teatro Carlo Felice di Genova (2001-2004); Maestro Titular del Coro al Teatro Nacional São Carlos di Lisbona (2004-2008); Direttore Principale della Orchestra Sinfonica da Op-Companhia Portuguesa de Opera (2004-2008); Maestro del coro alla Fondazione Arena di Verona (2010-2011); Maestro Titular del Coro al Teatro São Carlos di Lisbona (2011-luglio 2020).



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Martina Belli - *Carmen* (mezzosoprano)

Studia all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma e, nel 2014, vince il Secondo Premio al Concorso Etta Limiti a Milano. Le sue apparizioni sui palcoscenici dei teatri d'opera includono il debutto alla Royal Opera House nel 2015 nel ruolo di Lola (*Cavalleria rusticana*) con Antonio Pappano, per proseguire con Isaura (*Tancredi*) con Roberto Abbado al Palau Les Arts di Valencia, Melanto (*Il ritorno d'Ulisse in patria*) alla Cité de la Musique di Parigi/Amsterdam Concertgebouw, Nerone (*L'incoronazione di Poppea*), Smeton (*Anna Bolena*) al Teatro alla Scala, Opera di Roma, Regio di Parma, Federica (*Luisa Miller*) al San Carlo di Napoli con Daniele Rustioni, Verdi Festival a Parma con Roberto Abbado, *Carmen* ad Ancona, Ravenna-Piacenza, Lucca, Regio di Torino, Regio di Parma; Gemma nella prima mondiale di *Miseria e Nobiltà* di Tutino al Carlo Felice di Genova, Isabella (*L'Italiana in Algeri*) al Regio di Torino, Maddalena (*Rigoletto*) al Massimo di Palermo e al Macerata Opera Festival. Martina Belli ha partecipato a *tournee* in Asia ed in Europa con Fabio Biondi, con un repertorio che include *L'Oracolo in Messenia*, *Gloria* e *Salve Regina* di Vivaldi, *Messa dell'Incoronazione* di Mozart, *Morte e sepoltura di Cristo* di Caldara. Altro repertorio sinfonico-cameristico include *Messa da Requiem* di Verdi (Prince Mahidol Hall, Thailandia). Nel 2017 registra *Lucio Cornelio Silla* (Claudio) di Händel con Europa Galante, direttore Fabio Biondi, dal vivo al MusikHaus di Vienna (Glossa). Nelle ultime stagioni ha cantato Maddalena in *Rigoletto* (direttore Daniele Gatti, Circo Massimo di Roma), *Messa da Requiem* di Verdi al Teatro Massimo di Palermo, con la direzione di Riccardo Muti, *Maria de Buenos Aires* al Ravenna Festival, *Carmen* al Regio di Parma, *Luisa Miller* (Federica) al Comunale di Bologna (direttore Daniel Oren), *Jeanne d'Arc* di Honegger al Festival di Salisburgo, *Madama Butterfly* (Suzuki) al Verdi di Salerno, *Il matrimonio segreto* (Fidalma) alla Fenice di Venezia.

Renato Bonajuto - *Regia*

Ha iniziato la sua carriera di regista come assistente di Beppe De Tomasi, affiancandolo nei più prestigiosi teatri del mondo con i più grandi nomi della lirica. Nel 2004 è assistente di Luciano Pavarotti nella produzione di *La Bohème* di Puccini al Teatro della Fortuna di Fano. Ha al suo attivo oltre cento regie e quarantotto titoli debuttati, in teatri italiani ed esteri come Teatro Lirico di Cagliari, Regio di Parma, Massimo Bellini di Catania, Coccia di Novara, Pavarotti - Freni di Modena, Municipale di Piacenza, Verdi di Pisa, Goldoni di Livorno, Ente Concerti "Marialisa de Carolis" di Sassari, Luglio Musicale Trapanese, Opera Giocosa di Savona, Vittorio Emanuele di Messina, Sociale di Mantova. Non sono mancati gli impegni internazionali come al Teatro d'Opera di Stato di Istanbul, all'Opera "Alfredo Kraus" de Las Palmas de Gran Canaria, al Teatro Arriaga di Bilbao, al Macedonian Opera and Ballet di Skopje, al Tang XianZu International Drama in Cina. È stato presente in molti festival: Firenze Opera Festival, Lirica in Piazza di Massa Marittima, Spiros Argiris di Sarzana, Festival Orizzonti di Chiusi e Tones on the Stones del Verbano Cusio Ossola. È stato co-regista assieme a Renata Scotto per le opere *Madama Butterfly* e *La Bohème* di Puccini, con Renato Bruson per *Falstaff* di Verdi. Nel maggio 2017 è uscito in dvd *Il convitato di pietra* di Giacomo Tritto del Teatro Verdi di Pisa edito da Bongiovanni. Dal 2012 al 2022 è Casting manager e Segretario Artistico della Fondazione Teatro Coccia di Novara. Dal 2018 al 2020 ricopre l'incarico di Direttore Artistico del Rhegium Opera Musica Festival per la Stagione operistica del Teatro Cilea di Reggio Calabria. Attualmente ricopre l'incarico di Direttore artistico per la Stagione lirica del Teatro Alfieri di Asti. Tra gli impegni recenti si ricordano: *Le Villi* al Teatro Lirico di Cagliari, *Falstaff* all'Opera di Stato di Istanbul, *Il Barbiere di Siviglia* al Teatro Regio di Parma, *Don Pasquale* all'Opera di Las Palmas di Gran Canaria, *Gianni Schicchi* e *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* al Teatro Municipale di Piacenza, *Tosca* al Coccia di Novara, *Nabucco* al Macedonian Opera and Ballet.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

J'Nai Bridges - *Carmen* (mezzosoprano)

Americana, vincitrice di due Grammy Award, nota per il suo timbro e la sua presenza scenica, è considerata una stella nascente del mondo della lirica. È impegnata in progetti che riguardano temi di inclusione e giustizia razziale nel mondo dello spettacolo e partecipa all'iniziativa culturale Kennedy Center NEXT 50. Si esibisce in tutta Europa e in Nord America e, nel 2021-2022, è protagonista di prime mondiali di opere contemporanee, pur continuando ad interpretare anche ruoli tradizionali. Nell'arco della sua carriera riceve numerosi riconoscimenti, tra i quali il Richard Tucker Career Grant e la Sphinx Medal of Excellence, ed è vincitrice del Premio Marian Anderson. Si esibisce alla Biblioteca Nazionale del Congresso in onore della leggendaria stilista Diane von Furstenburg, vincitrice del Justice Ruth Bader Ginsburg Woman of Leadership Award 2022. Debutta al Metropolitan di New York nella produzione di *Ahknaten* di Glass, opera che si aggiudica il Grammy Award. Nel 2022 si esibisce con la Los Angeles Philharmonic, la San Francisco Symphony (*Oedipus Rex*) e torna alla Lyric Opera di Chicago, oltre ad essere protagonista di *Carmen* all'Arena di Verona e nella nuova produzione della Dutch National Opera di Amsterdam.

Luca Bruno - *Moralès* (baritono)

Baritono, pianista e musicologo, dopo gli studi con il soprano Renata Scotto, dal 2015 si perfeziona col basso Roberto Scandiuzzi e, dal 2018, anche col baritono Giuseppe Murrura. Ha rappresentato in scena un vasto repertorio, da ruoli del belcanto, a ruoli protagonisti verdiani, pucciniani, del Verismo e del melodramma contemporaneo sotto la guida di direttori quali: Antonello Allemandi, Marco Boemi, Gianluigi Borrelli, Fabrizio Maria Carminati, Placido Domingo, Gianna Fratta, Roberto Gianola, Danila Grassi, Alessandro Palumbo, Salvatore Percacciolo, Francesco Perri, Jacopo Sipari di Pescasseroli, Beatrice Venezi, cantando in teatri italiani ed esteri (Baku, Chengdu, Concepción, Managua, Yerevan). Nell'agosto 2022, ha interpretato il ruolo di Alfio in *Cavalleria rusticana* di Mascagni, allestita, per la prima volta, sulla Terrazza Mascagni di Livorno. A ottobre 2022, per il Festival Verdi di Parma, è stato Rigoletto al Teatro Giuseppe Verdi di Busseto. A dicembre 2022, ha interpretato Marcello in *La Bohème* di Puccini e Rodolfo in quella di Leoncavallo, in forma di concerto, al Teatro Massimo Bellini di Catania. In gennaio 2023, ha debuttato, nel ruolo del Conte di Luna, in *Il Trovatore* al Teatro Coccia di Novara, oltre a essere tornato al ruolo del Conte di Almaviva in *Le nozze di Figaro* nel circuito di Lucca e Pisa. A febbraio e marzo 2023 è ancora il Conte delle *Nozze di Figaro*, a Catania. Luca Bruno insegna Musica vocale da camera al Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza.

Fabrizio Maria Carminati - *Maestro concertatore e direttore*

Diplomatosi in pianoforte sotto la guida di Carlo Pestalozza, ha proseguito gli studi di composizione a Milano con Vittorio Fellegara. Successivamente consegue il diploma di direzione d'orchestra a pieni voti. Entra giovanissimo al Teatro Regio di Torino, dove esordisce dirigendo *La Bohème* nel 1993. Collabora con la Fondazione torinese fino al 2000 dirigendo 11 diversi titoli d'opera e svariati concerti sinfonici. Contemporaneamente gli sono stati affidati i ruoli di Responsabile d'area artistica (Orchestra e Coro), Assistente alla direzione artistica e Assistente al Sovrintendente (Giorgio Balmas). Dal 2001 al 2006 viene nominato per indicazione Ministeriale membro del C.d.A. della Fondazione Teatro Regio di Torino durante il mandato del Sovrintendente Walter Vergnano. Nel 2000 e fino al 2004 ha guidato il Teatro Donizetti di Bergamo nel ruolo di Direttore artistico. Dal 2004 al 2006 è Direttore Artistico alla Fondazione Arena di Verona e dal 2008 al 2015 ha avuto la nomina di primo direttore ospite all'Opera de Marseille, dove ha diretto diversi titoli d'opera (*Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*, *Andrea Chénier*, *Il Pirata*, *Tosca*, *Aida*, *La Gioconda*, *I Capuleti e I Montecchi*) e innumerevoli concerti sinfonici. Nel 2018 ha avuto l'incarico di Primo Direttore Ospite alla Fondazione Teatro Verdi di Trieste che tuttora ricopre. Quest'ultimo



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

impegno l'ha visto dirigere, tra gli altri, quattro diverse inaugurazioni di stagione con *Norma*, *Evgenij Onegin*, *I Puritani* e *Aida*. Di particolare successo *La Traviata* in *tournee* nell'ottobre 2019 in Giappone con la stessa Fondazione. Regolarmente invitato a dirigere nelle maggiori istituzioni teatrali nazionali ed internazionali, Fabrizio Maria Carminati ha all'attivo più di 60 diversi titoli d'opera che lo vedono acclamato interprete di un repertorio che spazia dal belcanto italiano, in qualità di esperto interprete donizettiano (Paisiello, Rossini, Bellini, Verdi, Puccini), al '900 italiano e tedesco (Leoncavallo, Giordano, Cilea, Menotti, Humperdink) con una brillante parallela carriera sinfonica. Il suo repertorio sinfonico abbraccia innumerevoli autori eseguiti in altrettante prestigiose sedi italiane, tedesche, francesi, spagnole. Dalle sinfonie di Haydn e Mozart, ai concerti per pianoforte e orchestra e strumenti solisti, Haendel con *Water Music* e *Fireworks*, Beethoven nelle sinfonie e concerti per pianoforte e orchestra, Mendelsshon sinfonie, Rachmaninov *Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra*, Prokofiev *Sinfonia Classica* e *Romeo e Giulietta* (suite nn. 1 e 2), Ottorino Respighi *Pini e Fontane di Roma*, *Antiche arie e danze*, *Feste Romane*, *Uccelli*, *Trittico Botticelliano*, *Rossiniana*, *Vetrare di Chiesa*, Čajkovskij sinfonie, *Concerto per violino e orchestra*, Mozartiana, *Variazioni rococò per violoncello e orchestra*, Brahms *Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra*, Berlioz, Borodin, Šostakovič *Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra*, Stravinskij *Jeux des cartes*, Dumbarton Oaks, Weber *Concerto per clarinetto e orchestra*. È regolare ospite di teatri quali: Opera di Roma (*Madama Butterfly*, *Tosca*, *Giselle*, *Romeo and Juliet*), Fenice di Venezia (*recital* con Alfredo Kraus, *Maria Stuarda*, *L'elisir d'amore*, *L'amico Fritz*, *La sonnambula*), Maggio Musicale Fiorentino (*Il campanello*, *Carmen*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Lucia di Lammermoor*, *La Traviata*, *L'elisir d'amore*), Carlo Felice di Genova (*La Traviata*), Regio di Torino (*L'elisir d'amore*, *La Bohème*, *Il campanello/Gianni Schicchi*, *Lucia di Lammermoor*, *Don Pasquale*, *Nabucco*, *Simon Boccanegra*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Zazà*, *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*, *La Traviata*), Massimo di Palermo (*La Bohème*, *Swan Lake*, *Giselle*, *Carmina Burana*, *Romeo and Juliet*, *Maria Stuarda*, *Cavalleria rusticana/Rapsodia satanica*, *Norma* in *tournee* in Giappone), Verdi di Trieste (*Madama Butterfly*, *Maria Stuarda*, *Francesca da Rimini*, *L'amico Fritz*, *Norma*, *Rigoletto*, *Evgenij Onegin*, *Aida*), Regio di Parma (*I Capuleti e i Montecchi*, *Anna Bolena*, *Tosca*), Filarmonico di Verona (*Don Pasquale*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Lucia di Lammermoor*, *Rigoletto*), Festival Puccini di Torre del Lago (*Tosca*, *Madama Butterfly*, *La Traviata*), Lirico di Cagliari (*L'amico Fritz*, *L'elisir d'amore*, *Carmina Burana*), Bellini di Catania (*Don Gregorio*, *Madama Butterfly*, *I Puritani*, *Adelson e Salvini*, *Ugo Conte di Parigi*, *Il Telefono*, *Hansel e Gretel*, *Carmen*); Opera de Nice (*Norma*, *Tosca*), Opera de Marseille (*Il Pirata*, *Andrea Chénier*, *Cavalleria rusticana/Pagliacci*, *Aida*, *La Gioconda*, *Tosca*, *I Capuleti e i Montecchi*), Abao di Bilbao (*Norma*, *I Masnadieri*, *Il Trovatore*, *Poliuto*, *Adriana Lecouvreur*), Calderon di Las Palmas (*Roberto Devereux*, *Adriana Lecouvreur*, *Norma*), La Maestranza di Siviglia (*Lucia di Lammermoor* con Alfredo Kraus), Opera di Lyon (*L'elisir d'amore*), Opera di Strasbourg (*L'amico Fritz*) Kansai Opera di Osaka (*La Bohème*, *Anna Bolena*, *Norma*), Bunka Kaikan di Tokio (*Anna Bolena*, *La Traviata*, *Norma*), Opera di Muscat in Oman (*I Capuleti e i Montecchi*, *L'elisir d'amore*, *Norma*), São Carlos di Lisbona (*Maria Stuarda*), Opera de St. Etienne (*Adriana Lecouvreur*, *Cavalleria rusticana/Pagliacci*), Opera di Pechino (*Cavalleria rusticana/Pagliacci*). Negli ultimi anni ha diretto *Macbeth* al Petruzzelli di Bari; *L'elisir d'amore* in *tournee* in Oman con La Fenice di Venezia; *Norma* a Rouen e in *tournee* in Oman; *Moïse e Pharaon* di Rossini al Festival di Wilbad; *La Cenerentola*, *La Traviata* a Dusseldorf; *La Bohème* di Leoncavallo all'Opera di Budapest. Nei prossimi mesi sarà impegnato a Lisbona con *Maria Stuarda*, a St. Etienne con *Cavalleria rusticana/Pagliacci*, a Catania con *Carmen*, a Trieste con *Pagliacci/Rapsodia satanica* e *Macbeth* e con *Norma* in *tournee* in Giappone con il Massimo di Palermo. Sarà di prossima uscita un cd inciso con l'Orchestra del Verdi di Trieste e Beatrice Uria Monzon. Le esperienze discografiche si concentrano per B.M.G. Ricordi, Dynamic, Bongiovanni.

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Danilo Coppola - Scene

Siciliano, intraprende giovanissimo la strada del teatro e della musica, dapprima come danzatore, ed in seguito con lo studio del violino. Si laurea all'Accademia di Belle Arti di Palermo in Scenografia, frequenta l'Accademia Amo di Novara per il corso di Regia per l'Opera. Consegue il *master* in Regia d'Opera all'Accademia per l'Opera di Verona (VAO), frequenta la specialistica in Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Urbino e, in concomitanza, studia Giurisprudenza. Parallelamente si dedica alla progettazione e realizzazione di costumi, sia in ambito teatrale che cinematografico. Immediato il riscontro in ambito professionale sul territorio nazionale ed internazionale: collabora, in qualità di scenografo, con il Teatro Massimo di Palermo per la produzione di *Haus Bach Haus* di Salvatore Passantino, con il Luglio Musicale Trapanese per *Il matrimonio segreto* di Domenico Cimarosa, *La prova di un'opera seria* di Francesco Gnecco, *Cendrillon* di Pauline Viardot, *Ba-ta-clan* di Offenbach, *Il maestro di cappella* di Domenico Cimarosa e *La Traviata in IH* dove firma scene e costumi. Dal 2018 è responsabile del laboratorio di realizzazione scenografica del Luglio Musicale Trapanese, del quale diviene coordinatore degli allestimenti per le stagioni 2020 e 2021. Inaugura la Stagione 2020-2021 del Teatro Coccia con *Stabat Mater* di Pergolesi in versione scenica (scene e costumi), due opere in prima esecuzione assoluta, *Cassandra* e *Cinque cerchi in un quadrato*. Nel gennaio 2021 firma le scene di *Gianni Schicchi* al Teatro Municipale di Piacenza, *Le Villi* al Teatro Lirico di Cagliari (scene), *L'Esprit et le corp* su musiche di Stravinskij e *La Traviata* al Luglio Musicale Trapanese. Riceve ottimi consensi di critica e di pubblico per le scene di *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* di Donizetti al Teatro Municipale di Piacenza, per *Tosca* al Teatro Coccia di Novara e al Luglio Musicale Trapanese. Unitamente al percorso da scenografo, intraprende la prospettiva registica, che lo porta ad assistere agli allestimenti all'Arena di Verona in occasione del XCIX Festival; ha inoltre preso parte, in qualità di assistente a Yannis Kokkos, al Festival Verdi al Teatro Regio di Parma. In autunno 2022 ha firmato regia, scene e costumi di *La Traviata* a Dublino e, in giugno, i costumi di *Turandot* in scena al Teatro Verdi di Trieste.

Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli, dal dicembre 2014 al luglio 2017 da Gaetano Mastroiaco, dal settembre 2017 al settembre 2020 da Donato Sivo e dal settembre 2020 da Giovanni Andreoli. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari

Il Coro di voci bianche del Conservatorio di Musica di Cagliari si forma grazie ad un corso integrativo di Canto Corale per bambini ed adolescenti. Per la sua formazione raccoglie l'eredità del Coro del Teatro Lirico di Cagliari che viene integrato con nuovi elementi e, grazie alla continuità di lavoro, sviluppa un repertorio e un'attività artistica autonoma. Un accordo con la Fondazione cagliaritana ha permesso anche di affiancare l'organico corale in produzioni operistiche e sinfoniche dello stesso Lirico di Cagliari. Attualmente diretto da Francesco Marceddu, ha partecipato negli ultimi anni a tutte le produzioni operistiche che prevedono l'impegno del Coro di voci bianche programmate dal Teatro Lirico di Cagliari tra le quali: *Carmen* (2000, 2011), *Tosca* (2001, 2014), *Opricnik* (trasmessa in diretta radiofonica da Rai Radio Tre nel 2003 e incisa per la casa discografica Dynamic), *Otello* (2003, 2013), *La Bohème* (nell'edizione del 1998, trasmessa in tutto il mondo, con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo, e nelle produzioni del 2003, 2009, 2016), *Tosca* (2010, 2014), *Pagliacci* (2011), *Schiaccianoci* (2004, 2010), *Turandot* (2004, 2014, 2017), *Hans Heiling* (trasmessa in diretta Euroradio nel 2004), produzione nella quale il Coro ha riscosso un grande successo di pubblico e critica. In ambito concertistico hanno particolare rilevanza le interpretazioni della *Spring Symphony* di Britten diretta da Gérard Korsten e della *Matthäus Passion* di Bach, diretta da Peter Schreier. Nel dicembre 2004, nella stagione del Teatro Lirico di Cagliari, è stato protagonista del *Concerto di Natale*, interpretando *A Ceremony of Carols* di Benjamin Britten ed i più celebri brani natalizi. In seguito ha cantato nei *Carmina Burana* di Carl Orff e nei *Psalmus Hungaricus* di Zoltan Kodaly. Alcuni componenti hanno inoltre sostenuto ruoli solistici in *Atlantida* di Manuel de Falla diretta da Rafael Frühbeck de Burgos, *Elena Egizia* di Richard Strauss, *Tosca* e *Chichester Psalms* di Leonard Bernstein. Nell'attività concertistica il Coro di voci bianche del Conservatorio si è ormai affermato come un organico in grado di spaziare dal repertorio sacro a quello profano anche del '900. Nel luglio 2016 per il Festival "La notte dei poeti", ha presentato un'interessante progetto intitolato "Animal Imagination", dove sono state eseguiti brani riferiti al mondo animale, mentre nel 2017, nella sala partenze dell'Aeroporto di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Cagliari, il Coro di voci bianche ha salutato la partenza del Giro d'Italia con l'esecuzione di composizioni di Chilcott, Britten e Rachel.

Luca Dall'Amico - *Zuniga* (basso)

Nato a Vicenza, si diploma in trombone, organo e composizione al Conservatorio di Musica della sua città. Studia successivamente canto lirico con Sherman Lowe e Roberto Scandiuzzi. Nel 2009 sotto la guida di Riccardo Muti debutta il ruolo di Agamemnon in *Iphigénie en Aulide* al Teatro dell'Opera di Roma. È invitato regolarmente dai più importanti teatri e festival tra cui: Scala di Milano, Rossini Opera Festival di Pesaro, Fenice di Venezia, San Carlo di Napoli, Alighieri di Ravenna, Arena di Verona, Maggio Musicale Fiorentino, Regio di Parma, Real di Madrid, CSO di Chicago, Festival di Salisburgo, Champs-Élysée di Parigi, Royal Opera House di Muscat, Wexford Opera, Graz Opernhaus, São Carlos di Lisbona, Opéra Royal de Wallonie di Liegi, Festival di Wildbad. Ha collaborato con direttori come: Riccardo Muti, James Conlon, Myung-whun Chung, Christoph Eschenbach, Gianluigi Gelmetti, Giampaolo Bisanti, Daniele Callegari, Daniel Oren, Speranza Scappucci, Paolo Arrivabeni, Stefano Ranzani, Maurizio Benini e registi tra cui Pier Luigi Pizzi, Damiano Michieletto, Emilio Sagi. Il suo repertorio comprende i principali ruoli in opere come: *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Le nozze di Figaro*, *Il Turco in Italia*, *L'Italiana in Algeri*, *La Cenerentola*, *Norma*, *La sonnambula*, *Lucia di Lammermoor*, *Turandot*, *La Bohème*, *Attila*, *I Lombardi alla Prima Crociata*, *Aida*, *I vespri siciliani*, *Il Trovatore*, *Rigoletto*, *Simon Boccanegra*, *Macbeth*.

Maria Ermolaeva - *Mercédès* (mezzosoprano)

Nata a Mosca, si è laureata in canto lirico all'Accademia Musicale "Gnesin" di Mosca e, nel 2014, ha conseguito la laurea con lode in canto lirico al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano. Ha seguito diverse *masterclass* con Fiorenza Cossotto e Luciana D'Intino. È stata finalista alla 57° edizione del Concorso Voci verdiane di Busseto. Nel 2017 è stata Amneris in *Aida* a Cuneo (direttore Aldo Salvagno), a Neuchâtel e Lausanne (direttore Facundo Agudin). Nel 2018 ha cantato come mezzosoprano solista nella *Nona Sinfonia* di Beethoven a Basilea (direttore Facundo Agudin), ha quindi interpretato il ruolo di Fenena in *Nabucco*, al Teatro Comunale di Ferrara e, in autunno, ha debuttato il ruolo di Dalila in *Samson et Dalila* di Saint-Saëns ad Oporto, Lisbona (direttore J. M. Moreno). Nel 2019 ha interpretato Charlotte in *Werther* di Massenet, al Teatro Amaia di Irun (Spagna); Amneris in *Aida* al Teatro di Busseto per il Festival Verdi di Parma (direttore Michelangelo Mazza); Azucena in *Il Trovatore* al Carlo Felice di Genova (direttore Andrea Battistoni). Nel 2021 ha cantato Santuzza in *Cavalleria rusticana* al Teatro Coliseu di Oporto (dir. José Ferreira Lobo). Nel 2023 è stata Ulrica in *Un ballo in maschera* al Carlo Felice di Genova (direttore Donato Renzetti); Amneris in *Aida* al Teatro Nazionale di Praga (direttore Andriy Yurkevych). Recentemente è stata Azucena al Japan Opera Festival (direttore Hirofumi Yoshida).

Giuseppe Esposito - *Le Dancaïre* (tenore)

Inizia gli studi musicali di solfeggio e organo con Daniele Petralia. Studia canto lirico ed interpretazione con Giovanna Collica e Simone Alaimo. Ha affrontato con gran disinvoltura tutti i ruoli da caratterista sia primari che comprimari, nelle più grandi e rinomate fondazioni italiane (Petruzzelli di Bari, Massimo di Palermo, Bellini di Catania, Regio di Parma e Torino, San Carlo di Napoli), spaziando fra Don Bartolo di *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini (cantata per ben 150 volte) fino al Sagrestano di *Tosca* di Puccini, senza tirarsi indietro nel repertorio moderno, tra cui si ricorda "u miezzu prevete" di *Napoli Milionaria* di Rota e il macellaio di *La notte di San Nicola* di Campogrande. Negli anni le sue *performance* sono state riprodotte dai media nazionali e internazionali: Rai 5, *La notte di San Nicola* di Campogrande nel ruolo del macellaio; *Pinocchio mal vista dal gatto e la volpe* di Gregoretti; Prima della prima *Gisela* di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Henze nel ruolo del turista; *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* di Donizetti nel ruolo di Biscroma; RTVSLO ars. protagonista in *Don Pasquale* di Donizetti; Don Bartolo in *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini.

Luigia Frattaroli - Coreografia

Diplomata alla Scala di Milano come ballerina professionista, ha lavorato all'Opera di Roma (direttore Vladimir Vassiliev), alla Scala di Milano (direttore Elisabetta Terabust), all'Arena di Verona (direttore Carla Fracci) e all'Opera di Graz (direttore Linda Papworth), ricoprendo ruoli, classici e contemporanei, da solista. Attualmente dirige Casadelladanza a Cagliari e tiene *stage* in tutta Italia. Collabora con il Teatro Lirico di Cagliari come assistente coreografa in *La bella addormentata* con il Balletto Kirov di San Pietroburgo, come *maître de ballet* per *Les Nuits* del Ballet Preljocaj, come ideatrice e coreografa del balletto *Marie, la piccola ballerina di Degas*, prodotto dallo stesso teatro e rappresentato in varie località della Sardegna e come coreografa in: *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* (allestimento in coproduzione con il Teatro Bol'soj di Mosca, regia di Eimuntas Nekrošius), *Falstaff* (regia di Daniele Abbado), *Evgenij Onegin* (regia di Patrice Caurier e Moshe Leiser), *La Traviata* (regia di Karl-Ernst e Ursel Herrmann), *La bella dormiente nel bosco* (regia di Leo Muscato), *Le nozze di Figaro* (regia di Jonathan Miller, ripresa da Maria Paola Viano), *La Ciociara* (regia di Francesca Zambello), *Madama Butterfly* (regia di Aldo Tarabella), *Sancta Susanna/Cavalleria rusticana* (regia di Gianfranco Cabiddu), *Carmen* (regia di Stephen Medcalf), *Rigoletto* (regia di Pier Francesco Maestrini), *Lo schiavo* (regia di Davide Garattini Raimondi), *Don Giovanni* (regia di Daniela Zedda, da un'idea di Giorgio Strehler), *Attila* (regia di Enrico Stinchelli), *Madama Butterfly* (regia di Daniela Zedda, da un'idea di Keita Asari), *Le Villi* (regia di Renato Bonajuto), *Orfeo ed Euridice* (regia di Nicola Berloff), *L'elisir d'amore* (regia di Michele Mirabella), *Manon Lescaut* (regia di Aldo Tarabella), *Andrea Chénier* (regia di Nicola Berloff). Al Luglio Musicale Trapanese è stata coreografa per *Pagliacci/Cavalleria rusticana* (regia di Maria Paola Viano).

Martina Gresia - Micaëla (soprano)

Nata nel 1997, inizia giovanissima gli studi musicali con Massimiliano Damato e studia canto lirico col soprano Nunzia Santodirocco. A soli 19 anni vince il Primo Premio nei concorsi lirici internazionali "Jole De Maria" e "Ottavio Ziino"; l'anno successivo si aggiudica il 3° Premio al Concorso lirico internazionale "Voci Verdiane città di Busseto". Dal 2017 collabora con la Fondazione Pavarotti. Nel 2018 debutta all'Arena di Verona, tra i big della lirica, per il "Verdi Opera Night" diretta da Andrea Battistoni. Nel 2018 debutta il ruolo di Mimì in *La Bohème* nei teatri di Livorno, Pisa e Lucca. Nel 2019 debutta in *Ecuba* di Manfroce, al 45° Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, con la regia di Pier Luigi Pizzi. Nel 2020 debutta Adina in *L'elisir d'amore* di Donizetti al Teatro Petruzzelli di Bari. A maggio 2021 prende parte al Galà lirico di apertura della Stagione al Teatro Verdi di Pisa, scelta da Enrico Stinchelli. Nel 2021 torna al Teatro Petruzzelli di Bari come Donna Anna in *Don Giovanni*. Nel 2022 vince il Concorso Lirico Internazionale As.Li.Co., con una giuria d'eccezione presieduta da Dominique Meyer, per il ruolo di Donna Anna in *Don Giovanni*. A marzo 2022 interpreta nuovamente Adina in *L'elisir d'amore* al Teatro Lirico di Cagliari. Nello stesso anno debutta *Norma* di Bellini al Teatro Grande di Brescia con riprese nei teatri del Circuito Lombardo (Ponchielli di Cremona, Sociale di Como, Fraschini di Pavia) e al Verdi di Pisa. Nel 2023 debutta al Teatro Comunale di Bologna nel ruolo di Norma, con la regia di Stefania Bonfadelli. Nel dicembre 2023 tornerà al Teatro Petruzzelli di Bari, nel ruolo di Mimì in *La Bohème*, con la regia di Hugo De Ana.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Francesco Marceddu - *Maestro del coro di voci bianche*

Nato a Cagliari si è diplomato in Composizione sotto la guida di Gianluigi Mattiotti e Angelo Guaragna, Musica corale e Direzione di coro, sotto la guida di Teresa Carloni, Francesco Bianco, Michele Peguri e Marco Ghiglione e Didattica della musica al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" della sua città, proseguendo la formazione e perfezionandosi con Tõnu Kaljuste, Gary Graden e Carlo Pavese per la direzione di coro e seguendo le *masterclass* di composizione di Franco Oppò, Victor Rasgado, Luca Francesconi, Ivan Fedele e Daniele Bravi. Nel 2003 ha vinto il Primo Premio al Concorso Nazionale di Composizione "città di Nuoro", con la composizione *Il povero ane* per voci bianche e il Primo Premio del Concorso di Composizione indetto dal Conservatorio di Cagliari e dall'Agimus con la composizione *Frammenti d'onda* per *ensemble* strumentale. Nel 2007 ha vinto il Primo Premio al Concorso "Gian Piero Cartocci" con il brano *Riflessi* per flauto solo, eseguito successivamente allo Spazio Tadini di Milano. Ha partecipato al Festival Spaziomusica dirigendo *Controfirmitus est*, una sua composizione per sestetto vocale e con le esecuzioni di *20-3-2003* per pianoforte solo e *Imagines vocis* per percussioni etniche. È stato maestro del coro nella scuola Orchestra Giovanile Sant'Elia, progetto di cui era capofila il Teatro Lirico di Cagliari, partecipando alla realizzazione dell'opera *Romeo et Juliette* con musica di Isabelle Aboulker e rappresentata all'Opéra National de Paris nel 2008, all'interno della quale è stato eseguito il suo brano *Dov'è sole*, per tenore, coro di voci bianche e *ensemble* strumentale. Ha diretto il Gruppo vocale "Nostra Signora di Monserrato", con cui ha svolto attività concertistica incentrata su proprie composizioni. Ha collaborato, come compositore e direttore di coro, con il Gruppo vocale femminile "Cantigos" e il Gruppo vocale maschile "In Cantigas", componendo, tra l'altro, l'*Ora dei Ricordi* sulle poesie giovanili di Grazia Deledda eseguita nel 2016 a Nuoro. Per il coro di voci bianche del Conservatorio di Cagliari ha scritto il brano *Mowgli's Brothers*, eseguito all'interno del progetto "Animal Imagination". Dal 2006 svolge attività di Maestro collaboratore ai soprattitoli della Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari. Dal 2013 insegna Teoria, Ritmica e Percezione musicale al Conservatorio di Cagliari, dove è attualmente direttore del Coro di voci bianche.

Marta Mari - *Micaëla (soprano)*

Nata a Brescia nel 1992, a 11 anni inizia gli studi musicali di pianoforte con Roberto Bellini e nel 2015 consegue, con il massimo dei voti, la Laurea Magistrale in Canto Lirico al Conservatorio Statale di Musica "Luca Marenzio" della sua città. Partecipa a diversi *master* di Canto lirico all'Accademia Musicale "AIDM" con Giuseppe Sabbatini e alle *masterclass* di canto tenute dal soprano Raina Kabaivanska all'Accademia Chigiana di Siena. Si perfeziona con il soprano Daniela Dessì. Attualmente si sta perfezionando con il soprano Barbara Frittoli. Ha preso parte a varie produzioni e *recital* come "Famose Arie d'Opera" all'Opera di Parigi e al Teatro Carlo Felice di Genova canta in *Madama Butterfly* e in *Le nozze di Figaro*. Contemporaneamente partecipa a diversi concorsi come: Concorso Lirico Internazionale Città di Grandate (CO), classificandosi seconda nella categoria Giovani Talenti; Concorso Lirico Internazionale Trofeo La Fenice a Lucca, vincendo il Premio della Critica "Giacomo Puccini" ed il Premio come miglior artista votata dal pubblico; Concorso Lirico Internazionale La Città Sonora "Salvatore Licitra", vincendo il Primo Premio e il Premio "Salvatore Licitra" per il miglior cantante al di sotto dei 26 anni. Nel frattempo, debutta *L'amico Fritz* a Piacenza con la direzione di Donato Renzetti e la regia di Leo Nucci, eseguita nei teatri Municipale di Piacenza, Alighieri di Ravenna e Comunale Pavarotti-Freni di Modena. È poi solista nel *Requiem* di Fauré al Filarmonico di Verona. Vince poi il Primo Premio al Concorso Lirico Internazionale "Spiros Argiris" e vince anche il Primo Premio e il Premio del pubblico al Concorso Lirico Internazionale "Magda Olivero". Infine vince anche il Primo Premio al Concorso Internazionale "Giusy Devinu" di Cagliari. Canta poi Mimi in *La Bohème* di Puccini a



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Brescia. Di seguito viene invitata, sempre al Teatro Grande di Brescia alla presenza del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella. Sarà poi Liù in *Turandot* di Puccini al Petruzzelli di Bari. In seguito canta a Mosca nella Sala da Concerto del Teatro Bolshoi in rappresentanza dell'Arena di Verona. Esce poi il suo primo cd *live* in collaborazione con Armonie della sera e Urania Records. Prosegue a cantare prima *Semiramide* di Rossini diretta da Gustav Kuhn e poi al Comunale di Sassari e al Teatro Lirico di Cagliari *Suor Angelica* di Puccini. Di seguito interpreta la *Messa da Requiem* di Verdi nell'Anfiteatro di Segesta. Si esibisce di nuovo in *Semiramide* questa volta diretta da Riccardo Frizza alla Fenice di Venezia. È ancora Mimì in *La Bohème* al San Carlo di Napoli. Ha poi cantato *Il Trovatore* di Verdi al Teatro Zandonai di Rovereto e debutta il ruolo di Aida di Verdi al Teatro Coccia di Novara. Di seguito, nonostante il periodo di pandemia, canta in *Le nozze di Figaro* (La Contessa) di Mozart al Goldoni di Livorno, *Suor Angelica* (protagonista) di Puccini al Teatro Coccia di Novara. È Violetta in *La Traviata* di Verdi al Teatro Lirico di Cagliari e apre il 2021 come soprano solista nella *Nona Sinfonia* di Beethoven diretta da Fabrizio Maria Carminati. Ad agosto 2021 canta *Madama Butterfly* (Cio-cio-san) di Puccini al Luglio Musicale Trapanese e ad ottobre 2021 esegue diversi concerti come soprano solista nelle Ambasciate Italiane in Romania, Ucraina e Tunisia. In gennaio 2022 inaugura la Stagione lirica con *Cecilia* (protagonista) di Licinio Refice al Teatro Lirico di Cagliari, in febbraio è soprano solista nei *Vesperae solemnes de confessore* di Mozart nella Cattedrale di Lima (Perù) e a giugno canta in *La Traviata* (Violetta) nel Teatro dell'Opera di Tunisi. In ottobre interpreta *Mefistofele* (Margherita ed Elena) al Teatro Comunale di Modena e al Teatro Municipale di Piacenza. Conclude l'anno cantando il ruolo di Nedda in *Pagliacci* al Teatro Municipal di Santiago del Cile.

Marco Nateri - Costumi

Ha studiato al Laboratorio di Esercitazioni Sceniche di Roma diretto da Gigi Proietti, sezione costumi con Giulia Mafai. Ha collaborato con i registi Marco Gagliardo, con cui ha firmato il suo primo spettacolo *The Knack* di Ann Jellicoe, poi con Marco Parodi, Rino Sudano, Carlo Quartucci, Riccardo Reim, Stefano Artissunch, Andrea Dosio, Gianfranco Cabiddu, Maria Assunta Calvisi, Primo Antonio Petris, Piera Degli Esposti, Davide Livermore, Pier Francesco Maestrini, Daniela Zedda, Blas Roca Rey. È stato inoltre assistente di Ivan Stefanutti, Denis Krief, Francesco Zito, Françoise Tournafond, Pasquale Grossi, Carlo Diappi, Graziano Gregori. Sono suoi i costumi di *Semele* (Festival di Spoleto, col quale ha collaborato dal 1986 al 1999), *L'Olimpiade* (Bologna), *Die Entführung aus dem Serail* (Vicenza), *Andrea Chénier* (Foggia), *Adina* (Bad Wildbad), *Falstaff* (Amsterdam). Per Pan Opera Festival ha firmato i costumi per *L'ammalato immaginario* e *L'uccellatrice*, mentre per il Teatro Lirico di Cagliari quelli per *L'amico Fritz*, *L'elisir d'amore*, *I Shardana*, *Turandot*, *La campana sommersa* (in scena poi a New York), *La Bohème*, *Sancta Susanna* e *Cavalleria rusticana*, *Rigoletto* (riproposto anche a Hong Kong), *Tosca*, *Don Giovanni* (nella storica regia di Giorgio Strehler ripresa da Daniela Zedda), *La vedova allegra* e *Le Villi* e ha ripreso i costumi di Kevin Pollard per *Hänsel und Gretel*. Numerosi i suoi allestimenti per la prosa con il Teatro Stabile della Sardegna, Sirio SardegnaTeatro, Synergie Teatrali di Ascoli Piceno, Teatro Eliseo di Roma, Akrodama di Cagliari. È autore del libretto di "Bimba vecchia fa buon gatto" (con Annalisa Mamelì) e "ZIN BUM BUM. Edina e i ricordi di carta" (con Gianluca Erriu e Giovanna Deidda). Docente di costume e sartoria in corsi di formazione professionale, recentemente ha insegnato all'Accademia del Teatro alla Scala. Ha esposto a Cagliari, Spoleto e Roma e ha collaborato con Rai YoYo.

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henry Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Pablo Ruiz - Escamillo (baritono)

È nato nel 1985 a Huelva. Dopo il diploma, studia all'Accademia Chigiana di Siena con Renato Bruson e Carlos Chausson, Vincenzo Spatola, Roberto Scandiuzzi e Raul Gimenez. Vince nel 2008 il Concorso Juventudes Musicales de Madrid e, nel 2009, viene premiato dagli Amigos de la Ópera de Madrid. Ha recitato in importanti festival spagnoli e in stagione al Liceu di Barcellona, al Teatro Real di Madrid, alla Maestranza di Siviglia, al Palacio de la Opera di Coruña e all'Auditorio Nacional de Música de Madrid. Il suo repertorio include opera, operetta e oratorio. Il repertorio operistico comprende: *Dido and Aeneas* e *The Fairy Queen* di Purcell, *Don Giovanni* di Mozart, *I Puritani* di Bellini, *Lohengrin* di Wagner e *Trouble in Tahiti* di Bernstein. Tra i titoli di zarzuela



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

figurano: *Los Gavilanes*, *La Dolorosa*, *El Dúo de la Africana*, *Bohemios*, *La Gran Vía*, *La revoltosa*, *Luisa Fernanda*, *El Barberillo de Lavapiés*, *La Verbena de la Paloma*, *La Tabernera del Puerto*.

Andrea Schifaudò - *Le Remendado* (tenore)

Nato a Palermo, attualmente studia al Conservatorio Statale di Musica “Giuseppe Tartini” di Trieste sotto la guida del mezzosoprano Cinzia De Mola e si sta perfezionando con il mezzosoprano Tiziana Arena. Inizia gli studi di canto lirico a 14 anni e muove i primi passi nel mondo del teatro come corista nella “Compagnia Palermo Operette Parsifal” del Teatro Franco Zappalà e poi in diverse stagioni dell’Orchestra Sinfonica Siciliana. Ha studiato tecnica vocale e repertorio con E. Smith, R. G. Gazzani, Danilo Rigosa, V. Mazzoni, Simone Alaimo, Bruna Baglioni e M. Markhame. Si è distinto in diversi concorsi internazionali in Sicilia tra i quali: “Voci del Mediterraneo - Premio Archimede” di Siracusa (Premio speciale “Giovane Promessa della Lirica”), “Simone Alaimo - Il Bel canto” a Palermo (Premio come miglior tenore alla memoria “Vincenzo La scola”), “Simone Alaimo - Il Bel canto nella Valle dei Templi” al Teatro Pirandello di Agrigento. Tra le primissime esperienze si ricordano in particolare: *Maratona Schumann* e *L’Unicorno, la Gorgona e la Manticora ovvero le tre domeniche di un poeta* di Menotti al Teatro Politeama di Palermo. Inizia la carriera debuttando il ruolo di Pascalino o’ pittore in *Napoli Milionaria* di Rota al Teatro del Giglio di Lucca, al Teatro Goldoni di Livorno, al Teatro Verdi di Pisa e al Festival Bartok Plusz in Ungheria con la direzione di Matteo Beltrami e la regia di Fabio Sparvoli. Al Festival Opera Barga debutta con Nabuzardan in *La caduta di Gerusalemme* di Colonna. Poi canta *Le Remendado* in *Carmen* di Bizet diretto da Carlo Goldstein e Marco Boemi con la regia di Francesco Esposito nei teatri di Livorno, Lucca, Pisa e al Teatro della Fortuna di Fano; in seguito al Teatro delle Muse di Ancona con la direzione di Guillaume Tourniaire e la regia di Francesco Saponaro; ruolo che canta nuovamente al Teatro Politeama Greco di Lecce e al Teatro Umberto Giordano di Foggia con la direzione di Jacopo Sipari di Pescasseroli e la regia di Giacomo Vaccari. Debutta i ruoli di Andres, Cochenille, Frantz e Pittichinaccio in *Les contes d’Hoffmann* di Offenbach con la direzione di Guy Condette nei teatri di Pisa, Livorno, Lucca e al Teatro Coccia di Novara. È quindi Lucignolo in *Pinocchio* di Natalia Valli e Ferdinando in *Il Flaminio* di Pergolesi a Pisa. Debutta il ruolo di Spoletta in *Tosca* di Puccini diretto da Colin Attard al Teatro Aurora di Gozo, a Livorno con la regia di Renato Bonajuto e al Festival di Aspendos in Turchia diretto da Cem Mansur. Debutta Don Flaminio del Sole in *La finta parigina* di Cimarosa all’Opera Bastille di Parigi e al Teatro Garibaldi di Santa Maria Capua Vetere. Debutta poi Porsenna in *Il trionfo di Clelia* di Jommelli al Teatro Cimarosa di Aversa con la regia di Riccardo Canessa; Ferrando in *Così fan tutte* di Mozart con l’Orchestra Giovanile Mediterranea a Palermo. Svolge un’intensa attività lirica nella Sala Onu del Teatro Massimo di Palermo come Vogelsang in *L’impresario teatrale* di Mozart, il Principe Assurdo in *Singerella* di Dosto & Yevsky, Dottor Grillo/il cane Alidoro in *Pinocchio (mal) visto dal Gatto e la Volpe* in Sala Grande, con Andrea Camilleri (la Volpe) e Ugo Gregoretti (il Gatto), in prima assoluta, trasmessa su Rai 5 e Leandro nel *Duello Comico* di Paisiello. Al Luglio Musicale Trapanese debutta i ruoli di Oronte in *Alcina* di Haendel, Messaggero in *Aida* di Verdi con la direzione di Andrea Certa e la regia di Davide Garattini Raimondi, Parpignol in *La Bohème* di Puccini con la direzione di Niksa Bareza e la regia di Stefania Panighini e successivamente al Teatro Verdi di Trieste con la direzione di Christopher Franklin e la regia di Carlo Antonio De Lucia. In seguito debutta a Trapani con Nemorino in *L’elisir d’amore* di Donizetti con la direzione di Dejan Savić e la regia di Natale De Carolis, riscuotendo molto successo di pubblico e critica ed in seguito riproposto al Teatro Regio di Torino. Al Teatro Verdi di Trieste è cover di Tamino in *Die Zauberflöte* di Mozart e debutta lo Stimme eines jungen Seemanns in *Tristan und Isolde* di Wagner sotto la direzione di Christopher Franklin e Ruiz in *Il Trovatore* di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Verdi con la direzione di Francesco Pasqualetti e Normanno in *Lucia di Lammermoor* di Donizetti con la direzione di Fabrizio Maria Carminati e regia di Giulio Ciabatti. Debutta Trin in *La fanciulla del West* di Puccini con la direzione di Donato Renzetti e James Meena e con la regia di Ivan Stefanutti in *tournee* nei teatri del circuito toscano (Lucca, Pisa e Livorno), al Teatro Lirico di Cagliari, al Teatro Alighieri di Ravenna e al Teatro Comunale di Modena. Debutta il Conte Ivrea in *Un giorno di regno* di Verdi con la regia di Pier Luigi Pizzi e Massimo Gasparòn al Teatro Verdi di Busseto per il Festival Verdi 2018. Debutta Abdallo in *Nabucco* di Verdi sotto la direzione di Christopher Franklin e la regia di Andrea Cigni al Teatro Verdi di Trieste e al Teatro Nuovo Giovanni da Udine. In seguito debutta nel ruolo di Bastiano in *Bastiano e Bastiana* di Mozart in Sala Onu al Teatro Massimo di Palermo. Debutto di Rustighello in *Lucrezia Borgia* di Donizetti sotto la direzione di Roberto Gianola e la regia di Arnaud Bernard al Teatro Verdi di Trieste. Successivamente debutta Pritschitsch e Raoul de Saint-Brioche in *La vedova allegra* di Lehár all'Arena del Parco della Musica del Teatro Lirico di Cagliari sotto la direzione di Giuseppe Finzi e la regia di Blas Roca Rey e al Teatro Verdi di Trieste con la direzione di Christopher Franklin e la regia di Oscar Cecchi. Canta nuovamente Bastiano nella *Mozartiade (ovvero Bastiano e Bastiana)* di Mozart e debutta Goro in *Madama Butterfly* di Puccini con la direzione di Francesco Ivan Ciampa e la regia di Alberto Triola al Verdi di Trieste. Recentemente ha interpretato nuovamente il ruolo di Stimme eines jungen Seemanns, debuttando anche Ein Hirt in *Tristan und Isolde* di Wagner al Petruzzelli di Bari diretto da Marc Piollet con la regia di Yannis Kokkos, titolo di apertura della Stagione lirica e di balletto 2022. Debutta nel ruolo del Notaro in *La sonnambula* di Bellini al Teatro Lirico di Cagliari diretta da Diego Ceretta e la regia di Bepi Morassi. In seguito debutta il ruolo di Blind in *Die Fledermaus* di Strauss al Verdi di Trieste e successivamente Uldino in *Attila* di Verdi al Teatro delle Muse di Ancona con la direzione di Marco Guidarini e la regia di Mariano Bauduin, riproposto al Petruzzelli di Bari con la direzione di Renato Palumbo e la regia di Daniele Abbado. Canta in occasione del Concerto di Natale 2022 al Teatro Verdi di Trieste e al Concerto di Fine Anno al Teatro Verdi di Gorizia con la direzione di Jacopo Brusa con brani di Donizetti, Leoncavallo e Verdi. In seguito debutta nel ruolo del Conte d'Albafiorita in *Mirandolina* di Martinu al Comunale di Bologna con la direzione di Oksana Lyniv e nel ruolo del 4° Ebreo in *Salomè* di Strauss con la direzione di Hartmut Haenchen e la regia di Damiano Michieletto al Petruzzelli di Bari. Tra i prossimi impegni figurano: Remendado in *Carmen* al Politeama Greco di Lecce, Tamino in *Die Zauberflöte* di Mozart al Verdi di Trieste, Goro in *Madama Butterfly* al Petruzzelli di Bari ed Ein junger Diener in *Elektra* di Strauss al San Carlo di Napoli.

Mikheil Sheshaberidze - Don José (tenore)

Nato a Kaspi (Georgia), studia al Conservatorio di Stato "Vano Sarajishvili" di Tbilisi, dove completa gli studi di canto nel 2006. Nel 2007 frequenta la *masterclass* del soprano Lella Cuberli. Nel 2010 partecipa all'Accademia Internazionale di Canto "Renata Tebaldi e Mario del Monaco" - Città di Pesaro. Attualmente si dedica allo studio del canto sotto la guida di Gianfranca Ostini. Nel 2011 vince il III Premio al Concorso per giovani cantanti lirici "Gaetano Fraschini" di Pavia. Nel novembre/dicembre 2011 partecipa alla XV edizione di Opera Domani, progetto dell'As.Li.Co. per l'opera "*Nabucco, c'era una volta la figlia di un re*" al Teatro Verdi di Trieste e al Teatro Duni di Matera. Nel 2012 debutta con molto successo i seguenti ruoli: Pinkerton in *Madama Butterfly* di Puccini (direttore Paolo Olmi), Don José in *Carmen* di Bizet, Cavaradossi in *Tosca*, Roberto in *Le Villi* di Puccini e Foresto in *Attila* di Verdi. Inoltre, vince il III Premio al Concorso Lirico Internazionale "La Città Sonora 2012" a Cinisello Balsamo (Milano). Nell'estate 2014 canta Don José in *Carmen* all'Ente Luglio Musicale Trapanese. Successivamente viene scritturato come *cover* dal Teatro Regio di Parma per il Verdi Festival nel ruolo di Don Alvaro in *La forza del destino*, di cui poi canta due recite in sostituzione del titolare indisposto. Recentemente ha interpretato Antonio



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

in *Das Liebesverbot* e Ismaele in *Nabucco* al Teatro Verdi di Trieste per poi cantare, all'Opera di Spalato (Croatia), Don José in *Carmen* e Pinkerton in *Madama Butterfly* entrambe per la direzione di Gianluca Martinenghi, Claudio in *Das Liebesverbot* al Teatro Real di Madrid. Debutta con grande successo all'Arena di Verona nella Stagione 2016 cantando Don José e Radamès accanto ad artisti di grande fama internazionale ottenendo la riconferma dalla Fondazione per *Tosca* (Cavaradossi) e per *Norma* (Pollione) nella stagione invernale. Nel 2017 canta Canio in *Pagliacci* e Turiddu in *Cavalleria rusticana* al Seoul Arts Center; Ismaele in *Nabucco* e Cavaradossi in *Tosca* all'Arena di Verona Opera Festival; Dick Johnson in *La fanciulla del West* al Teatro del Giglio di Lucca, Teatro Verdi di Pisa, Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro Goldoni di Livorno; Radamès in *Aida* all'Estonian National Opera; Turiddu in *Cavalleria rusticana* al Tbilisi Paliashvili Opera House e Don José in *Carmen* allo State Opera Rouse. In marzo e aprile 2018 canta il ruolo di Calaf in *Turandot* di Busoni e Pinkerton in *Madama Butterfly* al Teatro Lirico di Cagliari, successivamente è Cavaradossi in *Tosca* all'Estonian National Opera. Di grande rilievo la sua prestazione in *Tosca* nel Circuito dei teatri lombardi, mentre il ruolo di Otello nel capolavoro verdiano lo situa all'attenzione del panorama tenorile internazionale dopo il debutto avvenuto al Teatro Alighieri di Ravenna per la regia di Cristina Muti. Il 2019 si apre con diverse riprese di titoli del suo repertorio a Bucarest, Tallin, Lucca e con il debutto in Calaf in *Turandot* di Puccini al Teatro di Vilnius per la regia di Bob Wilson. Sempre nel 2019 debutta in Maurizio in *Adriana Lecouvreur* al Teatro Filarmonico di Verona, interpreta il ruolo di Foresto in *Attila* al Teatro Lirico di Cagliari, Radamès in *Aida* all'Arena di Verona, cui segue l'importante debutto nel ruolo di Manrico in *Il Trovatore* all'Opera Nazionale Croata di Zagabria. Nel 2020, prima del blocco delle attività per la pandemia, interpreta il ruolo di Pollione in *Norma* debuttando al Teatro di San Carlo di Napoli e in agosto veste nuovamente i panni di Calaf in *Turandot* di Puccini al Teatro di Taipei. La sua attività riprende nel 2021 con un grande successo in *Carmen* al Teatro Nazionale della Croazia di Zagabria e all'Opera di Hong Kong mentre nell'estate 2021 si cimenta al Festival di St. Margarethen (Austria) nuovamente con *Turandot*. La sua interpretazione di Cavaradossi in *Tosca* al Comunale di Bologna (direzione di Daniel Oren e regia di Hugo De Ana) riscuote grande consenso di pubblico e critica e, nel gennaio 2022, riprende lo stesso allestimento bolognese al Teatro Verdi di Trieste per la direzione di Christopher Franklin. Ottiene un grande successo in *Turandot* al Teatro Regio di Torino per la direzione di Jordi Bernacer. Nell'estate 2022 debutta in *Giovanna D'Arco* di Verdi al Festival di St. Gallen ed è Des Grieux in *Manon Lescaut* di Puccini al Teatro Lirico di Cagliari. Ritorna con *Otello* al Teatro Verdi di Trieste e ottiene un grande successo con *Turandot* nel Teatro dell'Opera di Helsinki tra la fine del 2022 e il febbraio 2023, mentre riprende, con la direzione di Pier Giorgio Morandi, *Norma* al Comunale di Bologna. Ha debuttato lo scorso aprile al Teatro Lirico di Cagliari il ruolo di Andrea Chénier, poi sarà a Trieste per cimentarsi nuovamente in *Otello* e subito dopo con Calaf debutterà al Teatro Petruzzelli di Bari.

Valerio Tiberi - Luci

Ha al suo attivo poliedriche esperienze che spaziano tra opera, prosa e danza e la proficua collaborazione a innumerevoli *musical* prodotti in Italia e all'estero. Ha disegnato le luci per le seguenti opere liriche: *Lucia di Lammermoor*, *Samson et Dalila* (San Carlo di Napoli), *Ariadne auf Naxos*, *I due Foscari* (Maggio Musicale Fiorentino), *Il Barbiere di Siviglia* (San Carlo di Napoli), *Fidelio*, *Die Fledermaus* (Opera di Firenze), *Hamlet* (Opera Saint Etienne), *La fille du régiment*, *Orfeo ed Euridice* (Teatro Lirico di Cagliari), *La fanciulla del West* (Seoul), *La Cenerentola* (Modena, Toulon), *Don Carlo* (St. Gallen), *Andrea Chénier* (Italia, Francia), *Lucia di Lammermoor* (Tenerife), *Nabucco* (Massimo di Palermo), *Le Malentendu* (Sferisterio Opera Festival), *Il viaggio a Reims* (Reims, Toulouse, Avignone, Marseille), *Il Farnace* (Maggio Musicale Fiorentino), *Norma* (Verdi di Sassari), *L'elisir d'amore*, *La Cenerentola*, *Il flauto magico*, *Il Barbiere di Siviglia* (Scala



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

di Milano). Per la danza ha illuminato spettacoli quali: *Beethoven Immortal Love* (Astana), *Alice in Wonderland* (Tallinn), *La Valse*, *Immemoria* (Teatro alla Scala), *Serata Sacra*, *Il lago dei cigni* (Maggio Musicale Fiorentino), *Waves* (Teatro alla Scala). Dal 2014 è supervisore tecnico e *light designer* dei Gala “Roberto Bolle & Friends” (Opera Roma, Arena Verona, *tournee* italiana ed internazionale) - On Dance dal 2019 al presente. È docente di illuminotecnica all’Accademia Teatro alla Scala dal 2006.

Ilaria Vanacore - Frasquita (soprano)

Nata a Cagliari, ha iniziato a soli 5 anni lo studio della musica e del pianoforte, tenendo la sua prima esibizione in pubblico pochi anni più tardi, in un concerto al Teatro Lirico di Cagliari, come solista accompagnata dall’Orchestra del Conservatorio diretta da Sandro Sanna. Successivamente ha intrapreso lo studio del canto e si è laureata direttamente al Biennio Superiore di Specializzazione, con lode e menzione d’onore, al Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari, sotto la guida del soprano Elisabetta Scano. Si è poi perfezionata con Mirella Freni all’Accademia del Teatro Comunale Luciano Pavarotti a Modena ed attualmente studia con Barbara Frittoli. Ilaria Vanacore ha vinto numerosi concorsi lirici, fra cui il Concorso per giovani cantanti dell’Ente Concerti “Marialisa de Carolis” di Sassari e il Concorso Lirico Internazionale “Città di Ferrara” che le è valso il debutto, a maggio 2017, del ruolo di Pamina in *Die Zauberflöte* al Teatro Comunale di Ferrara. Nel 2019 è stata tra i vincitori del Concorso Lirico “Gigli - Franci”, ricevendo il Premio per la miglior voce femminile, è stata finalista al “Premio Koliqi” a Milano ed è stata finalista al Concours International de Belcanto “Vincenzo Bellini” a Vendôme. Nel 2018 ha debuttato Elvira in *L’Italiana in Algeri* al Teatro Comunale di Sassari, dove ha interpretato anche Musetta in *La Bohème* e Anaide in *Il cappello di paglia di Firenze*. Ad agosto 2019 è stata Belinda in *Dido and Aeneas* di Henry Purcell al Luglio Musicale Trapanese e, a dicembre dello stesso anno, ha inciso alcune musiche originali di Maurizio Fabrizio con la Filarmonica Gioachino Rossini per la direzione di Donato Renzetti e ha preso parte alla prima esecuzione mondiale di *La notte di San Nicola* di Nicola Campogrande al Teatro Petruzzelli di Bari. Ilaria Vanacore ha collaborato con l’Ensemble Spaziomusica per l’esecuzione della musica contemporanea e con il Bizzarria Ensemble per la musica barocca e continua inoltre il percorso della musica da camera in duo con la pianista Marina Pellegrino, e collabora con la pianista Irene Novi, con cui ha debuttato lo scorso luglio al “Cantiere Internazionale dell’Arte” a Montepulciano. Fra gli impegni più recenti figurano: *Nona Sinfonia* di Beethoven con Donato Renzetti sul podio per l’inaugurazione della Stagione concertistica del Teatro Lirico di Cagliari; il concerto in memoria di Luciano Pavarotti al Teatro Comunale di Modena e, nello stesso teatro, interpreta Belinda nella produzione di *Dido and Aeneas* trasmessa in *streaming*. Nell’estate 2021 ha debuttato, con grande successo, il ruolo di Valencienne in *La vedova allegra* al Parco della Musica di Cagliari e, nel dicembre 2021, ha cantato Marie in *La fille du régiment* al Teatro Lirico di Cagliari, dove, lo scorso luglio, ha debuttato nel ruolo di soprano solista nei *Carmina Burana* di Orff. Ha cantato poi la *Messa in do minore* di Mozart con l’Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza per la direzione di Alexander Lonquich. Per ciò che concerne la carriera pianistica, ha preso parte a *masterclass* e corsi di perfezionamento con docenti di fama internazionale quali: Viviana Sofronitzky, Stanislav Pocheikin, Pietro de Maria, Roberto Prosseda, Joaquin Achucarro, ed ha partecipato a numerose edizioni dell’Accademia Internazionale di Musica di Cagliari e dell’Accademia Santa Cecilia di Portogruaro con maestri quali Patrick Zigmanowsky (Ecole Normale “A. Cortot”, Parigi), Birgitta Wollenweber (Hochschule fur Musik Hans Eisler, Berlino) Claudio Martinez Mehner (Musikakademie, Basilea), Filippo Gamba (Musikakademie, Basilea), Fabio Bidini (Hochschule fur Musik Hans Eisler, Berlino) con cui ha scelto di perfezionarsi. Premiata in concorsi nazionali ed internazionali (“Premio Sergio Cafaro”, “Giulio Rospigliosi”,



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

“Lao Silesu”, “European Music Competition”) e vincitrice di numerose borse di studio risultata idonea per il Meisterkurse della prestigiosa Musikakademie di Basilea e per la Hochschule für Musik di Lipsia. Per anni ha svolto un’intensa attività in ambito solistico e cameristico su tutto il territorio nazionale; a partire dal 2012 ha collaborato stabilmente con il violinista Lucio Filippo Casti e il violoncellista Vladimiro Atzeni, membri dell’Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, con i quali ha costituito il Trio Tèchnè, ed in duo con il violinista Gianmaria Melis, primo violino di spalla dell’Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari; ha suonato in prestigiose sale come: Teatro Lirico di Cagliari, Musei Vaticani, Palazzo Chigi Saracini, Reale Accademia di Spagna, Sala Sinopoli dell’Auditorium Parco della Musica, Casa Menotti al Festival di Spoleto, Ara Pacis Augustae. È diplomata, inoltre, nel Corso di Alto Perfezionamento in Musica da Camera all’Accademia di Santa Cecilia a Roma, nella classe di Carlo Fabiano.

Carlo Ventre - Don José (tenore)

Ritenuto uno dei migliori interpreti verdiani e pucciniani del momento, il suo repertorio include anche il Verismo e l’Opera francese. Fra i suoi recenti e prossimi impegni figurano: Radamès in *Aida* all’Arena di Verona; Canio in *Pagliacci* alla Deutsche Oper am Rhein; protagonista in *Andrea Chénier* e *Don Carlo* alla Hungarian State Opera di Budapest; Manrico in *Il Trovatore* e Des Grieux in *Manon Lescaut* (in forma di concerto) al Teatro Massimo di Palermo; Giuseppe Hagenbach in *La Wally* al Prinzregententheater di Monaco; protagonista in *Otello* alla Staatsoper di Hannover; Don José in *Carmen* al Teatru Astra di Malta. Nato a Montevideo (Uruguay), Carlo Ventre studia alla Scuola di Arte Lirica della sua città e con maestri quali Magda Olivero e, a Milano, Carlo Cossutta. Il suo debutto operistico avviene quando, giovanissimo, interpreta il Duca di Mantova in *Rigoletto* al Teatro alla Scala di Milano, con la direzione di Riccardo Muti; da allora si esibisce con successo nei più prestigiosi teatri del mondo e nei ruoli principali del repertorio fra cui: Royal Opera House di Londra e Staatsoper di Monaco con Radamès in *Aida*; Opéra Bastille di Parigi con Cavaradossi in *Tosca*; protagonista in *Otello* ad Amburgo; Des Grieux in *Manon Lescaut* e Maurizio in *Adriana Lecouvreur* a Barcellona; Cavaradossi in *Tosca*, Pinkerton in *Madama Butterfly*, Don José in *Carmen*, Calaf in *Turandot* all’Arena di Verona e Des Grieux in *Manon Lescaut*, Cavaradossi in *Tosca* al New National Theatre di Tokyo; Arrigo in *I vespri siciliani* in tournée con il Teatro Massimo di Palermo; Pollione in *Norma* allo Sferisterio di Macerata; *Andrea Chénier* (protagonista), Maurizio in *Adriana Lecouvreur* al Liceu di Barcellona; Cavaradossi in *Tosca* e Radamès in *Aida* all’Opera di San Francisco e Radamès in *Aida* ancora a Berlino alla Deutsche Oper e ad Orange; Don José in *Carmen* a Losanna; Turiddu in *Cavalleria rusticana* alla Chicago Lyric Opera; Pinkerton in *Madama Butterfly*; Calaf in *Turandot* a San Diego; Manon Lescaut al Teatro Regio di Torino; *Madama Butterfly* al Festival d’Opéra di Avenches; Canio in *Pagliacci* alla Monnaie di Bruxelles. A Francoforte si è esibito in: Dick Johnson in *La fanciulla del West*, Manrico in *Il Trovatore*, Cavaradossi in *Tosca*, Luigi in *Il Tabarro*, Gabriele Adorno in *Simon Boccanegra*, Riccardo in *Un ballo in maschera*, Don Carlos (protagonista), *Otello* (protagonista). Durante la Stagione 2018-2019 Carlo Ventre canta Calaf in *Turandot* al Massimo di Palermo e all’Auditorio di Tenerife, Pinkerton in *Madama Butterfly* al Petruzzelli di Bari, Manrico in *Il Trovatore* alla Staatsoper di Berlino, Canio in *Pagliacci* e Des Grieux in *Manon Lescaut* al Massimo di Palermo; Radamès in *Aida* all’Arena di Verona; Manrico in *Il Trovatore* e Don José in *Carmen* al NCPA di Pechino. Vince il Premio “Gino Bechi” al Concorso “Francisco Viñas” di Barcellona e il “Pavarotti Voice Competition” di Philadelphia. Nel 2012 riceve il Premio “Radamès” dall’Associazione Opera di Verona per la sua interpretazione del ruolo di Radamès in *Aida* all’Arena di Verona. In febbraio ha inaugurato la Stagione lirica e di balletto 2023 del Teatro Lirico di Cagliari cantando il ruolo di Lionetto Ricci in *Gloria* di Cilea.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Cagliari, 26 giugno 2023

Pierluigi Corona
Responsabile Ufficio Stampa
Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it