

Un'Isola di Musica 2022

L'ELISIR D'AMORE
musica Gaetano Donizetti

Gli interpreti

Giovanni Andreoli - Maestro del coro

Originario di Brescia, studia pianoforte, composizione, flauto, percussioni, musica corale e direzione di coro. Inizia molto giovane l'attività in teatro, dapprima come maestro suggeritore, poi come maestro di sala e quindi come responsabile della preparazione musicale delle compagnie di canto. Già maestro sostituto in importanti teatri italiani e festival lirici, tra cui Rossini Opera Festival di Pesaro, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Puccini di Torre del Lago, è stato Maestro del coro in importanti istituzioni musicali italiane fra cui: Rai di Milano, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Arena di Verona. Durante la sua carriera collabora assiduamente con la Biennale Musica di Venezia, curando la preparazione di composizioni, presentate in prima mondiale, di autori contemporanei come Adriano Guarnieri, Luis De Pablo, Aldo Clementi, Giacomo Manzoni e Luigi Nono. Negli anni 1997-1998 viene invitato al Teatro Municipal de São Paulo (Brasile), dove dirige *Messa dell'incoronazione* di Mozart, *Nelson Messe* di Haydn e *Petite Messe solemnelle* di Rossini; a Reykjavik per dirigere *L'elisir d'amore* di Donizetti, al Festival di Orvieto con i complessi del Teatro La Fenice di Venezia per l'esecuzione della *Via Crucis* di Liszt e a Granada, sempre con La Fenice di Venezia, per *Carmina Burana* di Orff. È stato invitato, dal Festival Klangbogen Wien, a dirigere *Otello* di Rossini al Theater an der Wien con l'Orchestra Sinfonica di Varsavia. Dopo l'impegno come Maestro del coro alla Fenice di Venezia (1994-2001), è stato: Direttore artistico del Teatro Grande di Brescia (1994-2005); Maestro del coro al Teatro Carlo Felice di Genova (2001-2004); Maestro Titular del Coro al Teatro Nacional São Carlos di Lisbona (2004-2008); Direttore Principale della Orquestra Sinfonica da Op-Companhia Portuguesa de Opera (2004-2008); Maestro del coro alla Fondazione Arena di Verona (2010-2011); Maestro Titular del Coro al Teatro São Carlos di Lisbona (2011-luglio 2020).

Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli, dal dicembre 2014 al luglio 2017 da Gaetano Mastroiaco, dal settembre 2017 al settembre 2020 da Donato Sivo e dal settembre 2020 da Giovanni Andreoli. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagnie più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un' apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Sabrina Cuccu - Scene

Nata a Cagliari, subito dopo la laurea in architettura conseguita nel 2002 con il massimo dei voti all'Università degli Studi di Firenze, entra a lavorare al Teatro Lirico di Cagliari, dove, dal 2006 ricopre la carica di coordinatore degli allestimenti scenici e, dal 2008, quella di direttore degli allestimenti scenici. Per il Teatro Lirico di Cagliari ha firmato le scene di *Carmen* di Bizet (2011), *Le nozze di Figaro* di Mozart (2012) e *Fidelio* di Beethoven (2012). Progetta gli allestimenti delle mostre *Memorie dal sottosuolo* (2013), *Oggetti per passione* (2013), *Quando l'idea incontra il gesto* (2013), *Galánias* (2013), *Quando tutto era sotto casa* (2014), *Pani e Madri* (2015). Dal 2015 al 2018 ha collaborato con Sardegna Teatro e firma le scene per *Cento* di Michela Murgia, *Le ferite del vento* di Juan Carlos Rubio, *Nord-Nord Ovest* di Meridiano zero, *Caffè Sinai* da un'idea di Alessandro Cevenini, *Come sto* di Batisfera Teatro, *Donne che sognarono cavalli* di Daniel Veronese, *Purpurine* tratto da *Elektra* di von Hofmannsthal, *Blumen* di Helmut Langestoss, *L'avvoltoio* di Annarita Signore, *Diario di un pazzo* di Nikolaj Gogol; come scenografa collaboratrice invece firma quelle per *Sonnai* di Davide Jodice.

Nicola Ebau - Belcore (baritono)

Si è formato inizialmente come attore di prosa con il regista Marco Gagliardo, recitando in Sardegna in numerosi spettacoli teatrali. Ha poi studiato canto lirico al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari sotto la guida di Elisabetta Scano e si è perfezionato con Michela Sburlati. Ha frequentato diverse *masterclass* in cui ha interpretato ruoli soprattutto mozartiani: Leporello (*Don Giovanni*) al Teatro Mancinelli di Orvieto per l'associazione Spazio Musica di Gabriella Ravazzi, Il Conte d'Almaviva (*Le nozze di Figaro*) e Guglielmo (*Così fan tutte*) a Tarquinia con Leone Magiera e Massimo Pezzutti, Don Giovanni al Teatro Olimpico di Vicenza con l'Accademia Harmonica di Francesco Esposito. Ha debuttato nel 2004 con il ruolo di Stephan in *Hans Heiling* (direzione di Renato Palumbo e regia di Pier Luigi Pizzi) al Teatro Lirico di Cagliari, dove ha interpretato anche Leporello in *Don Giovanni* (regia di Giorgio Strehler ripresa



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

da Marina Bianchi e direzione di Gérard Korsten), Le Comte in *Chérubin* (regia di Paul Curran e direzione di Emmanuel Villaume), Norace in *I Shardana* (regia di Davide Livermore e direzione di Anthony Bramall), il Barone Douphol in *La Traviata* (direzione di Donato Renzetti e di Gérard Korsten, regia di Karl-Ernst e Ursel Herrmann), Il Serenissimo e lo Spirito del bosco in *Gli stivaletti* (regia di Yuri Alexandrov e direzione di Donato Renzetti), Battista Buredda in *La Jura*, Bogdanowitch in *La vedova allegra*, Il Maestro in *La campana sommersa* (regia di Pier Francesco Maestrini e direzione di Donato Renzetti), Un Boscaiuolo e Un Medico in *La bella dormiente nel bosco* (regia di Leo Muscato e direzione di Donato Renzetti), Marullo in *Rigoletto* (regia di Pier Francesco Maestrini e direzione di Donato Renzetti), Masetto in *Don Giovanni* (regia di Giorgio Strehler e direzione di Gérard Korsten), Peter in *Hänsel und Gretel* (regia di Sven-Eric Bechtolf e direzione di Johannes Debus). Tra le opere eseguite si segnalano: *Don Giovanni* a Lecce e a Fano, *Hänsel und Gretel* (Peter) a Sassari, *La Bohème* (Marcello) portata in scena da Luciano Pavarotti al MuVi di Modena, *L'elisir d'amore* (Belcore) al Teatro Marrucino di Chieti, Thisandro e Plutone nella *Rosinda* di Cavalli a Potsdam, Bayreuth e a Vantaa in Finlandia, Morales in *Carmen* a Lecce, Haly in *L'Italiana in Algeri* a Chieti. Ha eseguito inoltre i ruoli buffi di Nardo in *Il filosofo di campagna*, Don Pippo in *L'oca del Cairo* e Uberto in *La serva padrona*. È stato poi Figaro in *Le nozze di Figaro* in tournée in Francia e Spagna con Opera 2001, ruolo interpretato anche di recente al Teatro Regio di Torino in una versione ridotta per le scuole a cura di Vittorio Sabadin. Ha collaborato con direttori quali: Rafael Frühbeck de Burgos, Cristian Mandeal, Andrea Battistoni, Arthur Fagen, Paolo Arrivabeni, Carlo Goldstein, Roberto Gianola, Oliver von Dohnanyi, Mike Fentross, Antonio Cipriani e registi come: Luca Ronconi, Graham Vick, Joseph Franconi Lee, Vincenzo Grisostomi Travaglini, Arnaud Bernard, Beppe De Tomasi, Alexander Schulin, Paulo Matos. In ambito concertistico si è esibito in Italia con un repertorio che comprende: *Carmina Burana* di Orff, *Requiem* di Fauré, *Petite Messe solennelle* di Rossini, *Requiem* di Donizetti, *Ein Deutsches Requiem* di Brahms. Nell'ottobre 2020 è stato il Barone Douphol in *La Traviata* (direzione di Fabrizio Maria Carminati), in forma di concerto, in marzo 2021 ha interpretato il Principe Yamadori in *Madama Butterfly* (direzione di Stefano Ranzani) e, nel dicembre dello stesso anno, Un Caporal in *La fille du régiment* al Teatro Lirico di Cagliari.

Nico Franchini - Nemorino (tenore)

Nato a Putignano nel 1992, residente a Rutigliano (Bari), ha intrapreso gli studi di canto sotto la guida del soprano Francesca Ruospo. Ha preso parte a numerose *masterclass* con artisti di leva internazionale, tra i quali si ricordano: Vincenzo Scalera, Stefania Bonfadelli, Elizabeth Norberg-Schulz, Vittorio Terranova, Chris Merritt, Roberto Servile, Alfonso Antoniozzi, Roberto De Candia, Silvia Dalla Benetta e Francesco Meli, con il quale, continua a perfezionarsi. È stato selezionato, per partecipare alla prima Accademia di Alto Perfezionamento del Teatro Carlo Felice di Genova. Ha partecipato, in veste di solista, a numerosi concerti in Italia e all'estero, tra i quali si ricordano: Concert lyrique à Rixensart a Bruxelles; Concerto lirico al Teatro Garibaldi di Bisceglie con l'Orchestra Sinfonica Nazionale Ucraina di Kiev; Concerto dedicato a Mozart, per la biennale delle memorie, organizzato in collaborazione con l'Istituto Treccani, diretto da Ettore Papadia. Ha interpretato, inoltre, i ruoli di Rodolfo (*La Bohème*), in forma di concerto, diretto da Donato Renzetti, Nemorino (*L'elisir d'amore*), al Teatro Persiani di Recanati, sotto la guida di Riccardo Serenelli, Conte Ivrea (*Un giorno di regno*) con Sesto Quatrini, Cornelia (ruolo *en travesti*) (*Il trionfo dell'onore*) al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, Don Luigino (*Il viaggio a Reims*) diretto da Michele Spotti, per il Circuito Lombardo, l'Abate (*Andrea Chénier*) diretto da Michele Gamba, al Teatro Petruzzelli di Bari, Conte d'Almaviva in *Il Barbiere di Siviglia* al Teatro Mercadante di Altamura (Bari), Pescatore in *Guglielmo Tell* per il Circuito Lombardo, Poisson in *Adriana Lecouvreur* al Teatro Petruzzelli di Bari, Turco in *Il borghese gentiluomo* di Richard



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Strauss diretto da Michele Spotti, durante il 46° Festival della Valle D'Itria, ancora Nemorino in *L'elisir d'amore* al Petruzzelli di Bari e al Carlo Felice di Genova. Si ricordano, poi, la sua esibizione al fianco di Leo Nucci, diretto da Donato Renzetti, in un concerto dedicato a Giusy Devinu. È stato finalista e vincitore del Concorso internazionale di canto lirico "Giusy Devinu", promosso dalla rivista «L'Opera» al Teatro Lirico di Cagliari. È stato vincitore idoneo del 69° Concorso As.Li.Co. 2018 e vincitore del 70° Concorso As.Li.Co. 2019. Tra gli ultimi impegni figura il ruolo di Arlecchino in *Pagliacci* al Carlo Felice di Genova.

Luigia Frattaroli - Assistente alla regia

Diplomata alla Scala di Milano come ballerina professionista, ha lavorato all'Opera di Roma, alla Scala, all'Arena di Verona e all'Opera di Graz, ricoprendo ruoli da solista classici e contemporanei. Attualmente dirige Casadelladanza a Cagliari e tiene *stage* in tutta Italia. Al Teatro Lirico di Cagliari è stata assistente coreografa (*La bella addormentata* con il Balletto Kirov), *maître de ballet* (*Les Nuits* del Ballet Preljocaj; per le giovani danzatrici cagliaritane selezionate per *Le Corsaire* del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala), ideatrice e coreografa (*Marie, la piccola ballerina di Degas*), coreografa (*La Traviata, La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija, Falstaff, Evgenij Onegin, La bella dormiente nel bosco, Le nozze di Figaro, La Ciociara, Madama Butterfly, Sancta Susanna/Cavalleria rusticana, Carmen, Rigoletto, Lo schiavo, Don Giovanni, Attila, Hänsel und Gretel, La vedova allegra, Le Villi, Orfeo ed Euridice, L'elisir d'amore e Manon Lescaut*), assistente alla regia (*Ernani*), in collaborazione con i registi Karl-Ernst e Ursel Herrmann, Eimuntas Nekrošius, Daniele Abbado, Patrice Caurier e Moshe Leiser, Leo Muscato, Maria Paola Viano, Francesca Zambello, Aldo Tarabella, Gianfranco Cabiddu, Stephen Medcalf, Pier Francesco Maestrini, Davide Garattini Raimondi, Enrico Stinchelli, Blas Roca Rey, Renato Bonajuto, Nicola Berloff. È stata coreografa per *Pagliacci* e *Cavalleria rusticana* (regia di Maria Paola Viano) a Trapani, *Manon Lescaut* (regia di Aldo Tarabella) a Lucca, Modena, Rimini, Ravenna.

Andrea Ledda - Luci

Responsabile delle luci di scena della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari. Operatore alla consolle luci con un'esperienza ventennale. Nel 1997 e nel 1998 partecipa alla realizzazione e montaggio delle luci di scena per l'allestimento di *Aida* dell'Opera del Cairo. Ha debuttato come *lighting designer* nel febbraio 2020 per la ripresa delle luci di *Pagliacci* di Gabriele Lavia, ha curato la ripresa delle luci per *Madama Butterfly* di Keita Asari, *Don Pasquale* di Antonio Albanese, *L'elisir d'amore* di Michele Mirabella, *Pagliacci* di Paolo Gavazzeni e Piero Maranghi. Nell'estate 2021 poi ha firmato le luci per *La vedova allegra* al Parco della Musica di Cagliari.

Alex Martini - Dulcamara (basso)

Dopo gli studi al Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia, si perfeziona con la pianista Silvia Silveri e il soprano Mariella Devia. Nel 2009 vince una borsa di studio per giovani cantanti promossa dalla Regione Veneto, dalla Fondazione Teatri di Treviso e dal Teatro La Fenice di Venezia, che gli offre la possibilità di studiare con Bruno De Simone, Regina Resnik, Dennis O'Neill e Roberto Scandiuzzi. Ha frequentato il bennio di perfezionamento a Modena sotto la guida di Mirella Freni. Nel 2010 è finalista al Concorso Internazionale "A. Belli" di Spoleto e vincitore del 40° Concorso Lirico Internazionale "Toti Dal Monte" di Treviso. È stato Belcore in *L'elisir d'amore* alla Fenice di Venezia, al Comunale di Treviso, al Sociale di Rovigo e al Pergolesi-Spontini di Jesi. Nel 2012 è finalista al Concorso Internazionale "Maria Callas". Nel febbraio 2013 vince il 23° Concorso Internazionale di canto lirico a Clermont-Ferrand (Francia), e debutta il ruolo del Dottor Malatesta in *Don Pasquale* di Donizetti nei teatri di Clermont-Ferrand, Saint-Etienne, Vichy, Limoges, Reims, Rouen e Avignone. Nell'ottobre 2013 vince il Primo Premio al Concorso Lirico Internazionale "Gaetano Fraschini" Voci nuove per la Lirica di Pavia. A novembre 2015



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

debutta in *La vedova allegra* al Teatro Pergolesi di Jesi, mentre nel 2016 debutta al Teatro Verdi di Pisa in *Gianni Schicchi* e al Teatro Pavarotti-Freni di Modena. Ad aprile 2017 debutta il ruolo di Silvio in *Pagliacci* al Teatro di Magnitogorsk (Russia) e a maggio 2017 debutta, in forma di concerto, il ruolo di Gianni Schicchi all'Auditorium LaVerdi di Milano diretto da John Axelrod. A novembre riveste i panni del Dottor Malatesta a Metz (Francia). A febbraio 2018 debutta in *L'Italiana in Algeri* a Pisa e Rovigo e ad aprile è ancora il Dottor Malatesta in *Don Pasquale* a Cracovia. A giugno dello stesso anno canta in *Don Carlo* a Bologna sotto la direzione di Michele Mariotti e debutta il ruolo di Sulpice in *La fille du régiment* di Donizetti al Teatro Comunale di Bologna sotto la direzione di Yves Abel. Inizia il 2019 debuttando Pietro Fléville e Fouquier Tinville in *Andrea Chénier* nei teatri di Modena, Reggio Emilia, Piacenza, Ravenna e Parma. Nel 2019 è stato impegnato in *Lucrezia Borgia* nei teatri di Bergamo, Reggio Emilia, Piacenza e Ravenna. A Treviso ha debuttato il Sacrestano in *Tosca* al Teatro Comunale sotto la direzione di Francesco Lanzillotta. A dicembre 2021 debutta in *Il piccolo spazzacamino* di Britten al Teatro Comunale di Modena. I prossimi impegni lo vedranno impegnato al Teatro Valli di Reggio Emilia e al Comunale di Modena come Fiorello e un ufficiale in *Il Barbiere di Siviglia*.

Marco Nateri - Regia e costumi

Ha studiato al Laboratorio di Esercitazioni Sceniche di Roma diretto da Gigi Proietti, sezione costumi con Giulia Mafai. Ha collaborato con i registi Marco Gagliardo, con cui ha firmato il suo primo spettacolo *The Knack* di Ann Jellicoe, poi con Marco Parodi, Rino Sudano, Carlo Quartucci, Riccardo Reim, Stefano Artissunch, Andrea Dosio, Gianfranco Cabiddu, Maria Assunta Calvisi, Primo Antonio Petris, Piera Degli Esposti, Davide Livermore, Pier Francesco Maestrini, Daniela Zedda, Blas Roca Rey. È stato inoltre assistente di Ivan Stefanutti, Denis Krief, Francesco Zito, Françoise Tournafond, Pasquale Grossi, Carlo Diappi, Graziano Gregori. Sono suoi i costumi di *Semele* (Festival di Spoleto, col quale ha collaborato dal 1986 al 1999), *L'Olimpiade* (Bologna), *Die Entführung aus dem Serail* (Vicenza), *Andrea Chénier* (Foggia), *Adina* (Bad Wildbad), *Falstaff* (Amsterdam). Per Pan Opera Festival ha firmato i costumi per *L'ammalato immaginario* e *L'uccellatrice*, mentre per il Teatro Lirico di Cagliari quelli per *L'amico Fritz*, *L'elisir d'amore*, *I Shardana*, *Turandot*, *La campana sommersa* (in scena poi a New York), *La Bohème*, *Sancta Susanna* e *Cavalleria rusticana*, *Rigoletto* (riproposto anche a Hong Kong), *Tosca*, *Don Giovanni* (nella storica regia di Giorgio Strehler ripresa da Daniela Zedda), *La vedova allegra* e *Le Villi* e ha ripreso i costumi di Kevin Pollard per *Hänsel und Gretel*. Numerosi i suoi allestimenti per la prosa con il Teatro Stabile della Sardegna, Sirio SardegnaTeatro, Synergie Teatrali di Ascoli Piceno, Teatro Eliseo di Roma, Akrodama di Cagliari. È autore del libretto di "Bimba vecchia fa buon gatto" (con Annalisa Mameli) e "ZIN BUM BUM. Edina e i ricordi di carta" (con Gianluca Erriu e Giovanna Deidda). Docente di costume e sartoria in corsi di formazione professionale, recentemente ha insegnato all'Accademia del Teatro alla Scala. Ha esposto a Cagliari, Spoleto e Roma e ha collaborato con Rai YoYo.

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Graziella Ortu - Giannetta (soprano)

Diplomata in canto al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari sotto la guida di Maria Casula ed Elisabetta Scano, si è perfezionata con Giusy Devinu, Renata Scotto e Paula Keller Scalera. Tra le sue prime esecuzioni solistiche si ricordano: *Gloria* di Vivaldi, *Messa da Requiem* di Jommelli (prima esecuzione in Italia in tempi moderni), *Messa in Do maggiore* di Beethoven, *Missa longa* di Mozart. Per il Conservatorio di Cagliari ha interpretato Susanna in *Le nozze di Figaro*. Dal 1999 è membro del Coro del Teatro Lirico di Cagliari, dove ha fatto parte del cast di *Dialogues des Carmélites* (Carmelitana), *La vida breve* (Venditrice), *A Village Romeo and Juliet* (Gingerbread Woman), *Sogno di una notte di mezz'estate* (Primo elfo, direzione Rafael Frühbeck de Burgos), *Turandot* (Prima ancella), *Chérubin* (Una Manola), *La vedova allegra* (Grisette) e *Manon Lescaut* (Madrigale). Nel 2003 ha eseguito, come solista del coro, una selezione di brani da *Porgy and Bess* di Gershwin con la New York Philharmonic Orchestra diretta da Lorin Maazel. Le sue interpretazioni solistiche includono: *Petite Messe solennelle* di Rossini, *Requiem* di Mozart, *Die Zauberflöte* (Pamina), *L'elisir d'amore* (Adina), *Don Pasquale* (Norina), *Cavalleria rusticana* (Lola), *La Traviata* (Annina e Violetta), *Orfeo all'inferno*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

(Euridice), *Turandot* (Prima Ancella), *Chichester Psalms* di Bernstein, *Suor Angelica* (Suora cercatrice).

Elena Schirru - Adina (soprano)

Dopo un percorso legato alla musica moderna (ha fatto parte, tra l'altro, di un trio vocale femminile ispirato agli anni '20/'40), si iscrive al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, dove si diploma col massimo dei voti nel 2015. Tra le sue interpretazioni di questo periodo figurano: *Il matrimonio segreto* (Carolina) diretto da Giacomo Medas, *Alah* di Christian Cassinelli in prima assoluta per Radio Vaticana, *Stabat Mater* di Pergolesi e *Jephte* di Carissimi diretti da Riccardo Leone, *Khoom di Scelsi* diretta da Aldo Brizzi, Juliet in *Il piccolo spazzacamino* di Britten, numerosi concerti di musica da camera in duo con Andrea Schirru. È in finale al Concorso "Toti dal Monte" nel 2017 e nel 2018 viene selezionata per entrare a far parte del Centro di Perfezionamento Placido Domingo di Valencia, dove si perfeziona con Mariella Devia, Placido Domingo, Jaume Aragall, Davide Livermore, Celso Albelo. A Valencia debutta il ruolo di Flaminia in *Il mondo della luna* di Haydn (direzione Jonathan Brandani, regia Emilio Sagi) al Palau de Les Arts e tiene, tra i vari concerti, il concerto dedicato alla Zarzuela al Palau della Musica. Per il Teatro Lirico di Cagliari ha eseguito: *Petite Messe solennelle* di Rossini nel 2018, *Le felicità* di Nicola Campogrande (cantata per soprano coro ed orchestra in prima esecuzione assoluta con la direzione di Gérard Korsten) nel 2018, il ruolo di Zerlina in *Don Giovanni* di Mozart diretto da Gérard Korsten con la regia di Daniela Zedda nel 2019, Dama di Lady Macbeth in *Macbeth*, Una suora in *Palla de' Mozzi* di Marinuzzi diretta da Giuseppe Grazioli, *Paukenmesse* di Haydn, *Fantasia corale* di Beethoven, il ruolo di Carolina in *L'amico Fritz* di Mascagni diretto da Valerio Galli nel marzo 2021. Ha cantato inoltre nella serie di concerti "Una notte all'Opera" organizzati dal Teatro Lirico di Cagliari in diverse località della Sardegna. Nel settembre 2020 vince il Primo Premio al Concorso Internazionale Grandi Voci a Salisburgo. Al Teatro Comunale di Sassari è Suor Genovieffa in *Suor Angelica* di Puccini nel novembre 2020 e nel febbraio 2021 viene selezionata da Enrico Stinchelli per il Gran Galà che si è tenuto al Teatro Verdi di Pisa nel maggio 2021. Nel novembre 2021 infine debutta il ruolo di Violetta in *La Traviata* diretta da Stefano Seghedoni ad Amerang (Germania). Ha inaugurato la Stagione lirica e di balletto 2022 del Teatro Lirico di Cagliari nel ruolo dell'Angelo di Dio in *Cecilia* di Refice.

Mauro Secci - Nemorino (tenore)

Nato a Cagliari, inizia gli studi al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" della sua città, sotto la guida di Elisabetta Scano. Ha seguito corsi di perfezionamento con Jaume Aragall, Luciana Serra, Gioacchino Gitto, Angelo Romero, Riccardo Zanellato. Ha ricoperto ruoli solistici nelle seguenti opere: *Turandot*, *La Traviata*, *Gli Stivaletti*, *Aida*, *La Jura*, *La vedova allegra*, *Il Trovatore*, *Lucia di Lammermoor*. È stato diretto dai seguenti maestri: Donato Renzetti, Gérard Korsten, Giampaolo Bisanti, Antonello Allemandi, Matteo Beltrami, Sebastiano Rolli, Carlo Palleschi, Maurizio Agostini, Sandro Sanna. Ha lavorato con i seguenti registi: Karl-Ernst e Ursel Herrmann, Denis Krief, Lorenzo Mariani, Stephen Medcalf, Pierfrancesco Maestrini, Yuri Alexandrov, Stefano Poda, Mario Corradi, Davide Garattini Raimondi. Nel novembre 2016 ha partecipato a *Il Tabarro* in forma di concerto al Teatro di San Carlo di Napoli con la direzione di Maurizio Agostini. Ha vinto il III posto al Premio Lirico "Umberto Giordano". Nel 2017 (gennaio) ha debuttato il ruolo di Rodolfo al Teatro Politeama di Catanzaro e poi in marzo ha cantato il ruolo del Duca di Mantova. Nel novembre dello stesso anno ha interpretato Edgardo in *Lucia di Lammermoor* al Teatro Petruzzelli di Bari, diretto da Antonino Fogliani e con la regia di Gilbert Deflo. In dicembre 2017 e aprile 2018 interpreta Alfredo in *La Traviata* nel circuito As.Li.Co. e nel settembre 2018 è ancora Alfredo in *La Traviata* al Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto,



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

con la direzione di Carlo Palleschi. Nel novembre 2018 è Don Canario nell'opera *L'ape musicale* di Lorenzo da Ponte al Teatro Lirico di Cagliari e in dicembre debutta il ruolo di Rinuccio in *Gianni Schicchi* di Puccini al Teatro Coccia di Novara con la direzione di Matteo Beltrami e la regia di Davide Garattini Raimondi. Nel settembre 2019 ha interpretato il ruolo di Fadinard nell'opera di Nino Rota *Il cappello di paglia di Firenze* al Teatro Comunale di Sassari sotto la direzione di Federico Santi. Nel 2021 interpreta l'opera *Napoli Milionaria* con la regia di Fabio Sparvoli e la direzione di Jonathan Brandani nei teatri del Giglio di Lucca e Verdi di Pisa e Raoul di Saint-Brioche in *La vedova allegra* al Teatro Lirico di Cagliari sotto la direzione di Giuseppe Finzi e la regia di Blas Roca-Rey. Ha interpretato, in prima mondiale, il ruolo di Pigafetta nell'opera di Pierangelo Valtinoni *Pigafetta e il primo viaggio intorno al mondo* al Teatro Comunale di Vicenza (direttore Alex Betto, regia di Luca Valentino). A gennaio sarà impegnato in *Le nozze di Figaro* nei teatri di Lucca e di Pisa con la regia di Massimo Gasparon e la direzione di Jacopo Sipari. Ha appena interpretato i ruoli di Maestro di ballo e Lampionaio in *Manon Lescaut* a Cagliari.

Andrea Solinas - Maestro concertatore e direttore

Nato a Sassari nel 1985, inizia gli studi musicali a nove anni al Conservatorio di Musica "Luigi Canepa" della sua città, diplomandosi in pianoforte a 21 anni con il massimo dei voti e la lode. Viene ammesso ai corsi di alto perfezionamento pianistico dell'Accademia di Musica di Pinerolo e, successivamente, alla Scuola di Musica di Fiesole, proseguendo gli studi sotto la guida di grandi pianisti quali: Enrico Stellini, Pietro De Maria e Andrea Lucchesini. Dopo aver intrapreso una carriera solistica che l'ha visto impegnato in ambito nazionale ed internazionale, inizia un'intensa collaborazione con cantanti lirici sia in Italia che all'estero, lavorando in qualità di maestro sostituto in teatri quali: Ente Concerti "Marialisa de Carolis" di Sassari, Teatro "Vittorio Emanuele" di Messina, Festival Puccini di Torre del Lago, Arena di Verona, Teatro "Giuseppe Verdi" di Trieste. Si avvicina allo studio della direzione d'orchestra a 22 anni partecipando a diversi corsi di formazione nel territorio nazionale e frequentando contemporaneamente il corso di composizione in conservatorio. Nel 2012 accede al biennio specialistico in direzione d'orchestra al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano sotto la guida di Vittorio Parisi, laureandosi a pieni voti. Nel 2014 debutta a Sassari dirigendo l'oratorio *Davide Penitente* di Mozart, organizzato dal Conservatorio di Musica "Luigi Canepa" e dall'Associazione Polifonica "Santa Cecilia" di Sassari della quale viene nominato Direttore artistico dal 2015 al 2017; successivamente dirige, nel teatro della sua città natale, opere giovanili come *L'arca di Noè* di Britten, *Brundibar* di Krasa e un concerto di arie d'opera con solista il tenore Roberto Aronica; nell'ottobre 2015 dirige *I promessi sposi* di Ponchielli al Conservatorio di Milano. Ha lavorato con orchestre di teatri e istituzioni quali: Ente Concerti "Marialisa de Carolis" di Sassari, Conservatorio di Milano, Filarmonica di Benevento, Festival Puccini di Torre del Lago, Serbian National Theatre, Teatro dell'Opera di Samsun, Teatro dell'Opera di Antalia, Teatro dell'Opera di Ankara, Sinfonieorchester di Basilea, Hungarian State Opera di Budapest. Da giugno 2017 è stato Direttore musicale di palcoscenico al Festival Puccini di Torre del Lago e all'Ente Concerti di Sassari. Nelle ultime stagioni lirico-sinfoniche nazionali è stato assistente di importanti direttori d'orchestra quali: Bruno Nicoli, Francesco Ivan Ciampa, Jordi Bernacer e, dal 2018, affianca il maestro Gianluca Marcianò, dando vita ad una stretta collaborazione al Serbian National Theatre di Novi Sad. Nello stesso teatro da giugno 2019 ricopre l'incarico di *guest conductor*, debuttando in opere quali: *Rigoletto*, *Faust*, *La Bohème*, *Madama Butterfly*, *Aida*. Inizia il 2020 con un'intensa *tournee* in Cina con la Serbian National Opera Theatre Orchestra e, nel febbraio dello stesso anno, firma un contratto annuale come direttore d'orchestra al Teatro d'Opera di Samsun in Turchia. Dal 2021 ha un rapporto di collaborazione stabile e continuativo come direttore nel prestigioso Teatro dell'Opera di Ankara.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Ilaria Vanacore - Adina (soprano)

Nata a Cagliari, ha iniziato a soli 5 anni lo studio della musica e del pianoforte, tenendo la sua prima esibizione in pubblico pochi anni più tardi, in un concerto al Teatro Lirico di Cagliari, come solista accompagnata dall'Orchestra del Conservatorio diretta da Sandro Sanna. Successivamente ha intrapreso lo studio del canto e si è laureata direttamente al Biennio Superiore di Specializzazione, con lode e menzione d'onore, al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, sotto la guida del soprano Elisabetta Scano. Si è poi perfezionata con Mirella Freni all'Accademia del Teatro Comunale Luciano Pavarotti a Modena ed attualmente studia con Barbara Frittoli. Ilaria Vanacore ha vinto numerosi concorsi lirici, fra cui il Concorso per giovani cantanti dell'Ente Concerti "Marialisa de Carolis" di Sassari e il Concorso Lirico Internazionale "Città di Ferrara" che le è valso il debutto, a maggio 2017, del ruolo di Pamina in *Die Zauberflöte* al Teatro Comunale di Ferrara. Nel 2019 è stata tra i vincitori del Concorso Lirico "Gigli - Franci", ricevendo il Premio per la miglior voce femminile, è stata finalista al "Premio Koliqi" a Milano ed è stata finalista al Concours International de Belcanto "Vincenzo Bellini" a Vendôme. Nel 2018 ha debuttato Elvira in *L'Italiana in Algeri* al Teatro Comunale di Sassari, dove ha interpretato anche Musetta in *La Bohème* e Anaide in *Il cappello di paglia di Firenze*. Ad agosto 2019 è stata Belinda in *Dido and Aeneas* di Henry Purcell al Luglio Musicale Trapanese e, a dicembre dello stesso anno, ha inciso alcune musiche originali di Maurizio Fabrizio con la Filarmonica Gioachino Rossini per la direzione di Donato Renzetti. Come pianista si diploma al Corso di Alto Perfezionamento in Musica da Camera all'Accademia di Santa Cecilia di Roma, nella classe di Carlo Fabiano, ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali ("Premio Sergio Cafaro", "Giulio Rospigliosi", "Lao Silesu", "European Music Competition") e per anni ha svolto un'intensa attività in ambito solistico e cameristico su tutto il territorio nazionale, esibendosi anche all'Auditorium Parco della Musica di Roma ed al Festival di Spoleto. Ilaria Vanacore ha collaborato con l'Ensemble Spaziomusica per l'esecuzione della musica contemporanea e con il Bizzarria Ensemble per la musica barocca e continua inoltre il percorso della musica da camera in duo con la pianista Irene Novi, con cui ha debuttato lo scorso luglio al "Cantiere Internazionale dell'Arte" a Montepulciano. Fra gli impegni più recenti figurano: *Nona Sinfonia* di Beethoven con Donato Renzetti sul podio per l'inaugurazione della Stagione concertistica del Teatro Lirico di Cagliari; il concerto in memoria di Luciano Pavarotti al Teatro Comunale di Modena e, nello stesso teatro, interpreta Belinda nella produzione di *Dido and Aeneas* trasmessa in *streaming*. Nell'estate 2021 ha debuttato, con grande successo, il ruolo di Valencienne in *La vedova allegra* al Parco della Musica di Cagliari e, nel dicembre 2021, ha cantato Marie in *La fille du régiment* al Teatro Lirico di Cagliari, dove, lo scorso luglio, ha debuttato nel ruolo di soprano solista nei *Carmina Burana* di Orff.

Cagliari, 30 novembre 2022

Pierluigi Corona
Responsabile Ufficio Stampa
Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it