

COMUNICATO STAMPA

La *Petite Messe solennelle* di Rossini, capolavoro assoluto della musica sacra, inaugura, il 14-15 gennaio, la Stagione concertistica 2023

Sabato 14 gennaio alle 19 (turno A) e **domenica 15 gennaio alle 17** (turno B) viene inaugurata la **Stagione concertistica 2023** del Teatro Lirico di Cagliari con uno dei capolavori assoluti della letteratura sacra ottocentesca: la *Petite Messe solennelle per soli, coro e orchestra* di **Gioachino Rossini** (Pesaro, 1792 - Parigi, 1868), nell'esibizione dell'**Orchestra** e del **Coro del Teatro Lirico**, guidati da **Maurizio Benini** (Faenza, 1952), direttore d'orchestra e compositore che ritorna a Cagliari, dopo la "sua" *Sonnambula* di Bellini del 2008 (dvd Dynamic). I ruoli solistici sono affidati al soprano **Giuliana Gianfaldoni**, al mezzosoprano **Paola Gardina**, al tenore **Antonino Siragusa** e al basso **Rafal Siwek**. Il maestro del coro è **Giovanni Andreoli**.

L'ultima esecuzione a Cagliari del capolavoro rossiniano (edizione del 1863) risale al 12 luglio 2018 (Donato Sivo *direttore e maestro del coro*, Elena Schirru *soprano*, Martina Serra *mezzosoprano*, Enrico Zara *tenore*, Francesco Leone *basso*, Clorinda Perfetto/Mayumi Ogawa *pianoforti*, Andrea Mudu *armonium*, Coro del Teatro Lirico di Cagliari), mentre per l'edizione del 1867 l'ultima esecuzione risale al 20-21 gennaio 2012 (Filippo Maria Bressan *direttore*, Elisabetta Scano *soprano*, Clara Calanna *mezzosoprano*, Kenneth Tarver *tenore*, Ugo Guagliardo *basso*, Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari, Marco Faelli *maestro del coro*).

Composta nel 1863, il pezzo è ritenuto dallo stesso Rossini "ultimo dei miei *Peccati di vecchiaia*" (autodefinizione per la raccolta dei suoi lavori in età avanzata) e viene scritto per dodici cantanti (di cui quattro solisti), due pianoforti e un armonium. Nel 1867 il compositore provvede all'orchestrazione della *Petite Messe* (la versione quindi che viene presentata, in quest'occasione, a Cagliari) e scrive, in calce all'*Agnus Dei*, questa frase che si può ritenere, a buon diritto, il suo testamento spirituale: «*Buon Dio, eccola terminata questa umile piccola Messa. È musica benedetta (sacra) quella che ho appena fatto, o è solo della benedetta musica? Ero nato per l'opera buffa, lo sai bene! Poca scienza, un poco di cuore, tutto qua. Sii dunque benedetto e concedimi il Paradiso.*»

Lo spettacolo ha una durata complessiva di 1 ora e 30 minuti circa e non prevede l'intervallo.

I posti in teatro sono identificati, come sempre, per ordine (platea, prima e seconda loggia) e per settore (giallo, rosso e blu). Ad ogni settore corrisponde un prezzo, secondo il diverso valore dei posti.

La Stagione concertistica 2023 prevede **due turni di abbonamento** (A, B), per **15 concerti ciascuno**.

La campagna abbonamenti per la Stagione concertistica si è aperta giovedì 10 novembre 2022 con le **conferme** e **variazioni** su posti disponibili, possibili fino a mercoledì 4 gennaio 2023. I **nuovi abbonamenti** sono in vendita da **giovedì 10 novembre 2022**, fino a sabato 10 giugno 2023 (termine ultimo per abbonarsi ad un numero ridotto di spettacoli).

Da sottolineare, inoltre, la possibilità di acquistare da **martedì 10 gennaio 2023** i **biglietti** per tutti gli spettacoli della Stagione concertistica; lo stesso servizio è possibile anche *online* attraverso il circuito di prevendita www.vivaticket.it.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Prezzi abbonamenti (15 spettacoli): platea € 220 (settore giallo), € 200 (settore rosso), € 160 (settore blu); I loggia € 185 (settore giallo), € 160 (settore rosso), € 120 (settore blu); II loggia € 60 (settore giallo), € 60 (settore rosso), € 40 (settore blu).

Prezzi biglietti: platea € 35 (settore giallo), € 30 (settore rosso), € 25 (settore blu); I loggia € 30 (settore giallo), € 25 (settore rosso), € 20 (settore blu); II loggia € 10 (settore unico).

Ai giovani *under 30* ed ai disabili sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di abbonamenti e biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.

Sabato 14 gennaio alle 11 è prevista, come ormai consuetudine, l'**Anteprima Giovani**, aperta alle scuole che potranno assistere, dalla I loggia, alla prova generale del concerto serale. (**prezzi:** posto unico € 3; **informazioni e prenotazioni:** Servizio promozione culturale, telefono 0704082326; scuola@teatroliricodicagliari.it).

È consentito l'uso dei voucher (Stagione concertistica 2020 - Stagione lirica e di balletto 2020) per il pagamento dei biglietti (dietro presentazione degli stessi voucher). Si invita ad utilizzare il pagamento elettronico (carte di credito e bancomat), soprattutto per un'eventuale differenza da integrare (se il voucher fosse di importo inferiore al prezzo del biglietto).

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta lunedì, martedì, giovedì, venerdì e sabato dalle 9 alle 13, mercoledì dalle 16 alle 20 e, nei giorni di spettacolo, anche da due ore prima dell'inizio.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. **Servizio promozione culturale** scuola@teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn.

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro www.teatroliricodicagliari.it.

Giovanni Andreoli - Maestro del coro

Originario di Brescia, studia pianoforte, composizione, flauto, percussioni, musica corale e direzione di coro. Inizia molto giovane l'attività in teatro, dapprima come maestro suggeritore, poi come maestro di sala e quindi come responsabile della preparazione musicale delle compagnie di canto. Già maestro sostituto in importanti teatri italiani e festival lirici, tra cui Rossini Opera Festival di Pesaro, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Puccini di Torre del Lago, è stato Maestro del coro in importanti istituzioni musicali italiane fra cui: Rai di Milano, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Arena di Verona. Durante la sua carriera collabora assiduamente con la Biennale Musica di Venezia, curando la preparazione di composizioni, presentate in prima mondiale, di autori contemporanei come Adriano Guarnieri, Luis De Pablo, Aldo Clementi, Giacomo Manzoni e Luigi Nono. Negli anni 1997-1998 viene invitato al Teatro Municipal de São Paulo (Brasile), dove dirige *Messa dell'incoronazione* di Mozart, *Nelson Messe* di Haydn e *Petite Messe solennelle* di Rossini; a Reykjavik per dirigere *L'elisir d'amore* di Donizetti, al Festival di Orvieto con i complessi del Teatro La Fenice di Venezia per l'esecuzione della *Via Crucis* di Liszt e a Granada, sempre con La Fenice di Venezia, per *Carmina Burana* di Orff. È stato invitato, dal Festival Klangbogen Wien, a dirigere *Otello* di Rossini al Theater an der Wien con l'Orchestra Sinfonica di Varsavia. Dopo l'impegno come Maestro del coro alla Fenice di Venezia (1994-2001), è stato: Direttore artistico del Teatro Grande di Brescia (1994-2005); Maestro del coro al Teatro Carlo Felice di Genova (2001-2004); Maestro Titular del Coro al Teatro Nacional



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

São Carlos di Lisbona (2004-2008); Direttore Principale della Orchestra Sinfonica da Op-Companhia Portuguesa de Opera (2004-2008); Maestro del coro alla Fondazione Arena di Verona (2010-2011); Maestro Titular del Coro al Teatro São Carlos di Lisbona (2011-luglio 2020).

Maurizio Benini - Direttore

Dopo gli studi in Direzione d'Orchestra e Composizione, entra giovanissimo al Teatro Comunale di Bologna, dove esordisce come direttore d'orchestra con *Il signor Bruschino*. Nel 1992 debutta al Teatro alla Scala con *La donna del lago* e *Don Carlo* e al Rossini Opera Festival di Pesaro con *La scala di seta*, iniziando così una prestigiosa carriera internazionale. Tra il 1984 al 1991 ha guidato i Filarmonici del Teatro Comunale di Bologna. È stato inoltre Principal Conductor al Festival di Wexford (1995-1997) e Direttore Principale ospite del Teatro Municipal di Santiago del Cile fino al 2006 e nella stagione 2010-2011 Direttore Principale ospite al Teatro di San Carlo di Napoli. È regolarmente invitato nei più importanti teatri del mondo quali: Opéra di Parigi, Staatsoper di Vienna, Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera, Dutch National Opera di Amsterdam, Opernhaus di Zurigo, Covent Garden di Londra, Gran Teatre del Liceu di Barcellona, Teatro Real di Madrid, Metropolitan di New York, Lyric Opera di Chicago, Opera di Monte-Carlo, Théâtre du Capitole di Toulouse, Teatro La Fenice di Venezia e in festival come: Glyndebourne Festival, Festival di Edimburgo, Rossini Opera Festival. Collabora attivamente con la casa discografica Opera Rara. Da ricordare l'incisione di *La Cenerentola* di Rossini nella produzione della Metropolitan Opera per Deutsche Grammophon. Nelle ultime stagioni ha diretto a New York *Manon*, *Lucia di Lammermoor*, *Don Pasquale*, *Roberto Devereux*, *Il Barbiere di Siviglia*, *I Puritani*, *Semiramide*; a Londra *Zazà* di Leoncavallo, *Nabucco*, *La Traviata* e *Les vêpres siciliennes*; a Zurigo *I Capuleti e i Montecchi* e *La sonnambula*; *Anna Bolena* a Siviglia, Parigi, Valencia; *Lucia di Lammermoor* a Toulouse; *Adriana Lecouvreur* a Monte-Carlo; *Il Trovatore*, *Il Barbiere di Siviglia* ad Amsterdam; *Luisa Miller* e *Falstaff* a Monte-Carlo; *Rigoletto* a Buenos Aires; *Il Trovatore*, *Il Pirata*, *La sonnambula* a Madrid; *Otello* di Rossini a Liegi. Tra i prossimi impegni figurano: *Roberto Devereux* e *Maria Stuarda* a Valencia; *Norma* e *Don Pasquale* a New York; *Rigoletto* e *Tosca* a Tokyo; *I Capuleti e i Montecchi* a Liegi.

Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli, dal dicembre 2014 al luglio 2017 da Gaetano Mastroiaco, dal settembre 2017 al settembre 2020 da Donato Sivo e dal settembre 2020 da Giovanni Andreoli. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana),



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italienische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Paola Gardina - Mezzosoprano

Brillante talento lirico, è fra i più richieste mezzosoprani di oggi. Nella sua carriera ha cantato nei più prestigiosi teatri lirici e festival a livello internazionale, come: Teatro alla Scala, Opéra National e Théâtre des Champs Elysées di Parigi, Bayerische Staatsoper di Monaco, Teatro Real di Madrid, Teatro An der Wien, Monnaie di Bruxelles, Opéra di Nizza, Colon di Buenos Aires, Fenice di Venezia, Maggio Musicale Fiorentino, Ravenna Festival, Regio di Torino, Sferisterio di Macerata. Di rilievo la sua partecipazione in *Les Troyens* di Berlioz (ruolo di Ascagne) al Teatro alla Scala di Milano, con la regia di David McVicar e la direzione di Antonio Pappano (produzione vincitrice del Premio Abbiati). Da segnalare inoltre l'inaugurazione della Stagione 2019 del San Carlo di Napoli, come Dorabella in *Così fan tutte*, sotto la direzione di Riccardo Muti. All'International Bustan Festival di Beirut ha debuttato in *La morte di Cleopatra* di Berlioz. Tra i recenti e futuri impegni vanno menzionati: *Norma* all'Opera de Las Palmas, all'Opera di Oviedo e al Comunale di Piacenza; *Anna Bolena* all'Opera di Roma; *Il Barbiere di Siviglia* all'Opera di Firenze, all'Opera de Las Palmas, al Carlo Felice di Genova e al Liceu di Barcellona; *Les contes d'Hoffmann* al NCPA di Pechino; *Pietro il Grande* al Donizetti Festival di Bergamo; *Lucrezia Borgia* al Mupa Festival; *Faust* alla Fenice di Venezia; *I Capuleti e i Montecchi* allo Stadttheater Klagenfurt; *Don Giovanni* alla Fenice di Venezia, al Petruzzelli di Bari; *La Cenerentola* al Comunale di Modena; *Le nozze di Figaro* al Ravenna Festival e *Così fan tutte* al Regio di Torino, entrambe con Riccardo Muti; *Rinaldo* all'Opera de Oviedo; *Iolanta* all'Opéra National di Parigi. Le sue registrazioni comprendono *I Capuleti e i Montecchi* al Ravenna Festival (direttore Riccardo Muti) e *Così fan tutte* al Real di Madrid con la regia del Premio Oscar Michael Haneke. Vincitrice del Concorso "Toti Dal Monte" nel 2003, debutta come Cherubino in *Le nozze di Figaro*, dopo la vittoria al Concorso As.Li.Co. nel 2005.

Giuliana Gianfaldoni - Soprano

Nata a Taranto, inizia lo studio del canto in giovane età, risultando vincitrice di prestigiosi premi in concorsi internazionali come il 65° Concorso indetto da As.Li.Co. nel 2014 e il Primo Premio al



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Concorso Lirico Internazionale “Ottavio Ziino” di Roma (2015). Recentissimo il debutto al Rossini Opera Festival 2019 come Corinna in *Il viaggio a Reims*, dove è stata acclamata da pubblico e critica: «segnatevi questo nome, Giuliana Gianfaldoni, soprano, perché ne sentirete parlare; quanto a me, vorrei urgentemente risentirla cantare» (Alberto Mattioli su “La Stampa”). Dopo il debutto all’Opera de Tenerife nel 2013 in *Così fan tutte* di Mozart, è da segnalare la partecipazione al Festival di Salisburgo nel 2014 come Konstanze in *Die Entführung aus dem Serail* di Mozart. Tra i recenti e futuri impegni figurano: Adina in *L’elisir d’amore* al Teatro Municipale di Piacenza, *Carmina Burana* con la Filarmonica Toscanini di Parma, l’Orchestra Regionale della Toscana (ORT), per il Festival MI-TO con Daniele Rustioni e per il Festival Bellini di Catania, Micaela in *Carmen* al Regio di Torino, Lauretta in *Gianni Schicchi* all’Opéra de Montpellier e al Municipale di Piacenza, Giustina in *Margherita* di Jacopo Feroni al Wexford Festival Opera, Marie in *La fille du régiment* al Teatro Verdi di Trieste, Gilda in *Rigoletto* al Teatro Petruzzelli di Bari Corinna in *Il viaggio a Reims* all’Opera de Tenerife, Illa in *Idomeneo* al Teatro Massimo di Palermo, Nannetta in *Falstaff* al Teatro Municipale di Piacenza, al Teatro Massimo di Palermo, al Teatro Petruzzelli di Bari e all’Opera de Lille e Luxembourg, Fanny in *La cambiale di matrimonio* e *Stabat Mater* al ROF di Pesaro, Oscar in *Un ballo in maschera* al Festival Verdi, Corilla in *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* al Teatro Municipale di Piacenza, Matilde in *Elisabetta regina d’Inghilterra* all’Opéra de Marseille. Di rilievo la sua recente interpretazione come protagonista in *Zaide* di Mozart nella nuova produzione curata da Graham Vick per OperaLombardia.

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni ‘50-’60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l’Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l’altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l’Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l’Italia nella rassegna “Italienische Nacht”, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell’ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l’Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l’Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l’esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell’ambito della rassegna “Cinque passi nel Novecento”, ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppò, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Antonino Siragusa - Tenore

Nato a Messina, ha iniziato gli studi al Conservatorio di Musica "Arcangelo Corelli" della sua città sotto la guida di Antonio Bevacqua. Dopo aver vinto il Primo Premio assoluto al Concorso Internazionale "Giuseppe di Stefano" di Trapani, nel 1996 ha debuttato i ruoli di Don Ottavio in *Don Giovanni* al Politeama di Lecce e di Nemorino in *L'elisir d'amore* a Pistoia. Da allora ha intrapreso una carriera internazionale che lo ha condotto su alcuni dei maggiori palcoscenici del mondo, fra i quali: Scala di Milano, Metropolitan di New York, Wiener Staatsoper, Opéra National di Parigi, Staatsoper e Deutsche Oper di Berlino, Bayerische Staatsoper di Monaco, Real di Madrid, Liceu di Barcellona, New National Theatre di Tokyo, Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Rossini Opera Festival di Pesaro, Fenice di Venezia collaborando con importanti direttori d'orchestra fra cui: Valerij Gergiev, Riccardo Muti, Daniel Oren, Daniele Gatti, Alberto Zedda, Renato Palumbo, Roberto Abbado, Bruno Campanella, Donato Renzetti, Yves Abel, Michele Mariotti. Tra i prossimi impegni figurano: *Il Barbiere di Siviglia* alla Fenice di Venezia, *Li zite 'ngalera* alla Scala di Milano, *Le comte Ory* al Comunale di Bologna, *Tancredi* a Bregenz.

Rafał Siwek - Basso

Gli impegni recenti e attuali includono: Zaccaria in *Nabucco* all'Arena di Verona, alla Bayerische Staatsoper di Monaco e al Teatro di San Carlo di Napoli; Il Grande Inquisitore in *Don Carlo* alla Scala di Milano, alla Bayerische Staatsoper, alla Berliner Staatsoper e al Teatro Real di Madrid; Padre Guardiano in *La forza del destino* all'Opera National di Parigi; il protagonista in *Boris Godunov* al Bolshoi Theater di Mosca (apertura di stagione) e ancora il protagonista in *Ivan il Terribile*. Fra gli altri impegni figurano invece: Fiesco in *Simon Boccanegra* alla Dutch National Opera, al Teatro Regio di Parma e al Teatro Massimo di Palermo; Filippo II in *Don Carlo* a Tel Aviv, Torino, Mosca, Tokyo e Varsavia; protagonista in *Attila* a Varsavia; Silva in *Ernani* a Catania e Ramfis in *Aida* alla Bayerische Staatsoper, alla Berliner Staatsoper, Zurigo, Verona, Madrid, Opera di Roma, São Paulo e Rio de Janeiro con Lorin Maazel. Rafał Siwek canta i principali ruoli di basso del repertorio russo, inclusi protagonista e Pimen in *Boris Godunov*, Prince Galitsky e Kontchak in *Prince Igor*, Gremin in *Evgenij Onegin*. Appare anche nel repertorio tedesco con Sarastro in *Die Zauberflöte*, König Heinrich in *Lohengrin*, König Marke in *Tristan und Isolde*, Daland in *Der fliegende Holländer*. La discografia di Rafał Siwek include: due incisioni della *Messa da Requiem* di Verdi, con Zubin Mehta per TDK e con Lorin Maazel per Medici Arts; *Edgar* di Puccini per la Deutsche Grammophon con Plácido Domingo; *Luisa Miller* per Unitel; *Norma* per Hardy Classic; *Nona Sinfonia* di Beethoven diretta da Lorin Maazel per Kultur; *Nabucco* e *Don Giovanni* per BelAir all'Arena di Verona. Sotto la direzione di Lorin Maazel, ha cantato nel



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Requiem di Verdi a Milano, Venezia, Casablanca, Busseto, Assisi a Gerusalemme e nella *Nona Sinfonia* di Beethoven a Milano, Roma, Città del Vaticano, Bruxelles e Taormina. Ha anche lavorato con Zubin Mehta all'Accademia di Santa Cecilia di Roma per il *Requiem* di Verdi e al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino per la *Nona Sinfonia* di Beethoven. Il pubblico di Verona ha ascoltato Rafał Siwek nello *Stabat Mater* di Rossini, diretto da Alberto Zedda. Al Concertgebouw di Amsterdam ha cantato invece Thibaut d'Arc in *La Pulzella d'Orléans* di Čajkovskij e con Fabio Luisi ha cantato l'*Ottava Sinfonia* di Mahler al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Cagliari, 10 gennaio 2023

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efisio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

t

e

l

e

f

o

n

o

+

3

9

0

7

0

4

0

8

2

2

0

9

-

HYPERLINK "<mailto:stampa@teatroliricodicagliari.it>"stampa@teatroliricodicagliari.it -

H

Y

P

E

R

L

I

N

K

"

h

t

t

p

:

/

/

Ufficio Stampa
via Efisio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it