

ESTATE 2022

PAGLIACCI

musica Ruggero Leoncavallo

GLI INTERPRETI

Giovanni Andreoli - Maestro del coro

Originario di Brescia, studia pianoforte, composizione, flauto, percussioni, musica corale e direzione di coro. Inizia molto giovane l'attività in teatro, dapprima come maestro suggeritore, poi come maestro di sala e quindi come responsabile della preparazione musicale delle compagnie di canto. Già maestro sostituto in importanti teatri italiani e festival lirici, tra cui Rossini Opera Festival di Pesaro, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Puccini di Torre del Lago, è stato Maestro del coro in importanti istituzioni musicali italiane fra cui: Rai di Milano, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Arena di Verona. Durante la sua carriera collabora assiduamente con la Biennale Musica di Venezia, curando la preparazione di composizioni, presentate in prima mondiale, di autori contemporanei come Adriano Guarnieri, Luis De Pablo, Aldo Clementi, Giacomo Manzoni e Luigi Nono. Negli anni 1997-1998 viene invitato al Teatro Municipal de São Paulo (Brasile), dove dirige *Messa dell'incoronazione* di Mozart, *Nelson Messe* di Haydn e *Petite Messe solemnelle* di Rossini; a Reykjavik per dirigere *L'elisir d'amore* di Donizetti, al Festival di Orvieto con i complessi del Teatro La Fenice di Venezia per l'esecuzione della *Via Crucis* di Liszt e a Granada, sempre con La Fenice di Venezia, per *Carmina Burana* di Orff. È stato invitato, dal Festival Klangbogen Wien, a dirigere *Otello* di Rossini al Theater an der Wien con l'Orchestra Sinfonica di Varsavia. Dopo l'impegno come Maestro del coro alla Fenice di Venezia (1994-2001), è stato: Direttore artistico del Teatro Grande di Brescia (1994-2005); Maestro del coro al Teatro Carlo Felice di Genova (2001-2004); Maestro Titular del Coro al Teatro Nacional São Carlos di Lisbona (2004-2008); Direttore Principale della Orchestra Sinfonica da Op-Companhia Portuguesa de Opera (2004-2008); Maestro del coro alla Fondazione Arena di Verona (2010-2011); Maestro Titular del Coro al Teatro São Carlos di Lisbona (2011-luglio 2020).

Anastasia Bartoli - Nedda (soprano)

Dopo il diploma accademico in canto lirico al Conservatorio di Musica di Verona nel 2016, interpreta il ruolo di Rosina in *Il Barbiere di Siviglia* al Teatro Ristori di Verona in un *workshop* col regista Pier Francesco Maestrini. Nel 2017 viene scelta da Carlo Rizzi per interpretare brani tratti da *Cavalleria rusticana* (Santuzza) alla Fondazione Calouste Gulbenkian di Lisbona. Debutta in *Cavalleria rusticana* (Lola) al Festival di Castell'Arquato con la direzione di Sergio Alapont e la regia di Vivien Hewitt e in *Così fan tutte* (Fiordiligi) al Teatro Municipal di Lima. Nel 2018 è nuovamente Rosina in *Il Barbiere di Siviglia* al Teatro Fonderia di Verona in un *workshop* del regista Marco Gandini. Nello stesso anno vince il 1° premio *ex aequo* al Concorso Voci Verdiane di Busseto ed è ospite al concerto del Premio Lugo attribuito al tenore Yusif Eyvazov. Debutta poi nell'opera *Sì* di Mascagni, nel ruolo di Vera Principessa di Chablis, al Teatro Goldoni di Livorno, con la direzione di Valerio Galli. Si esibisce inoltre a Padova in un concerto con i Solisti Veneti in memoria di Claudio Scimone e in un gala natalizio all'Opera Romana di Craiova insieme a Fabio Armiliato e Alberto Gazale. Nel marzo 2019 debutta al Teatro Bellini di Catania cantando il ruolo di Olga in *Fedora* di Giordano. In ottobre debutta al Teatro Regio di Parma cantando in un gala verdiano insieme a Leo Nucci e in dicembre canta la sua prima Donna Elvira in *Don Giovanni* al Teatro Verdi di Padova, con la direzione di Jordi Bernàcer. Recentemente è stata Hanna Glawari in *La vedova allegra* al Teatro Verdi di Padova, ha debuttato il ruolo di Lady Macbeth in *Macbeth* di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Verdi al Tokyo Spring Festival diretta da Riccardo Muti mentre a Trieste ha interpretato lo *Stabat Mater* di Rossini, che ha interpretato anche a Torino con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai diretta da Michele Spotti; è stata protagonista ad Arezzo di un Gala Lirico. Recentemente ha debuttato in *Nabucco* (Abigaille) in scena al Teatro Petruzzelli di Bari e come Maria Boccanegra in *Simon Boccanegra* in scena al Teatro Massimo di Palermo, affianco a Placido Domingo nel ruolo del titolo; come Elvira in *Ernani* al Teatro dell'Opera di Roma diretta da Marco Armiliato. Tra gli impegni futuri si ricordano: *Macbeth* (Lady Macbeth) a Marsiglia diretta da Paolo Arrivabeni; *La vedova allegra* (Hanna Glawari) a Padova; *Il Trovatore* (Leonora) a Tel Aviv.

Andrea Borghini - Silvio (baritono)

Nasce a Siena, dove inizia le prime esperienze canore nel coro dei Madrigalisti di Siena. Ha al suo attivo studi di pianoforte e violoncello e si perfeziona in tecnica vocale sotto la guida di Carlo Meliciani. Nel 2012 appare nella trasmissione "Mettiamoci all'opera" su Rai 1. Finalista in numerosi concorsi lirici, si aggiudica diversi primi premi assoluti. Debutta a San Galgano e San Gimignano come Figaro in *Il Barbiere di Siviglia* ed il baritono solista nei *Carmina Burana*. Dal settembre 2012 è membro stabile del *junge ensemble* della Bayerische Staatsoper a Monaco di Baviera, dove canta Schaunard in *La Bohème*, Sharpless in *Madama Butterfly*, Lorenzo in *I Capuleti e i Montecchi*, oltre a ruoli primari e secondari in *Rigoletto*, *Les contes d'Hoffmann*, *Dialogues des Carmelites*, *Lucrezia Borgia*, *Carmen*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Un ballo in maschera*. Lavora regolarmente con Yves Abel, Marco Armiliato, Paolo Arrivabeni, Daniele Callegari, Paolo Carignani, Asher Fisch, Zubin Mehta, Kent Nagano, Kirill Petrenko, Omer Meir Wellber. Ha cantato più volte al Cuvillièstheater di Monaco di Baviera in concerti con Joseph Calleja, Jonas Kaufmann, Ludovic Tézier, Kristine Opolais, Nadia Krasteva. Nel maggio 2014 fa il suo debutto all'Opéra Bastille di Parigi nel ruolo di Lorenzo in *I Capuleti e i Montecchi* di Bellini, sotto la direzione di Bruno Campanella. Nel settembre 2014 allo Stadttheater di Klagenfurt canta in una nuova produzione di *Pagliacci*, nel ruolo del Silvio. Nel 2016 debutta come *Rodrigo* in *Don Carlo* all'Opera di Stato di Tbilisi. Tra i suoi recenti impegni a Monaco figurano nuove produzioni di *Mefistofele*, *Un ballo in maschera* con Zubin Mehta, *La Juive*, oltre a riprese di *Turandot (Ping)*, *La Bohème*, *La Traviata*, *Madama Butterfly* (Sharpless), *Andrea Chénier* (Roucher). In Italia è impegnato in *La fille du regiment* a Trieste, al Ravenna Festival in *Rigoletto* con la regia di Cristina Muti, al Lirico di Cagliari come protagonista in *Lo schiavo*. Tra i recenti e futuri impegni risultano: *Guglielmo Tell* al Tiroler Festspiele, Amonasro in *Aida* a Busseto, per il Verdi Festival 2019, e a Trieste, il debutto al Concertgebouw di Amsterdam in *Il piccolo Marat*, *Madama Butterfly* al NNTT a Tokyo, *Germont* in *La Traviata*, *Le Villi* al Lirico di Cagliari, *Roberto Devereux* al Massimo di Palermo.

Renata Campanella - Nedda (soprano)

Fra i prossimi impegni di Renata Campanella, si segnala il ruolo della protagonista in *Tosca* al Teatro Massimo Bellini di Catania. È stata recentemente interprete di Elvira in *Ernani* al Teatro Lirico di Cagliari, Abigaille in *Nabucco* al Teatro Comunale di Ferrara in una produzione del Ravenna Festival ed al Teatro Arcimboldi di Milano, protagonista in *Norma* a Piacenza, Nedda in *Pagliacci*, Cio-Cio-San in *Madama Butterfly* al Japan Opera Festival, Elvira in *Ernani* al ridotto del Teatro Verdi di Parma, in occasione del Festival Verdi 2019. È stata protagonista in *L'opera minima* di Joe Schittino in scena al Teatro Municipale di Piacenza. Nata a Catania, ha affiancato agli studi musicali il corso di laurea in Lettere Moderne. Ha approfondito lo studio del repertorio operistico con i maestri Alain Billard ed Enza Ferrari. Ha frequentato l'Accademia Verdi-Toscanini di Parma e l'Accademia Lirica di Osimo diretta da Sergio Segalini. È vincitrice e finalista in prestigiosi concorsi lirici internazionali tra i quali: "Luigi Illica", "Città di Lucca - Giacomo



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Puccini”, “Città di Ferrara”, “Giovanni Martinelli - Aureliano Pertile” di Montagnana (Padova), “Gaetano Fraschini” di Pavia, “Flaviano Labò”, “Gian Battista Viotti”, “Voci Verdiane” 2013. Fra i principali ruoli interpretati sono da menzionare: Donna Anna e Donna Elvira in *Don Giovanni*, Contessa in *Le nozze di Figaro*, Violetta in *La Traviata*, Suzel in *L'amico Fritz*, Mimì in *La Bohème*, Micaela in *Carmen*, protagonista in *Suor Angelica*, *Madama Butterfly*, *Tosca* e *Aida*, Nedda in *Pagliacci*, Maddalena in *Andrea Chénier*, Leonora in *Il Trovatore*.

Cristina Cherchi - Scene

Nata nel 1984, frequenta l'Istituto d'Arte, conseguendo il diploma in decorazione pittorica, la scuola di taglio e cucito “Arte e Moda”, l'Accademia di Belle Arti “Mario Sironi” di Sassari, all'indirizzo di scenografia. Partecipa a svariati progetti accademici in coproduzione con l'Ente Concerti “Marialisa de Carolis”, per il quale lavora, durante la Stagione lirica, dal 2018. Dopo una breve esperienza al Teatro Lirico di Cagliari, nel reparto di attrezzatura e scenografia, attualmente lavora in sartoria al Maggio Musicale Fiorentino.

Christian Collia - Peppe (tenore)

Nato a Vibo Valentia nel 1991, frequenta nel 2009 a Busseto l'Accademia Verdiana di Carlo Bergonzi e debutta nel concerto finale al Teatro Giuseppe Verdi. Nel luglio 2010 partecipa alla Prima Rassegna di Musica Classica “Giovani Musicisti in Concerto” di Mileto (VV). Nel 2011 vince il III Premio al Concorso Musicale Europeo Città di Filadelfia “Paolo Serrao” e partecipa alla *masterclass* di canto diretta da Mirella Freni. Nel 2012 debutta in *Don Giovanni* (Don Ottavio) e in *L'elisir d'amore* (Nemorino) nei maggiori teatri del Lazio e della Sicilia, e nel ruolo di Bastiano al Teatro Goldoni nel Museo di Palazzo Altemps a Roma. Nel 2013 debutta il ruolo di Peppe in *Pagliacci* a Roma e Tamino in *Il flauto magico* a Conegliano Veneto. Ha cantato con la Banda della Finanza diretta da Leonardo Laserra Ingrassio; esegue in prima mondiale alcune arie da camera di Bellini curate da Philip Gossett e Fabrizio Della Seta. Nel 2013 partecipa alla *masterclass* di canto di Rockwell Blake e vince il Premio Regione Lazio al Concorso Internazionale di Musica Sacra di Roma. Diplomato a pieni voti al Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” di Roma, si specializza con David Ciavarella. Nel 2014 frequenta l'Accademia Rossiniana di Pesaro debuttando in *Il viaggio a Reims* e interpreta il Conte d'Almaviva in *Il Barbiere di Siviglia* al Petruzzelli di Bari. Frequenta il Centre de Perfectionnement Plácido Domingo di Valencia, dove debutta in *Romancero Gitano*, rappresentato anche a Torino. Nel 2015-2016 canta Camille in *La vedova allegra* a Jesi e nel circuito toscano a Lucca, Pisa, Livorno. Nel 2016 debutta al Teatro Bellini di Catania con Elvino in *La sonnambula* e Giannetto in *La gazza ladra* al Petruzzelli di Bari. Nel 2018-2019 debutta alla Fenice di Venezia nelle *Metamorfosi di Pasquale* di Spontini nel ruolo del Cavaliere e Schmidt in *Werther* ripreso da Rai 5, Gastone in *La Traviata* a Trieste e Ramiro in *La Cenerentola* a Lecce. Debutta nel 2019 a Bari nel ruolo protagonista di Pinocchio nell'omonima opera di Arcà, alla Fenice di Venezia è Dortmund in *La scala di seta*, seguono i ruoli di Volpe e Corvo in *Pinocchio* di Valtinoni, e nel 2020 è al Petruzzelli di Bari con Un Giudice in *Un ballo in maschera* e Dr. Cajus in *Falstaff*. Debutta al ROF *Il viaggio a Reims* e interpreta a Skopje Conte d'Almaviva in *Il Barbiere di Siviglia*. Nel 2021 debutta al Teatro Lirico di Cagliari (Parco della Musica) nel ruolo di Danilo in *La vedova allegra*. Nel 2022 debutta Ernesto in *Don Pasquale* a Rimini, un Liberto in *Cecilia* a Cagliari e il *Piöre di Milano* in *I Lombardi alla prima crociata* a Venezia.

Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli, dal dicembre 2014 al luglio 2017 da Gaetano Mastroiaco e, dal settembre 2017, da Donato Sivo. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italienische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari

Il Coro di voci bianche nasce per integrare l'organico corale in produzioni operistiche e sinfoniche del Teatro Lirico di Cagliari. Negli ultimi anni, diretto da Enrico Di Maira, ha partecipato a produzioni operistiche di prestigio, tra le quali *Carmen* (2000), *Tosca* (2001), *Opričnik* (trasmessa in diretta radiofonica da Rai Radio Tre nel 2003 e incisa per la casa discografica Dynamic), *Otello* (2003), *La Bohème* (nell'edizione del 1998, trasmessa in tutto il mondo, con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo, e nella produzione del 2003), *Lo schiaccianoci* (2004), *Turandot* (2004) ed *Hans Heiling* (trasmessa in diretta Euroradio nel 2004), produzione nella quale il coro ha riscosso un grande successo di pubblico e di critica. In ambito concertistico hanno particolare rilevanza il *Concerto di Natale* della Stagione 2000-2001, con la Sinfonietta del Teatro Lirico ed il tenore Giuseppe Sabbatini, diretti da Marco Boemi, e le interpretazioni della *Spring Symphony* di Britten diretta da Gérard Korsten e della *Matthäus Passion* di Bach, diretta da Peter Schreier. Nel dicembre



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

2004, al Teatro Lirico di Cagliari, è stato protagonista del *Concerto di Natale*, interpretando *A Ceremony of Carols* di Benjamin Britten ed i più celebri brani natalizi. In seguito ha cantato nei *Carmina Burana* di Carl Orff con il Coro del Teatro Lirico. Alcuni componenti hanno inoltre sostenuto ruoli solistici in *Atlantida* di Manuel de Falla diretta da Rafael Frühbeck de Burgos, *Elena Egizia* e *Tosca*, entrambe per la direzione di Gérard Korsten. Attualmente è diretto da Enrico Di Maira.

Enrico Di Maira - Maestro del coro di voci bianche

Nato a Trieste, si è diplomato in pianoforte al Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano, dove ha proseguito la sua formazione musicale, studiando composizione con Bruno Bettinelli e Nicolò Castiglioni. È stato maestro collaboratore all’Arena di Verona, al Teatro alla Scala di Milano e, dal 1984, al Teatro Lirico di Cagliari, dove, dal 1997 agli inizi del 2005 ha ricoperto il ruolo di aiuto maestro del coro. Si occupa di voci bianche e, da diversi anni, prepara e dirige il Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari. Ha diretto il Coro di voci bianche in produzioni di prestigio, tra le quali *Carmen* (2000), *Tosca* (2001), *Opricnik* (trasmessa in diretta radiofonica da Rai Radio Tre nel 2003 e incisa per la casa discografica Dynamic), *Otello* (2003), *La Bohème* (nell’edizione del 1997, trasmessa in tutto il mondo, con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo, e nella produzione del 2003), *Lo schiaccianoci* (2004), *Turandot* (2004), *Hans Heiling* (trasmessa in diretta Euroradio nel 2004), *Carmen* (2011) ed *Otello* (2013) produzioni nelle quali il coro ha riscosso un grande successo di pubblico e di critica. In ambito concertistico hanno particolare rilevanza il *Concerto di Natale* della Stagione 2000-2001, con la Sinfonietta del Teatro Lirico e il tenore Giuseppe Sabbatini, diretti da Marco Boemi, e le interpretazioni della *Spring Symphony* di Britten diretta da Gérard Korsten e della *Matthäus Passion* di Bach, diretta da Peter Schreier.

Sergio Escobar - Canio (tenore)

Nato a Toledo (Spagna), ha iniziato la sua formazione musicale al Conservatorio di Musica “Arturo Soria” e alla “Escuela Superior de Canto” di Madrid. Ha frequentato molte *masterclass* con artisti come Jaime Aragall, Francisco Ortiz, Montserrat Caballé, Teresa Berganza, Viorica Cortez e Raina Kabaivanska. Nel 2012 ha vinto tre prestigiose competizioni internazionali: Primo Premio al Concorso “Ciudad de Logroño”, Secondo Premio al Concorso Montserrat Caballé e Secondo Premio alla “International Competition Bilbao”. Come protagonista in *Don Carlo* ha avuto un grande successo al Teatro Luciano Pavarotti di Modena e Piacenza, al fianco di Giacomo Prestia, messo in scena da Joseph Franconi Lee e sotto la direzione di Fabrizio Ventura (ottobre 2012). Nel 2013 ha cantato Corrado in *Il Corsaro*, diretto da Gianluigi Gelmetti al Teatro Verdi di Trieste. Ha debuttato al Teatro Regio di Parma in *Nabucco* (Ismaele) diretto da Renato Palumbo e al Comunale di Bologna in *Norma* (Pollione) e *Nabucco* sotto la direzione di Michele Mariotti. Nel 2014 ha cantato *Il Trovatore* (Manrico) all’Opera de São Paulo (Brasile), *Poliuto* di Donizetti al Teatro São Carlos a Lisbona, *Attila* al Verdi di Trieste diretto da Donato Renzetti, *Aida* a Macerata con Fiorenza Cedolins e Sonia Ganassi. Nel 2015 invece canta *Cavalleria rusticana* a Firenze, *Don Carlo* a Tokyo (New National Theater), *Norma* (Pollione) al Teatro de la Maestranza de Sevilla, *Tosca* con Carlos Álvarez a Cordoba, *La Dogaresa* al Teatro de la Zarzuela a Madrid, *Madama Butterfly* in Olanda, *Nabucco* ad Oviedo, *Un ballo in maschera* in Italia. Nel 2016 canta: *Don Carlo* con Tamara Wilson diretto da Renato Balsadonna e *Oberto, conte di San Bonifacio* con Maria Agresta diretta da Jader Bignamini all’Oper Frankfurt. Ha interpretato al Verdi di Trieste Pollione (*Norma*) con Marina Rebeka diretto da Fabrizio Maria Carminati e al Teatro Colón di Bogotá (Colombia) Macduff in *Macbeth* di Verdi debuttando con straordinario successo, con Dimitra Theodossiou e Vladimir Stoyanov diretto da Pietro Rizzo con la regia di Ignacio Garcia, *La*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Marcenera al Teatro Campoamor con Carlos Alvarez. Ha fatto il *cover* di Pinkerton in *Madama Butterfly* al Teatro alla Scala di Milano diretto da Riccardo Chailly, e *Don Carlo* diretto da Myung-whun Chung nel febbraio 2017, dopo il quale ha cantato *Attila* (Foresto) al Teatro Pavarotti di Modena. A maggio debutta al Maggio Musicale Fiorentino cantando *Don Carlo* diretto da Zubin Mehta e in giugno debutta in Russia cantando *Cavalleria rusticana* a San Pietroburgo diretta da Marco Guidarini. A ottobre 2017 canta Radames in *Aida* al Comunale di Bologna diretto da Fédéric Chaslin. Nel 2018 debutta nel ruolo di Don José in *Carmen* al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino diretto da Ryan McAdams. Canta Gabriele Adorno in *Simon Boccanegra* all'Opera di Budapest e al Comunale di Bologna, *Norma* a Mallorca con Yolanda Auyanet. Debutta in Irlanda al Wexford Festival cantando i ruoli di Vito in *Mala Vita* di Giordano e San Lui in *L'oracolo di Leoni*. Recentemente ha debuttato al Seoul Arts Center in Corea del Sud cantando Edgardo in *Lucia di Lammermoor*, per poi cantare in *Madama Butterfly* alla National Opera Ballet di Amsterdam e *Macbeth* alla Staatsoper di Berlino, *Don Carlo* al Teatro Real di Madrid. Nelle ultime stagioni ha cantato *Cavalleria rusticana* e *Adriana Lecouvreur* all'Opera di Las Palmas.

Elia Fabbian - Tonio (baritono)

Nato a Castelfranco Veneto, vincitore di numerosi concorsi, si è perfezionato all'Accademia del Teatro alla Scala con Leyla Gencer, Luigi Alva, Teresa Berganza e Luciana Serra. Dopo i primi anni dedicati al repertorio buffo, nel 2012 passa definitivamente al repertorio serio debuttando in ruoli come Jago, Simon Boccanegra, Rigoletto, Nabucco, Germont, Conte di Luna, Falstaff, Scarpia, Jack Rance, Marcello, Lescaut e Carlo Gérard, sui più importanti palcoscenici internazionali come: Scala di Milano, Deutsche Oper di Berlino, Opéra Royal de Wallonie di Liegi, Savonlinna Festival, Opéra National du Rhin di Strasburgo, Mozarteum di Salisburgo, Fenice di Venezia, Regio di Parma, San Carlo di Napoli, Regio di Torino, Massimo di Palermo, Macerata Opera, Arena di Verona e collaborando con prestigiosi direttori fra i quali: Myung-whun Chung, Renato Palumbo, Stefano Ranzani, Yves Abel, Paolo Carignani, Pinchas Steinberg. Tra i recenti e futuri impegni si segnalano: *Madama Butterfly* alla Fenice di Venezia, *Pagliacci* e *Gianni Schicchi* al Regio di Parma, *Aida* allo Sferisterio di Macerata, *L'amico Fritz* all'Opéra National du Rhin di Strasburgo, *Madama Butterfly* alla Deutsche Oper di Berlino, *Trittico* e *Aida* a Seoul, *Luisa Miller* all'Opera di Graz, *La Traviata* alla Fenice di Venezia, *Falstaff* al San Carlo di Napoli, Paolo in *Simon Boccanegra* - al fianco di Plácido Domingo - al Liceu di Barcellona, *Otello* a Savonlinna, *Pagliacci* e *Manon Lescaut* al Filarmonico di Verona, *Aida* e *Falstaff* al Petruzzelli di Bari, *Francesca da Rimini* alla Scala di Milano, *Otello* al Savonlinna Festival con il Bolshoi di Mosca, *Le villi* al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, *Tosca* a Liegi. Nel gennaio 2020 ha inaugurato la Stagione lirica e di balletto del Teatro Lirico di Cagliari con *Palla de' Mozzi* di Gino Marinuzzi, nel ruolo del protagonista.

Alessandro Frabotta - Primo contadino (baritono)

Ha studiato canto al Conservatorio di Musica di Udine, sua città natale, con Elena De Martin Zanettovic, e si è perfezionato con Piero Cappuccilli, Lella Cuberli, Angelo Romero, Giusy Devinu e, ultimamente, con Simone Alaimo e Vittoria Mazzoni. Si è quindi dedicato all'attività concertistica in Italia e all'estero, sia come solista (*Petite Messe solennelle*, *Stabat Mater* e *Miserere* di Rossini, *Requiem* di Mozart, *Porgy and Bess* di Gershwin, *Messa da Requiem* di Verdi), sia in gruppi polifonici e cameristici. Ha interpretato i ruoli di Monterone (*Rigoletto*), Marchese d'Obigny, Dottor Grenvil e Giorgio Germont (*La Traviata*), Sciarrone (*Tosca*), Lunardo (*I quattro rusteghi*), Don Basilio e Don Bartolo (*Il Barbiere di Siviglia*) a Udine, Perugia, Cosenza, Isernia. Membro del Coro del Teatro Lirico di Cagliari, ha cantato da solista in: *A Village Romeo and Juliet* (Uomo del tiro a segno), *Œdipe* (Terzo Tebano), *La Bohème* (Sergente dei doganieri),



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Semën Kotko (Sergente e Soldato tedesco), *Madama Butterfly* (Lo zio Bonzo), *Gianni Schicchi* (Ser Amantio di Nicolao), *La sonnambula* (Conte Rodolfo), *Requiem* e *Krönungsmesse* di Mozart (diretta da Filippo Maria Bressan), *Petite Messe solennelle* (diretta da Marco Faelli), *I Shardana* (Gonnario) e si è esibito per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia. Più di recente è stato Uno Zingaro in *Carmen*, il baritono solista in *Appalachia* di Delius, e Imeneo e un Littore in *Cecilia* di Refice.

Paolo Gavazzeni - Regia

Si diploma in pianoforte principale al Conservatorio di Musica "Gaetano Donizetti" di Bergamo e si laurea in Giurisprudenza all'Università Statale di Milano con una tesi sul rapporto di lavoro tra Enti Lirici e masse artistiche. Dopo un'esperienza professionale di quattro anni come Direttore Artistico del canale televisivo Tele+ 3 Classica, nel 2000 entra all'Accademia del Teatro alla Scala dove svolge per due anni il ruolo di Coordinatore artistico del corso per Professori d'orchestra. Nel 2002 viene chiamato a far parte della Direzione Artistica del Teatro alla Scala con la qualifica di Responsabile dei Servizi Musicali con particolare attenzione alla gestione dell'orchestra. Dal 2005 fino alla fine del 2011, sempre al Teatro alla Scala, ricopre la qualifica di Responsabile dell'attività quotidiana del Teatro. In quegli anni ha l'opportunità di seguire, dalla prima prova fino all'andata in scena, tutti gli allestimenti operistici, i balletti e i concerti sinfonici, affiancando quotidianamente i grandi maestri e i registi che in quegli anni operano nel Teatro alla Scala. Dal 2012 al 2016 ricopre l'incarico di Direttore Artistico della Fondazione Arena di Verona e, dal novembre dello stesso anno 2016, viene nominato Direttore Artistico del canale televisivo Classica HD, in onda sulla piattaforma televisiva di Sky, Canale 136. Dal sodalizio artistico con Piero Maranghi hanno preso forma le regie di *Aida* di Verdi al Teatro Coccia di Novara (ottobre 2016), *Manon Lescaut* di Puccini al Teatro Massimo Bellini di Catania (marzo 2017) *Delitto e dovere* di Alberto Colla al Festival dei due mondi di Spoleto (luglio 2017), *Rigoletto* di Verdi (Teatro Coccia di Novara e Ente Concerti "Marialisa de Carolis" di Sassari, ottobre/novembre 2018), *Le cantatrici villane* di Valentino Fioravanti (Arezzo Raro Festival, luglio 2019), *Pagliacci* (Ente Concerti "Marialisa de Carolis" di Sassari, ottobre 2019) e *La Cenerentola* di Rossini al Teatro Massimo Bellini di Catania (dicembre 2019).

Andrea Gennati - Scene

Nato nel 1994 frequenta l'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari. Dopo un'esperienza nel 2017 come aiuto costumi per il film "Ovunque proteggimi" di Bonifacio Angius, partecipa, negli anni di studio, ai progetti accademici in collaborazione con l'Ente Concerti "Marialisa de Carolis", prendendo parte alla realizzazione di scene e costumi per l'opera *Brundibar* nel 2017, confermando le scene di *La cambiale di matrimonio* nel 2018 e di *Pagliacci* nel 2019. Nel 2020 prende parte allo stesso progetto curando e firmando i costumi per l'opera *Gianni Schicchi*.

Tony Grandi - Luci

Sassarese, vanta una lunga esperienza in teatri e festival nazionali e internazionali. Collabora dal 1995 con l'Ente Concerti "Marialisa de Carolis" per la Stagione lirica di Sassari, di cui cura l'ideazione e il disegno luci dal 2017. Ha lavorato con registi quali Stefano Vizioli, Piero Maranghi, Paolo Gavazzeni, Matteo Mazzoni, Giovanni Scandella, Beppe De Tomasi, Giulio Ciabatti, Daniele Abbado, Michele Mirabella e con attori come Gian Marco Tognazzi, Vanessa Gravina, Giuliana De Sio, Catherine Spaak. Ha lavorato in Sud America, Russia, Cina, Israele e in vari paesi europei.

Michela Iaquinto - Scene

Nata nel 1990, dopo vari tentativi di ricerca in varie università, inizia nel 2015 a studiare all'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari, dove si laurea con il massimo dei voti nel



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

2018. Dopo varie collaborazioni su *set* di *short movies* e teatri, trova a Londra, dove risiede tuttora, la sua strada nell'arte del tatuaggio.

Leon Kim - Silvio (baritono)

Nato a Seoul, ha iniziato gli studi di canto all'Università Han-Yang della sua città, sotto la guida del baritono Sunghyun Ko, laureandosi nel febbraio 2013 ed affermandosi in importanti concorsi di canto della sua nazione. Nel 2015 si trasferisce in Italia per frequentare i corsi di Biennio al Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze sotto la guida di Donatella Debolini. Si è distinto in importanti concorsi internazionali aggiudicandosi il Primo Premio assoluto al Concorso internazionale "Cappuccili, Patanè, Respighi" (2015). Nel 2016 ha vinto: Primo Premio assoluto e Premio del pubblico al Concorso Internazionale "Giulio Neri" di Torrita di Siena; Primo Premio *ex-aequo*, Premio Opera Aragon, Premio Lirica World al Concorso Internazionale per Giovani Cantanti Lirici "Riccardo Zandonai" di Riva del Garda; Secondo Premio al Concorso "Clip" di Portofino; Secondo Premio allo "Spiros Argiris" di Sarzana. È stato inoltre finalista al Concorso internazionale "Francisco Viñas" e al Concorso internazionale per cantanti lirici di Linz in Austria. Ha vinto il Primo Premio al Concorso "Iris Adami Corradetti" di Padova e al Concorso "Labò" di Piacenza e, nel 2017, è terzo posto al prestigioso Concorso Operalia diretto da Plácido Domingo. Sempre a Firenze si è specializzato all'Accademia del Teatro del Maggio, dove ha preso parte a numerose produzioni in qualità di solista, quali: *Il vento della sera* (di Offenbach), *La notte delle streghe*, *Carmen*, *Pagliacci*, *Risurrezione* di Alfano al Teatro del Maggio di Firenze. Leon Kim ha debuttato in Corea nei ruoli di Rigoletto e Masetto (*Don Giovanni*). Nelle passate stagioni ha cantato in produzioni quali: *I Masnadieri* (Francesco) al Festival Verdi di Busseto (Parma), *Manon Lescaut* (Lescaut) a Livorno, Pisa e Rovigo; *La Bohème* (Schaunard) a Napoli; *Lucia di Lammermoor* (Enrico), *La Traviata* (Germont), *L'elisir d'amore* (Belcore) a Trieste; *Simon Boccanegra* (Paolo) a Bologna; il dittico *Mala vita/L'oracolo* (Giordano/Leoni) al Festival di Wexford; *Simon Boccanegra* (Paolo) a Genova e Montpellier; *Un ballo in maschera* (Renato) al Regio di Parma; *Aida* e *Il Trovatore* per il Circuito As.Li.Co.; *Edmea* al Festival di Wexford; *Cecilia* di Refice (Tiburzio/Amachio) al Lirico di Cagliari; *Il Trovatore* a Cremona, Pavia, Brescia, Como, Bergamo. Attivo anche in ambito concertistico ha interpretato la *Nona Sinfonia* di Beethoven a Firenze e a Torino (MiTo); è stato protagonista di un "Concerto di Gala" organizzato dal Teatro Regio di Parma nella splendida cornice del Teatro Farnese e del "Concerto di Natale" organizzato dal Teatro Verdi di Trieste. Tra i suoi prossimi impegni figura *Luisa Miller* al Comunale di Bologna.

Andrea Ledda - Luci

Responsabile delle luci di scena della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari. Operatore alla consolle luci con un'esperienza ventennale. Nel 1997 e nel 1998 partecipa alla realizzazione e montaggio delle luci di scena per l'allestimento di *Aida* dell'Opera del Cairo. Ha debuttato come *lighting designer* nel febbraio 2020 per la ripresa delle luci di *Pagliacci* e, nella primavera 2021, ha anche ripreso le luci per *Madama Butterfly* e per *Don Pasquale*. Nell'estate 2021 poi ha creato le luci per *La vedova allegra* al Parco della Musica di Cagliari. Lo scorso marzo ha ripreso le luci per *L'elisir d'amore*.

Domenico Longo - Maestro concertatore e direttore

Studia con Donato Renzetti e tiene *stage* di musica da camera con l'Orchestra Internazionale Fenaroli. *L'Histoire du soldat* di Stravinskij interpretato da Luigi Maio e da lui diretta, è stata recensita sulla rivista Sipario. Degna di nota è la collaborazione con il Premio Nobel Dario Fo in "Mistero Buffo". È stato finalista al VI Concorso Internazionale di direzione d'orchestra Mario Gusella. Con l'Orchestra da camera delle Marche ha collaborato con il Centro Mondiale della



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Poesia Giacomo Leopardi. Ha diretto a Genova nel 2008 il 1° Concerto assoluto, dell'Orchestra Nazionale dei Conservatori d'Italia e poi *Pagliacci* con Nicola Martinucci, *Gianni Schicchi* con Domenico Colaianni, *Il segreto di Susanna* con Alessandra Volpe e l'Orchestra ICO della Magna Grecia. Al Teatro Pergolesi di Jesi nel 2007 è con *Werther* di Massenet. Nel 2012 è al Teatro Comunale di Bologna per *La Traviata* con Yolanda Ayuanet e Cinzia Forte. Al Teatro de La Zarzuela di Madrid nel 2014 è con *Black el payaso* e *Pagliacci*. Con lo stesso allestimento è al Festival Internazionale di Musica e Danza di Granada. Nel 2015 debutta al São Carlos di Lisbona con *Macbeth* di Verdi. Con il teatro portoghese mantiene un'intensa collaborazione e dirige *Madama Butterfly* e concerti lirici e sinfonici al Festival Internazionale "Dias da Musica" al Gran Auditorio di Belém, *Cavalleria rusticana*, *Turandot*, *Carmina Burana* e *La Bohème* regia di Emilio Sagi. Collabora con l'Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari e la dirige, fra l'altro, nella finale del Festival "Notti Sacre" con Dimitra Theodossiou e con la violinista Francesca Dego, e nella *Misa Tango* di Luis Bacalov. Con *Così fan tutte* è al Teatro Principal di Palma de Mallorca, con l'Orchestra Sinfonica delle isole Baleari, per la regia di Mario Martone. Nel settembre 2020 ha diretto l'Orchestra Sinfonica de Tenerife, in un galà lirico con Jorge de Leon, Rocío Ignacio e Nancy Fabiola Herrera. Nell'ottobre 2019 ha diretto al San Carlo di Napoli *La Traviata*. Nel 2020 debutta al Teatro Lirico di Cagliari in un Galà di danza con le più importanti etòile internazionali. Recentemente è al Petruzzelli di Bari con un concerto dedicato a Nino Rota ed Ennio Morricone. Ha diretto orchestre quali: Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra del Petruzzelli di Bari, Orchestra della Magna Grecia, Orchestra da Camera delle Marche, Orchestra Filarmonica Marchigiana, Orchestra Filarmonica Rossini, Orchestra del Comunale di Bologna, Mozart Sinfonietta, Sinfonica di Pescara, Sinfonica Metropolitana di Bari, Orchestra Sinfonica de la Comunidad de Madrid, Orchestra Sinfonica Ciudad de Granada, Orchestra Sinfonica Portuguesa, Orchestra del San Carlo di Napoli, Orchestra Sinfonica delle isole Baleari, Orchestra Sinfonica de Tenerife, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari.

Piero Maranghi - Regia

Milanese, classe 1969, è dal 2004 editore, amministratore delegato e direttore di CLASSICA HD. Come produttore ha realizzato negli ultimi anni documentari e docufilm destinati ai cinema di tutto il mondo: *Teatro alla Scala. Il tempio delle meraviglie* (2015), *Leonardo da Vinci. Il genio a Milano* (2016), *Roberto Bolle. L'arte della danza* (2016), *L'amatore* (2017), *Dentro Caravaggio* (2019). Con RAI, France Télévision e HR (Germania), nel 2017 ha prodotto *Max & Maestro*, una serie di 52 cartoni animati con la speciale partecipazione del maestro Daniel Barenboim. Cura dal 2008 i prodotti editoriali per il Teatro alla Scala e gestisce i due *bookshop* del Teatro in Piazza Scala. Come editore, ha curato inoltre diverse collane editoriali in collaborazione con il "Corriere della Sera" e altri quotidiani nazionali. Ha ideato e realizzato il Museo della Vigna di Leonardo e dirige da 20 anni la Fondazione Piero Portaluppi. Dal sodalizio artistico con Paolo Gavazzeni hanno preso forma, negli ultimi anni, le regie d'opera, tra le quali si ricordano: *Aida* al Teatro Coccia di Novara (2016), *Manon Lescaut* al Teatro Massimo Bellini di Catania (2017), *Delitto e dovere* di Alberto Colla al Festival dei due mondi di Spoleto (2017), *Rigoletto* al Teatro Coccia di Novara e al Teatro Comunale di Sassari (2018), *Le cantatrici villane* di Valentino Fioravanti all'Arezzo Raro Festival (2019), *Pagliacci* al Teatro Comunale di Sassari (2019) e *La Cenerentola* al Teatro Massimo Bellini di Catania (2019).

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Moreno Patteri - Secondo contadino (tenore)

Nato a Cagliari, studia in privato canto e pianoforte. Dal 1997 canta nel Coro del Teatro Lirico di Cagliari e nel 2000, risultando vincitore di concorso, è entrato stabilmente a farne parte. Nel 2003 esordisce come solista in *Petite Messe solennelle* di Rossini e, l'anno successivo, al termine di un corso promosso dal Conservatorio di Musica "Niccolò Paganini" di Genova, debutta al Teatro "Gustavo Modena" della stessa città nel ruolo di Paolino in *Il matrimonio segreto* di Cimarosa; con tale produzione partecipa poi al "IV International Conservatoire Week Festival", svoltosi al Conservatorio "Nikolaj Rimsky-Korsakov" di San Pietroburgo, dove esegue la stessa opera in selezione e in forma di concerto. In seguito prende parte ai "Corsi Internazionali di Musica - Città delle Langhe", diretti da Ugo Benelli e Riccardo Marsano, durante i quali canta i ruoli di Conte



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

d'Almaviva e Ufficiale in *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini e di Rinuccio in *Gianni Schicchi* di Puccini, opere che esegue poi in varie località in provincia di Cuneo. Nel corso della Stagione Lirica 2006 dell'Ente Concerti "Marialisa de Carolis" di Sassari interpreta il ruolo di Monsieur Vogelsang nell'opera *Der Schauspieldirektor* (L'Impresario Teatrale) di Mozart, con la direzione di Carlo Montanaro e la regia di Marco Carniti; ha poi iniziato la sua collaborazione con varie associazioni musicali della Sardegna, eseguendo la *Messa in Si bemolle maggiore* di Schubert e di recente il *Requiem in do minore* di Haydn. Per il Teatro Lirico di Cagliari ha cantato da solista nelle seguenti produzioni liriche e sinfonico-corali: *Petite Messe solennelle*; *Rosamunde* di Schubert; *Cantata BWV 147 "Herz und Mund und Tat und Leben"*, *Magnificat* e *Johannes-Passion BWV 245* (Servus) di Bach; *Vesperae solemnes de confessore* e *Requiem* (direttore Hubert Soudant) di Mozart; *Cantata per la morte dell'imperatore Giuseppe II* (diretta da Umberto Benedetti Michelangeli) e *Fantasia in do minore* (con la direzione di Roberto Abbado) di Beethoven; *Chichester Psalms* di Bernstein; *Messa* di Stravinskij e nei ruoli di Elvino in *La sonnambula* di Bellini, di Nemorino in *L'elisir d'amore* e di Ernesto in *Don Pasquale* di Donizetti e come Alfredo Germont e Gastone in *La Traviata*, opere che ha cantato nel corso dell'attività in decentramento e in alcuni concerti lirici; si è esibito inoltre come Cerimoniere in *La dama di picche* di Čajkovskij e Parpignol in *La Bohème* di Puccini. Nel 2013 interpreta Perdu in *I Shardana (Gli uomini dei nuraghi)* di Porrino, con la direzione di Anthony Bramall e la regia di Davide Livermore e, nello stesso anno, debutta nel ruolo di Monostatos in *Il flauto magico* di Mozart al Teatro Marrucino di Chieti, diretto da Maurizio Colasanti. Nel novembre 2015 interpreta i ruoli di Pastore e Vendemmiatore in *La Jura* di Gavino Gabriel, al Teatro Lirico di Cagliari in prima assoluta con la direzione di Sandro Sanna e la regia di Cristian Taraborelli. Ultimamente ha cantato da solista nel *Requiem* di Mozart, in *Turandot* di Busoni (Un Dottore) e nei *Chichester Psalms* di Bernstein con l'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico di Cagliari diretti da Donato Renzetti e nel *Gloria* di Poulenc diretto da Giampaolo Bisanti. Nel triennio 2014-2016 partecipa alle *masterclass* in canto lirico tenute dal tenore Rockwell Blake all'Accademia della Voce del Piemonte di Torino e volte alla specializzazione nel repertorio belcantistico; per tale associazione, nel gennaio 2016, si è esibito in un concerto cameristico con musiche di Liszt, accompagnato al pianoforte da Massimiliano Damerini.

Ernesto Petti - Tonio (baritono)

Nasce nel 1986 a Salerno. Si diploma all'Accademia di Alto Perfezionamento di Torre del Lago Puccini. È stato membro del Centro Perfezionamento Placido Domingo al Palau de les Arts di Valencia. Attualmente studia con il baritono Ludovic Tézier. Ha debuttato molto presto come Eagro in *Orfeo ed Euridice* di Gluck al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, seguito da Dancaire in *Carmen* al San Carlo di Napoli, prima di debuttare giovanissimo come Giorgio Germont in *La Traviata* a Lecce. Tra i suoi impegni recenti e futuri si segnalano: Giorgio Germont in *La Traviata* al Teatro Lirico di Cagliari, al Grand Théâtre de Avignon e in *tournee* in Italia, Renato in *Un ballo in maschera* all'NCPA di Pechino e Piacenza, Ravenna e Ferrara, Enrico in *Lucia di Lammermoor* al Petruzzelli di Bari, al San Carlo di Napoli e in una nuova produzione allo Stadtheater Basel, Paolo in *Simon Boccanegra* al Concertgebouw di Amsterdam, Carlo Gérard in *Andrea Chénier* al Teatro Alighieri di Ravenna, Marcello in *La Bohème* e Ford in *Falstaff* al Teatro Petruzzelli di Bari, Iris di Mascagni al Kozerthaus a Berlino, il debutto nel ruolo di Alfio in *Cavalleria rusticana* al Teatro Massimo di Palermo, *La Bohème* a Roma, *Nabucco* a Oviedo e Mainz, *Il Trovatore* a Menorca e Saint-Etienne, *Ernani* di Verdi a Piacenza, Ferrara, Reggio Emilia, Anversa e Venezia, *Lucia di Lammermoor* alla Deutsche Oper Berlin, *Samson et Dalila* e *Madama Butterfly* al Teatro San Carlo di Napoli, *Rigoletto* e *L'amore dei tre re* alla Sydney Opera House.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Giampaolo Piga - *Secondo contadino (tenore)*

Artista stabile del Coro del Teatro Lirico di Cagliari, inizia lo studio del canto in giovanissima età, cimentandosi presto come tenore sia nelle opere che nelle operette. Sono frequenti le sue collaborazioni come solista per il Teatro Lirico di Cagliari, fino al debutto a Tokyo in un'opera di Rossini, mentre, come protagonista di operette, vanta svariate rappresentazioni in tutto il territorio della Sardegna.

Luisella Pintus - *Costumi*

Scenografa e costumista, dal 1993 firma e realizza i costumi di numerose produzioni tra cui: *Le città nascoste* (regia di Francesco Calcagnini), *Martin Ferrato*, *La vera storia di Rolando*, *La piccola fiammiferaia*, *Il gatto con gli stivali* (regia di Pier Paolo Conconi), *Tutto è bene ciò che finisce bene*, *Paolo e Francesca* (regia di Sante Maurizi). Dal 1994 collabora con il Rossini Opera Festival di Pesaro per la realizzazione dei costumi per produzioni quali: *L'Italiana in Algeri* (regia di Dario Fo), *Guillaume Tell*, *Otello* (regia di Pier Luigi Pizzi), *Zelmira* (regia di Yannis Kokkos), *Ricciardo e Zoraide*, *La donna del lago*, *La Cenerentola* (regia di Luca Ronconi), *Moise et Pharaon* (regia di Graham Vick), *Il Barbiere di Siviglia*, *La cambiale di matrimonio* di Luigi Squarzina. Dal 1995 collabora con il Teatro Verdi di Sassari e dal 1998 a tutt'oggi è responsabile del reparto sartoria. Nello stesso anno firma i costumi per l'opera "Sala Macchine" regia di E. Angius. Nel 1997 collabora per la Galleria Mancini per l'allestimento della mostra e realizzazione di abiti/scultura. Dal 2001 inizia la collaborazione con la Compagnia della Rancia come responsabile della sartoria per le produzioni dei musical di Saverio Marconi: "Pinocchio", "Dance", "Cantando sotto la pioggia" con Raffaele Paganini, "Cabaret" con Michelle Hunziker, "The Producers" con Enzo Iacchetti. Nel 2003 è assistente costumista per *Simon Boccanegra* (regia di Lorenzo Cutùli) al Teatro di San Carlo di Napoli e nel 2005 partecipa alla *tournee* in Giappone del Teatro La Fenice di Venezia come assistente costumista per *I pescatori di perle* (regia di Pier Luigi Pizzi), *Attila* (regia di Vera Marzot) e *La Traviata*. Nel 2007 e 2008 è assistente costumista di Maria Filippi per le produzioni di *Otello* al Rossini Opera Festival e *Mefistofele* al Massimo di Palermo (regia di Gian Carlo Del Monaco). Dall'anno accademico 2008-2009 è docente del corso di Costume per lo Spettacolo all'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari. Nel 2009 e 2010 firma e realizza i costumi per *La Cenerentola* (regia di Gianni Marras) e *Il Barbiere di Siviglia* (regia di Marco Carniti) al Teatro Verdi di Sassari. Nello stesso anno tiene una personale per "Il Respiro dell'arte" ad Osilo. Nel 2011 partecipa alla Biennale Sardegna, con l'opera "Bozzoli di donna"; firma e realizza i costumi per il dittico *La notte di un nevrastenico* e per *I due timidi* (regia di Marco Spada) al Teatro Verdi di Sassari. Nel 2013 espone a "Sardegna Arte Contemporanea 01 anatomia del limite", con l'opera "Fragile". Nello stesso anno firma i costumi per il lungometraggio "Perfidia" di Bonifacio Angius. Nel 2015 progetta e realizza i costumi per il video musicale "Amore nou" dei Tazenda, regia di Daniele Paglia. Nel 2016 partecipa, con l'opera "Se ti tagliassero a pezzetti" nello spazio Mas.Edu, alla mostra "faber FABER" dedicata a Fabrizio De André. Nel 2017 firma i costumi per il lungometraggio "Ovunque proteggimi" di Bonifacio Angius. Nel 2018 firma e realizza i costumi per il videoclip "Revenge" di Daniele Paglia. Nel 2019 firma i costumi per *Pagliacci*, regia di Paolo Gavazzeni e Piero Maranghi. Nel 2020 firma con Andrea Gennati i costumi per *Gianni Schicchi*, regia di Antonio Ligas.

Marco Puggioni - *Peppe (tenore)*

Nato a Nuoro. A otto anni inizia lo studio del pianoforte e successivamente del flauto traverso. Dopo la maturità, studia canto lirico al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, diplomandosi con il massimo dei voti sotto la guida del tenore Francesco Piccoli. Si è perfezionato poi con Elisabetta Scano, Bernadette Manca di Nissa, Luciana Serra,



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Alfonso Antoniozzi, Renato Bruson, Roberto Scandiuzzi, Ernesto Palacio e José Carreras. Si è esibito da solista, per citarne alcune, nell'esecuzione di: *Vesperae solemnes de confessore* di Mozart, *Oratorio di Natale* di Saint-Saens, *Requiem* di Mozart, *Fantasia in do minore op. 80* di Beethoven, *Requiem* di Jean Gilles, *Dixit Dominus* di Alessandro Scarlatti, *Messa in La maggiore* di Schubert. Ha interpretato inoltre il ruolo di Paolino in *Il matrimonio segreto* di Cimarosa, Ferrando in *Così fan tutte* di Mozart a Cagliari, nella rassegna "Musei in musica", Edoardo Milfort in *La cambiale di matrimonio* di Rossini e Jaconi nella messinscena di *La Jura*, produzione del Teatro Lirico di Cagliari. È stato poi, nel 2016, Giuseppe in *La Traviata* di Verdi al Teatro Lirico di Cagliari, sotto la direzione di Gérard Korsten, e Un messo in *Il Trovatore* di Verdi, diretta da Giampaolo Bisanti. Nel 2017, sempre al Teatro Lirico di Cagliari, è stato Un medico in *La bella dormiente nel bosco* di Respighi diretto da Donato Renzetti e Un servo d'Amelia in *Un ballo in maschera* di Verdi diretto da Gérard Korsten. Ha debuttato al Teatro Comunale di Sassari con Edoardo Milfort in *La cambiale di matrimonio* di Rossini. Ha cantato in *Lo schiavo* di Gomes, nel ruolo di Guaruco, al Teatro Lirico di Cagliari, diretto da John Neschling. Nella stagione lirica 2019 ha interpretato, al Teatro Comunale di Sassari, i ruoli di: Felice in *Il cappello di paglia di Firenze* di Nino Rota, con la direzione di Federico Santi, e Peppe in *Pagliacci* di Leoncavallo, diretta da Sebastiano Rolli e con la regia di Paolo Gavazzeni e Piero Maranghi. Sempre nel ruolo di Peppe in *Pagliacci* debutta nel dicembre 2019 al Teatro Comunale di Bologna con la direzione di Frédéric Chaslin. Nel novembre 2020 è stato Gherardo in *Gianni Schicchi* di Puccini, al Teatro Comunale di Sassari diretta da Leonardo Sini. Nell'estate 2021 è stato invece Gastone in *La Traviata* allo Sferisterio di Macerata e, successivamente, Raoul de Saint-Brische in *La vedova allegra* a Sassari con la direzione di Sergio Alapont e la regia di Renato Bonajuto. A marzo 2022 torna a ricoprire i panni di Peppe in *Pagliacci* al Massimo Bellini di Catania con la direzione di Antonio Pirolli. È vincitore del Concorso internazionale "Premio Fausto Ricci" per il ruolo di Ernesto in *Don Pasquale* di Donizetti che andrà in scena in diversi teatri dopo il debutto, nel marzo-aprile 2022, al Teatro Unione di Viterbo.

Francesco Solinas - Primo contadino (baritono)

Diplomatosi in canto con il massimo dei voti, frequenta *masterclass* e corsi di alto perfezionamento al Teatro Pavarotti di Modena con Mirella Freni, LTL di Pisa e Livorno - Scuola di Musica di Fiesole, Taormina Opera, distinguendosi tra i migliori artisti, e si perfeziona con il soprano Elisabetta Scano. È vincitore dei concorsi lirici internazionali "Giacinto Prandelli", "Rinaldo Pelizzoni", Concorso dell'Accademia Lirica del Tigullio (per il ruolo di Silvio in *Pagliacci*), Concorso lirico Teatro Besostri (per il ruolo di Figaro in *Il Barbiere di Siviglia*), e finalista dei concorsi lirici "Titta Ruffo" e "Santa Gianna Beretta Molla". Ha cantato in numerosi teatri nazionali e internazionali e prestigiose sale da concerto, tra cui: Petruzzelli di Bari, Sferisterio di Macerata, Regio di Parma, Comunale di Modena, Circuito As.Li.Co., Grande di Brescia, Frascini di Pavia, Sociale di Como, Ponchielli di Cremona, Arcimboldi di Milano, Alighieri di Ravenna, Sociale di Mantova, Verdi di Pordenone, Comunale di Bolzano, Sociale di Bergamo, Politeama di Palermo, Teatro Antico di Taormina, Comunale e Verdi di Sassari, Goldoni di Livorno, Verdi di Pisa, Del Giglio di Lucca, Bexco di Busan (Sud Corea), Macau Cultural Centre (Cina), Svetlanovsky Hall di Mosca (con i solisti del Teatro Bolshoj) e Crocus City Hall di Krasnogorsk. Ha preso parte a numerose produzioni liriche e lirico-sinfoniche: *Il Barbiere di Siviglia* (Figaro, Fiorello), *Il signor Bruschino* (Bruschino figlio); *La Bohème* (Marcello), *Gianni Schicchi* (Marco), *Madama Butterfly* (Commissario); *La Traviata* (Germont, Duphol, Marchese, Grenvil), *Rigoletto* (Rigoletto, Usciére), *Ernani* (Jago); *Pagliacci* (Silvio, Contadino); *La notte di un nevrastenico* di Rota; *Il maestro di cappella* di Cimarosa, *La serva padrona* di Pergolesi (Uberto); *Andrea Chénier* di Giordano (Mathieu), *Carmen* di Bizet (Morales), *Le nozze di Figaro* di Mozart (Conte/Figaro). Affianca al



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

repertorio lirico un'intensa attività di musica sacra e cameristica: *Petite Messe solennelle* di Rossini; *Vesperae solemnes de confessore* di Mozart; *Missa Brevis KV. 194*, *Libeslieder* e *Neue Libeslieder* di Brahms; *Don Quichotte à Dulcinèe* di Ravel; *Messa D. 678*, *Messa in Si bemolle maggiore*, *Messa D. 167* di Schubert; *Oratorio op. 12* di Saint-Saëns; *Requiem* di Gilles; *Magnificat in sol minore* di Albinoni; *Magnificat* di Durante; *Requiem op. 48* di Faurè.

Mickael Spadaccini - Canio (tenore)

Italo-belga, inizia la carriera a 19 anni, diplomandosi al Conservatoire Royal de Liège (Belgio) con Nicolas Christou. Mickael Spadaccini ha l'opportunità di lavorare sulla tecnica vocale e l'interpretazione con artisti di fama mondiale come: Nicola Martinucci, Peter Dvorsky, Angelo Loforese, Nadine Denise, Mirella Freni, Carlo Bergonzi, Giorgio Merighi, Nunzio Todisco, Gianfranco Cecchele e Silvano Carroli. Nel 2008 debutta sulla scena internazionale nel ruolo di Ismaele (*Nabucco*) al fianco di Dimitra Theodossiou al Teatro Municipale di Reggio Emilia con la direzione di Michele Mariotti e la regia di Daniele Abaddo. Dal 2008 canta oltre 35 ruoli da protagonista in tutto il mondo fra cui: *Werther* (Werther), *Aida* (Radames), *Macbeth* (Macduff), *La Traviata* (Alfredo), *Manon Lescaut* (Des Grieux), *Cavalleria rusticana* (Turiddu), *Pagliacci* (Canio), *Rigoletto* (Duca), *Carmen* (Don José), *La Juive* (Eleazar), *Don Carlos* (Don Carlo), *Un ballo in maschera* (Riccardo), *La forza del destino* (Don Alvaro), *Stiffelio* (Stiffelio), *Norma* (Pollione), *La damnation de Faust* (Faust), *Romeo e Giulietta* di Gounod (Romeo), *Giulietta e Romeo* di Zandonai (Romeo), *Aladino e la lampada magica* (Aladino), *Les contes d'Hoffman* (Hoffman), *Manon* di Massenet (Des Grieux), *Madama Butterfly* (Pinkerton), *La Bohème* (Rodolfo), *Tosca* (Cavaradossi), *La rondine* (Ruggiero), *Edgar* (Edgar), *Attila* (Foresto), *St. François d'Assise* (Le Lepreux), *Jenufa* di Janacek (Stewa). Il successo lo porta a cantare nei teatri più prestigiosi come: Colon di Buenos Aires (*Werther* per la serata inaugurale), Festival di Salisburgo (cover di Jonas Kauffmann in *Pagliacci* e *Cavalleria rusticana*), Valli di Reggio Emilia, Lirico di Cagliari, Sociale di Como, Goldoni di Livorno, Grande di Brescia, Fraschini di Pavia, Ponchielli di Cremona, Giglio di Lucca, Verdi di Pisa, Verdi di Trieste, Pergolesi Spontini di Jesi, Comunale di Ferrara, Comunale di Modena, Regio di Torino, Opera di Roma, Scala di Milano, San Carlo di Napoli, Opera di Tallin, Bolshoi di Minsk, Nazionale di Vilnius, Opéra di Parigi, Opéra di Nancy, Besançon, Opéra di Liegi, Gand Opera, La Monnaie di Bruxelles, Mumbai, Opera di Brno, Opera di Ostrava, Opera di Praga, Opera di Brema, Opera di Dresda, Opera di Braunschweig, Opera di Monaco, Opera di Darmstadt, Opera di Saarbrücken, Opera di Magdeburgo, Opera di Osnabruck, Opera di Amsterdam, Opera di Skopje, Opera di Bucarest, Opera di Graz, Opera di Craiova, Opera Nazionale di Varsavia (Wielki), Opera di Mosca, Opera di San Gallo, Opera di Losanna. Ha lavorato con direttori quali: Michele Mariotti, Matteo Beltrami, Antonello Allemandi, Riccardo Frizza, Will Humburg, Cyril Diederich, Jesús López Cobos, Tadeuz Kozlovski, Stefano Ranzani, Christian Thielemann, Ira Levin, Paolo Arrivabeni, Patrick Fournillier, Sesto Quatrini. I suoi impegni recenti e futuri sono: Valeriano in *Cecilia* di Refice al Teatro Lirico di Cagliari, Walter/Corrado in *I Lituani* di Ponchielli, Eleazar in *La Juive* di Halevy, protagonista in *Don Carlo* di Verdi, Alfredo in *La Traviata* di Verdi, Des Grieux in *Manon* di Massenet, Don José in *Carmen* di Bizet all'Opera Nazionale di Vilnius, Hoffmann in *Les contes d'Hoffmann* di Offenbach, protagonista in *Otello* di Verdi a Brno, Carlo in *Giovanna d'Arco* di Verdi a Utrecht.

Virginia Zucca - Scene

Nata nel 1996, si diploma al Liceo Artistico "Carlo Contini" di Oristano e, successivamente, in Scenografia all'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari. Dai primi anni di studio accademico intraprende diverse esperienze di *stage* e tirocini, prendendo parte alla progettazione e realizzazione di alcune opere liriche per l'Ente Concerti "Marialisa de Carolis", in coproduzione



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

con l'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi", tra cui la realizzazione di scene e costumi per *Brundibar* nel 2017, cofirmando le scene di *La cambiale di matrimonio* nel 2018 e di *Pagliacci* nel 2019. Nel 2017 prende parte alle riprese del film "Ovunque proteggimi" di Bonifacio Angius come aiuto costumista e dal 2019 lavora come operatrice di sartoria per l'Ente Concerti "Marialisa de Carolis" di Sassari. Sempre nel 2019 è tra i selezionati per esporre un proprio bozzetto scenografico al Premio Nazionale delle Arti - XIV Edizione all'Accademia di Belle Arti di Torino. Dal 2021 ha intrapreso nuove esperienze lavorative in enti teatrali e fondazioni liriche, tra cui: Macerata Opera Festival (reparto sartoria), Teatro Lirico di Cagliari (reparto scenografia e attrezzeria) e come scenografo realizzatore in un Laboratorio di Scenografia a Pesaro. Dal 2021 frequenta il corso di canto lirico, con l'insegnante Elisabetta Scano, al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari.

Cagliari, 20 giugno 2022

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it