

COMUNICATO STAMPA

Il “Concerto straordinario per la pace”, giovedì 7 aprile alle 21, all’Auditorium del Conservatorio di Musica di Cagliari

Giovedì 7 aprile alle 21 è stato ideato e organizzato dal Teatro Lirico di Cagliari, il “**Concerto straordinario per la pace**” che viene proposto, in un’unica, imperdibile, serata, all’**Auditorium del Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari**.

Un’occasione unica per riflettere tutti insieme, soprattutto in questo particolare momento, sull’immenso valore della pace fra i popoli, grazie all’universale messaggio di fratellanza che proviene da immortali pagine di musica.

Sarà **Giuseppe Finzi** (Bisceglie, 1975), apprezzato direttore pugliese impegnato, in questo momento, a Cagliari nelle prove di *Ernani* di Giuseppe Verdi, che già nel 2017 diresse, con grande successo di pubblico e critica, la prima europea di *La Ciociara* di Marco Tutino, per poi ritornare per un’applaudita serie di concerti e, la scorsa estate, per *La vedova allegra* di Strauss, a dirigere l’organico artistico completo dell’**Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari**.

Il programma musicale della serata prevede l’esecuzione di uno dei massimi e celebri capolavori musicali assoluti, la *Quinta Sinfonia in do minore op. 67* di **Ludwig van Beethoven** e, dopo l’intervallo, le *Sinfonie* da *Luisa Miller* e *Nabucco* di **Giuseppe Verdi**, gli *Intermezzi* da *L’amico Fritz* e *Cavalleria rusticana* di **Pietro Mascagni** e la celeberrima *Sinfonia* da *Guillaume Tell* di **Gioachino Rossini**.

La serata è organizzata in collaborazione con il **Comune di Cagliari** e con il **Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari**.

Prezzo posto unico numerato: € 5.

Lo spettacolo ha una durata complessiva di 80 minuti circa, compreso l’intervallo.

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari invita il pubblico a sostenere l’azione intrapresa a livello nazionale dalla **Croce Rossa Italiana**, sottoscrivendo la **campagna di raccolta fondi per l’emergenza in Ucraina** destinata alle necessità e ai bisogni più urgenti della popolazione.

Per eventuali donazioni rivolgersi a **Croce Rossa Italiana - Emergenza Ucraina** e cliccare su **DONA.CRI.IT/EMERGENZAUCRAINA**.

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 - Vienna, 1827) compone la *Quinta Sinfonia* nel 1807-1808, a metà esatta del suo percorso creativo, e questa celebre ed immensa pagina musicale rappresenta, insieme alla *Terza*, l’apice tragico delle sue architetture sinfoniche. Il primo movimento (“Allegro con brio”) è forse il passo più famoso e drammatico scritto dal compositore: inizia con il celeberrimo motivo di quattro note che, secondo le parole dello stesso Beethoven, rappresenta “il destino che bussa alla porta”, popolarmente interpretato come la tensione per l’aumento della sordità. L’ultima esecuzione a Cagliari risale alla Stagione estiva 2021 (1° luglio) con l’Orchestra del Teatro Lirico diretta da Corrado Rovaris.

Il Teatro Lirico di Cagliari ha riaperto interamente al pubblico la sala e tutti i *foyer* e assicura un pieno ritorno alla normalità, anche se, ovviamente, ci si dovrà continuare ad attenere scrupolosamente alle norme igienico-sanitarie che prevedono il controllo della temperatura e l’igienizzazione obbligatoria delle mani all’ingresso in sala, l’uso obbligatorio della mascherina



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

FFP2 (anche durante gli spettacoli, una volta raggiunto il proprio posto) e l'inevitabile distanziamento interpersonale (soprattutto durante gli intervalli, sia in sala che nei *foyer*).

Fino al 30 aprile 2022, in ottemperanza al D. L. del 17/03/2022, l'ingresso agli spettacoli del Teatro Lirico di Cagliari è consentito esclusivamente alle persone, munite di mascherina FFP2, in possesso della Certificazione verde (*Green Pass*), che attesti l'avvenuta vaccinazione anti Covid-19 o la guarigione da Covid-19, fatti salvi i soggetti di età inferiore ai 12 anni e quelli esenti sulla base di un'ideale certificazione medica che il personale di sala ha l'obbligo di verificare.

Pertanto, in ossequio alle disposizioni legislative vigenti, non sarà consentito l'accesso a coloro in possesso della Certificazione verde (*Green Pass*) ordinaria ottenuta con l'esecuzione di tamponi.

Per consentire di svolgere i servizi di verifica in tempo utile per l'inizio dello spettacolo, il pubblico potrà presentarsi all'ingresso con un congruo anticipo (l'apertura è prevista a partire da 30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo).

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta lunedì, martedì, giovedì, venerdì e sabato dalle 9 alle 13, mercoledì dalle 16 alle 20 e, nei giorni di spettacolo, anche da due ore prima dell'inizio.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn.

Giuseppe Finzi - Direttore

Diplomatosi con lode in pianoforte al Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari, prosegue gli studi di Composizione e Direzione d'orchestra al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, perfezionandosi in seguito all'Accademia Chigiana di Siena e all'Accademia del Teatro alla Scala. Dopo una lunga esperienza nello *staff* musicale del Teatro alla Scala, dove ha lavorato accanto ai più importanti nomi del panorama internazionale, intraprende la carriera di direttore d'orchestra, grazie anche alla profonda conoscenza del repertorio e degli stili maturata in quegli anni di formazione. La direzione di *La Bohème* nel 2008 segna l'inizio della sua collaborazione con la San Francisco Opera, teatro di cui ricoprirà anche la carica di "Resident Conductor" dal 2011 al 2015. Nel prestigioso teatro americano dirige negli anni un gran numero di spettacoli, tra cui *Aida*, *Turandot*, *Entführung aus dem Serail*, *Faust*, *La fanciulla del West*, *Carmen*, *Tosca*, *Rigoletto*, *La Traviata*, *Madama Butterfly* oltre a numerosi concerti; le ultime stagioni lo hanno visto protagonista delle nuove produzioni di *Il Barbiere di Siviglia*, *La Bohème* e *Don Pasquale* che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e critica. Nel 2012 il debutto tedesco con *Carmen* alla Deutsche Oper di Berlino, seguito da una serie di debutti che lo portano sul podio di importanti istituzioni tra le quali: Massimo di Palermo (*Rigoletto*), San Carlo di Napoli (*Schiaccianoci*, *L'elisir d'amore*), Gran Teatre del Liceu di Barcelona (*Il Barbiere di Siviglia*, *La fille du régiment*), Festival di Bregenz (*Turandot*), Korean National Opera (*Les pêcheurs de perles*, *Pagliacci*, *Il Tabarro*), Teatro de la Maestranza di Siviglia (*Il Barbiere di Siviglia*), Opéra di Monte-Carlo (*Nabucco*), Petruzzelli di Bari (*Madama Butterfly*). A suo agio tanto nel repertorio classico che in quello contemporaneo, di recente ha diretto: la prima europea di *La Ciociara* di Marco Tutino al Teatro Lirico di Cagliari (novembre 2017); *Madama Butterfly* all'Aalto-Musiktheater di Essen; *La Cenerentola* ad Ancona; *Les pêcheurs de perles* all'Opéra di Nizza; un concerto lirico in Oman; *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* a Genova; *Turandot* a Darmstadt; *Madama Butterfly* a Madrid e San Sebastian; *Rigoletto* a Tenerife; *La Bohème* a Essen e in *tournee* in Oman con l'Opéra di Monte-Carlo. Giuseppe Finzi è tornato sul podio dopo l'interruzione a causa della pandemia covid-19 con una serie di concerti al Teatro Lirico di Cagliari, dove poi è tornato per *La vedova allegra* (giugno 2021), *Lucia di Lammermoor* ad Essen, *Turandot* a Steinbruch, *Il Barbiere di Siviglia* al Regio di Torino.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Prossimamente dirigerà una serie di concerti sinfonici a Siviglia, *Madama Butterfly*, *La Bohème* e riprese di *Lucia di Lammermoor* ad Essen, *Il Turco in Italia* a Liegi.

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Cagliari, 29 marzo 2022

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa

via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082 232-261-209

stampa@teatroliricodicagliari.it

www.teatroliricodicagliari.it