

Autunno Danza. Da oggi a Cagliari con repliche sino a domenica "Giselle" inaugura la stagione del Lirico

Prende il via questa sera "Autunno in musica 2021", l'attività musicale del Teatro Lirico di Cagliari e l'esordio è affidato a "Giselle", balletto romantico in due atti di Adolphe Adam, creato a Parigi nel 1841 da Jules Perrot e Jean Coralli, in collaborazione con Jules Henri-Vernoy de Saint-Georges, su un libretto che Théophile Gautier scrisse fondendo uno dei suoi racconti (La Cafetière, 1831) con il romanzo "Über Deutschland" di Heinrich Heine.

La coreografia, da Jean Coralli e Jules Perrot, è di Eleo-

nora Abbagnato, celebre étoile internazionale, al suo debutto, come coreografa, in un balletto di repertorio. L'Orchestra del Teatro Lirico è diretta dall'esperto David Garforth, mentre nei due ruoli principali si esibiscono: Maia Makhateli/Ana Sophia Scheller (Giselle) e Flavio Salamanka/Michele Satriano (Albrecht).

La produzione dello spettacolo è di Daniele Cipriani Entertainment, mentre l'allestimento è della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma e Daniele Cipriani Entertainment. Lo spettacolo è una prima esecuzione asso-

luta. «È una Giselle nel pieno rispetto della tradizione», spiega Eleonora Abbagnato, «eppure, come vedranno gli spettatori, diversa dalle altre. Interamente nuova è la scrittura del balletto, la coreografia: ha il sapore romantico del balletto originale, ma con infusa un'energia più moderna, soprattutto nelle scene d'insieme, in sintonia con l'energia dei ballerini di oggi e con la loro tecnica assai più audace rispetto a quella di un corpo di ballo nel 1841, anno in cui il lavoro debuttava a Parigi».

REPRODUZIONE RISERVATA



IN SCENA

Maia Makhateli, georgiana, 35 anni, nei panni di Giselle (Foto Marta Vodz)

