

COMUNICATO STAMPA

**Imperdibile Concerto sinfonico straordinario, il 14 luglio alle 21,
in omaggio all'Esercito Italiano e alla Croce Rossa Italiana,
per *classicalparco 2021*, nell'Arena del Parco della Musica di Cagliari**

Mercoledì 14 luglio alle 21 prosegue, con un appuntamento straordinario e assolutamente imperdibile, *classicalparco 2021*, l'attività musicale estiva del Teatro Lirico di Cagliari che comprende lirica, concerti e danza e che, anche quest'anno, si tiene nella nuova **Arena all'aperto del Parco della Musica di Cagliari** (piazza Amedeo Nazzari).

Si tratta, infatti, di una serata unica e davvero eccezionale di grande musica sinfonica con il ritorno sul podio cagliaritano di **Giuseppe Grazioli** (Milano, 1960), direttore specialista nel repertorio di fine Ottocento e novecentesco, la cui collaborazione è stata sempre particolarmente apprezzata nel nostro teatro (*Palla de' Mozzi* di Marinuzzi nel 2019 e numerosi concerti sinfonici e sinfonico-corali), che, alla guida dell'**Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari**, dirige un **Concerto straordinario in omaggio all'Esercito Italiano e alla Croce Rossa Italiana** (Comitato di Cagliari), due esemplari corpi militari e di volontariato che, durante questo drammatico e lungo periodo di pandemia, sono stati molto vicini ai Lavoratori tutti del Teatro Lirico di Cagliari, assicurando, in maniera encomiabile, la protezione sanitaria per lo svolgimento quotidiano di ogni singola professionalità.

Il programma musicale del concerto, accattivante e molto popolare, prevede: *Preludio* da *Carmen* di Georges Bizet; *Sinfonia* da *Luisa Miller* di Giuseppe Verdi; *Sinfonia* da *Il Barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini; *Intermezzo* dall'atto III di *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini; *Ouverture* da *Il franco cacciatore* di Carl Maria von Weber; *Sinfonia* da *La gazza ladra* di Gioachino Rossini; *Ouverture* da *I maestri cantori di Norimberga* di Richard Wagner; *Sinfonia* da *Nabucco* di Giuseppe Verdi.

«È con particolare emozione che l'intera Fondazione del Teatro Lirico di Cagliari, rende omaggio e ringrazia sentitamente il corpo dell'Esercito Italiano e le volontarie della Croce Rossa Italiana che, con spirito di abnegazione e fattiva collaborazione, hanno assicurato non solo a tutti i lavoratori e dirigenti, ma anche ai numerosi artisti ospiti per gli spettacoli, una sicurezza sanitaria quotidiana e un continuo monitoraggio personale.» (Nicola Colabianchi, Sovrintendente Teatro Lirico di Cagliari)

Finalmente il Teatro Lirico di Cagliari ha spalancato nuovamente, già dallo scorso 17 maggio (con *Don Pasquale* di Donizetti), le porte al suo pubblico e il sipario si è alzato su uno spettacolo dal vivo, dopo la chiusura forzata dell'intera struttura, a causa dell'emergenza sanitaria da COVID-19, che ha bruscamente interrotto le stagioni musicali in corso.

classicalparco 2021 propone **20 serate di spettacolo** (fino al 14 agosto), per 8 distinti programmi musicali, replicati nei tre giorni successivi (per l'operetta, l'opera e il balletto) e il giorno successivo (per i concerti, tranne quelli del 1° e 14 luglio), con **inizio sempre alle 21**, e vede in primo piano l'**Orchestra** e il **Coro del Teatro Lirico di Cagliari**, quest'ultimo diretto da **Giovanni Andreoli**, impegnati in programmi di assoluta rilevanza.

L'Arena all'aperto del Parco della Musica, inaugurata nell'estate 2020, è una struttura temporanea per spettacoli, situata nella piazza Amedeo Nazzari tra il Teatro Lirico e il Conservatorio di Musica, ideata e realizzata dalla Fondazione Teatro Lirico di Cagliari.

Anche quest'estate lo spazio sarà condizionato dalle normative di sicurezza sanitaria anti COVID-19 e, pertanto, la platea composta da n. 1335 sedute, sarà utilizzabile solo per n. 700 posti, tutti numerati e con distanziamento interpersonale di 1 metro.

Il palcoscenico coperto che accoglierà gli spettacoli in programma e che misura, come lo scorso anno, 12,50x12,50 metri e 8 metri circa in altezza, quest'anno sarà affiancato da un'estensione laterale (scoperta) del palco di ulteriori 9,50 (lunghezza)x20 (larghezza) metri, nella quale prenderanno posto gli artisti del coro con postazioni singole e protezioni in *plexiglass*. L'orchestra, disposta frontalmente al palco principale, secondo le disposizioni di sicurezza previste dal Protocollo aziendale sulle misure anti COVID-19, avrà ai lati due *lifting tower* per gli impianti di amplificazione audio ed illuminazione scenica. Sempre per accogliere impianti di scena, ma anche di illuminazione e sicurezza dell'intera Arena, saranno presenti, ai lati della platea, due torri alte 16 metri. Un'ulteriore torre luci e di riporto video per gli artisti del coro sarà presente frontalmente al palco aggiuntivo.

Lungo il percorso d'ingresso del pubblico, ci saranno delle postazioni di controllo temperatura, verifica biglietti ed igienizzazione obbligatoria delle mani.

I biglietti serali includono, oltre l'indicazione del posto numerato, anche l'orario d'ingresso all'Arena, in base ai tre settori della platea, in modo da contingentare il flusso del pubblico.

Nel rispetto del protocollo aziendale Covid-19, è consentito togliere la mascherina solo una volta raggiunto il proprio posto, ma questa dovrà essere indossata ogniqualvolta ci si allontani dallo stesso posto.

Si ricorda, infine, che è obbligatorio mantenere la distanza interpersonale di almeno un metro e di seguire le indicazioni del personale di sala sia durante l'intervallo che in entrata e uscita dall'Arena.

Lo spettacolo ha una durata complessiva di 60 minuti circa e non prevede l'intervallo.

Prezzi biglietti (posto unico numerato): € 10.

Da **venerdì 10 luglio** la Biglietteria del Teatro Lirico è aperta per la vendita dei **biglietti**; lo stesso servizio è possibile anche *online* attraverso il circuito di prevendita www.vivaticket.com.

È consentito l'uso dei voucher (Stagione concertistica 2020 - Stagione lirica e di balletto 2020) per il pagamento dei biglietti (dietro presentazione degli stessi voucher). Si invita ad utilizzare il pagamento elettronico (carte di credito e bancomat), soprattutto per un'eventuale differenza da integrare (se il *voucher* fosse di importo inferiore al prezzo del biglietto).

La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al sabato dalle 9 alle 13 e, il martedì, giovedì e venerdì, anche dalle 16 alle 20. Nei giorni di spettacolo è aperta anche un'ora prima l'inizio.

Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, biglietteria@teatroliricodicagliari.it, www.teatroliricodicagliari.it. Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn. Biglietteria *online*: www.vivaticket.com.

La Direzione si riserva di apportare al programma le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per cause di forza maggiore. Eventuali modifiche al cartellone saranno indicate nel sito internet del teatro www.teatroliricodicagliari.it.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Giuseppe Grazioli - Direttore

Si è diplomato in pianoforte con Paolo Bordoni, in composizione con Niccolò Castiglioni ed ha studiato direzione d'orchestra con Gianluigi Gelmetti, Leopold Hager, Franco Ferrara, Peter Maag e Leonard Bernstein. Ha diretto le principali orchestre italiane fra le quali: Accademia di Santa Cecilia di Roma, Orchestre RAI di Roma e Napoli, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, Orchestra del Teatro Comunale di Trieste, Orchestra dell'Arena di Verona, Orchestra Haydn di Bolzano. Dal 1995, anno in cui ha debuttato a Saint-Etienne, svolge un'intensa attività in Francia, dove ha diretto più di 50 produzioni operistiche a Metz, Rennes, Avignone, Lille, Lione, Tours, Bordeaux, Marsiglia, Nantes, Angers e Parigi. Nel giugno 2002 ha diretto, al Théâtre du Châtelet di Parigi, il concerto finale del Concorso di canto Operalia, in seguito al quale Plácido Domingo lo ha invitato a dirigere *Lucia di Lammermoor* e *Les pêcheurs de perles* all'Opera di Washington. Nel maggio 2003 ha diretto, per il Teatro alla Scala, la prima mondiale di *Vita* di Marco Tutino. Negli ultimi anni è stato presente nel cartellone del Teatro Regio di Torino (*Orfeo all'inferno*, *La Tempesta* e *Le nozze di Figaro*), del Teatro Comunale di Bologna (*The Beggar's Opera*), del Teatro di San Carlo (*Mysterium* di Nino Rota), del Teatro Massimo di Palermo (*Orphée et Eurydice*) dell'Opéra de Nantes et Angers (*Il cappello di paglia di Firenze*), dell'Opéra National de Montpellier (*La Traviata*), dell'Università di Yale (*A Midsummer Night's Dream*), del Grand Théâtre de Luxembourg (*Il Turco in Italia*). Nel 2010 ha inaugurato il Festival della Valle d'Itria con l'opera *Napoli Milionaria* di Nino Rota, pubblicata in prima registrazione mondiale su dvd. Nell'estate 2011 ha iniziato a registrare l'integrale delle opere sinfoniche di Rota con l'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi per Decca e, nel 2016, è stato pubblicato un nuovo cd dedicato a *L'opera da tre soldi* di Weill e a musiche di scena di Nino Rota e Fiorenzo Carpi; nel 2017 un omaggio a Gino Marinuzzi con la *Sinfonia in La* e la prima registrazione mondiale della *Suite siciliana*. Nell'aprile 2019 è stato nominato direttore principale dell'Opéra de Saint-Etienne. Fra gli impegni recenti e futuri figurano: *Il Barbiere di Siviglia* e *La Cenerentola* a Firenze, *Così fan tutte* alla Yale University, *Carmen* e *Nabucco* a Québec City, *L'opera da tre soldi* al Piccolo Teatro di Milano, *Lucia di Lammermoor* ad Ancona, il debutto a Santiago del Cile con *La forza del destino* e *Macbeth*, al Lirico di Cagliari con *Palla de' Mozzi*, *La damnation de Faust* e *Otello* a St. Etienne e vari concerti con l'Orchestra di St. Etienne e l'Orchestra Verdi.

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matačić, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel,



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Cagliari, 8 luglio 2021

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it