

Autunno in musica 2021
Lirica, Concerti, Danza

LA FILLE DU RÉGIMENT
musica Gaetano Donizetti

Gli interpreti

Davide Amadei - Scene

Nato a Bologna, si è diplomato in scenografia all'Accademia di Belle Arti di Brera nel 1990. Ha lavorato al Teatro Comunale di Bologna e ha partecipato al corso di scenografia di Josef Svoboda al Teatro Comunale di Modena. Dal 1994 è stato collaboratore dello scenografo Maurizio Balò per decine di allestimenti lirici e di prosa in Italia e all'estero, con regie di Massimo Castri, Giancarlo Cobelli, Werner Herzog, Lorenzo Mariani, Cesare Lievi, Federico Tiezzi, e direzione di maestri come Riccardo Muti, Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Zubin Mehta. Ha debuttato, come titolare di scene e costumi, al Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto nel 2002 con *Don Pasquale* con regia di Gianni Marras e nel 2004 con *L'Italiana in Algeri* con regia di Giorgio Pressburger e Gianni Marras. Successivamente, nella Stagione 2004-2005, è stato scenografo e costumista al Teatro Comunale di Bologna per *Don Pasquale* di nuovo con la regia di Gianni Marras. A Sassari è stato autore di scene e costumi per *La pietra del paragone* (2008), *La Cenerentola* (2009) e recentemente di *Carmen: une tragédie d'amour* da Bizet (2020) sempre con Gianni Marras. Con lo stesso regista, nel 2021, ha realizzato al Teatro Lirico di Cagliari il nuovo allestimento di *L'amico Fritz* di Mascagni. Per il Piccolo Festival del Friuli-Venezia Giulia ha firmato *La cambiale di matrimonio* (2011) e *Il signor Bruschino* (2012), oltre a due edizioni di *Don Giovanni* (Udine, 2012 e Trieste, 2015). Da alcuni anni collabora con Alessio Pizzzech. Tra i vari spettacoli si ricordano: *Il viaggio di Roberto* (Ravenna, 2014), *Rigoletto* (Verdi Festival, 2015), *Le nozze in sogno* di Cesti (Innsbruck, 2016), ancora *Rigoletto* (Comunale di Bologna, 2016), *La Traviata* (Treviso, Ferrara, Rovigo, 2018), *L'Orfeo* di Monteverdi (Regio di Torino, 2018), *Il re pastore* di Mozart (Fenice di Venezia, 2019). Ha condotto laboratori di scenografia e insegnato al DAMS di Bologna, all'Università degli Studi di Firenze e all'Arena del Sole di Bologna.

Giovanni Andreoli - Maestro del coro

Originario di Brescia, studia pianoforte, composizione, flauto, percussioni, musica corale e direzione di coro. Inizia molto giovane l'attività in teatro, dapprima come maestro suggeritore, poi come maestro di sala e quindi come responsabile della preparazione musicale delle compagnie di canto. Già maestro sostituto in importanti teatri italiani e festival lirici, tra cui Rossini Opera Festival di Pesaro, Maggio Musicale Fiorentino e Festival Puccini di Torre del Lago, è stato Maestro del coro in importanti istituzioni musicali italiane fra cui: Rai di Milano, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Carlo Felice di Genova, Arena di Verona. Durante la sua carriera collabora assiduamente con la Biennale Musica di Venezia, curando la preparazione di composizioni, presentate in prima mondiale, di autori contemporanei come Adriano Guarnieri, Luis De Pablo, Aldo Clementi, Giacomo Manzoni e Luigi Nono. Negli anni 1997-1998 viene invitato al Teatro Municipal de São Paulo (Brasile), dove dirige *Messa dell'incoronazione* di Mozart, *Nelson Messe* di Haydn e *Petite Messe solennelle* di Rossini; a Reykjavik per dirigere *L'elisir d'amore* di Donizetti, al Festival di Orvieto con i complessi del Teatro La Fenice di Venezia per l'esecuzione della *Via Crucis* di Liszt e a Granada, sempre con La Fenice di Venezia, per *Carmina Burana* di Orff. È stato invitato, dal Festival Klangbogen Wien, a dirigere *Otello* di Rossini al Theater an der Wien con l'Orchestra Sinfonica di Varsavia. Dopo l'impegno come Maestro del coro alla Fenice di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Venezia (1994-2001), è stato: Direttore artistico del Teatro Grande di Brescia (1994-2005); Maestro del coro al Teatro Carlo Felice di Genova (2001-2004); Maestro Titular del Coro al Teatro Nacional São Carlos di Lisbona (2004-2008); Direttore Principale della Orchestra Sinfonica da Op-Companhia Portuguesa de Opera (2004-2008); Maestro del coro alla Fondazione Arena di Verona (2010-2011); Maestro Titular del Coro al Teatro São Carlos di Lisbona (2011-luglio 2020).

Jan Antem - Sulpice (baritono)

Nato a Barcellona nel 1998, inizia gli studi di tecnica vocale nella sua città natale. Nel 2016 incontra il baritono Luca Salsi che diventa suo insegnante per tre anni. Continua perfezionando la tecnica con il baritono campano Davide Luciano. Ha anche ricevuto lezioni e suggerimenti da Ernesto Palacio, Juan Diego Flórez, Carlos Chausson, Raúl Giménez, Gioacchino Zerrelli, Mariella Devia e Carlo Meliciani. Durante l'estate 2018 debutta come solista interpretando il ruolo di Marullo in *Rigoletto* di Verdi in una produzione del Teatro dell'Opera di Roma in collaborazione con La Fabbrica Young Artist Program. Durante la Stagione 2019 debutta come Dulcamara in *L'elisir d'amore* di Donizetti con la regia di Paco Azorín nell'Auditorio del Conservatorio del Liceu di Barcellona, Don Alvaro in *Il viaggio a Reims* di Rossini al Rossini Opera Festival di Pesaro, dopo essere stato allievo dell'Accademia Rossiniana Alberto Zedda 2019, e Dandini in *La Cenerentola* nella Stagione di Òpera Catalunya/AAOS, dopo aver vinto il ruolo al Concorso Mirna Lacambra 2019. Nel gennaio 2020 vince il 71° Concorso As.Li.Co. per voci emergenti, organizzato dal Teatro Sociale di Como e dall'Opera Lombardia. Interpreta il Conte Robinson in *Il matrimonio segreto* di Cimarosa al Teatro di Tenerife, spettacolo che sarà portato in *tournee* anche al Regio di Parma e al Massimo di Palermo. Tra i recenti e i prossimi impegni figurano: Don Parmenione in *L'occasione fa il ladro* alla Royal Opera House di Muscat (Oman) e Adamo in *La Creazione* di Haydn al Festival della Valle d'Itria.

Giampiero Boi - Un paysan (tenore)

Nato a Cagliari, si diploma in canto lirico al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" della sua città con Elisabetta Scano e, dal 2014, prosegue gli studi di perfezionamento con Gianni Ovidio Mastino. Come tenore solista ha eseguito la *Messa in Fa maggiore* di Schubert, la *Missa brevis in Do maggiore* di Mozart e lo spettacolo *Emozioni* in collaborazione con il Conservatorio di Cagliari. Per l'Accademia Lirica "Santa Croce" di Trieste interpreta il ruolo comico di Dona Pasqua Polegana in *Il Campiello* di Wolf-Ferrari, in una *tournee* in Veneto e Friuli Venezia Giulia. Interpreta inoltre Il Duca di Mantova in *Rigoletto* di Verdi al Palazzo Sforza-Cesarini di Genzano di Roma, nell'ambito della Stagione lirica dell'Associazione "Prima d'Opera". Per il Teatro Lirico di Cagliari è uno dei Dottori in *Turandot* di Busoni (2018). Collabora, come artista del coro, con il Teatro Lirico di Cagliari, il Teatro Regio di Torino e l'Arena di Verona.

Anastasia Boldyreva - La Marquise de Berkenfield (mezzosoprano)

Nata a Mosca, si è affermata nelle ultime stagioni, sulla scena operistica nazionale ed internazionale, collaborando con direttori d'orchestra del calibro di Zubin Mehta, Gianandrea Noseda, Michele Mariotti, Daniel Oren, Pinchas Steinberg, Gianluigi Gelmetti, Bernard de Billy e Donato Renzetti. Ha iniziato gli studi di canto con Igor Chernov, poi proseguiti al Conservatorio di Musica "Tchaikovsky" di Mosca. Si è specializzata sotto la guida di Bernadette Manca di Nissa al Maggio Musicale Fiorentino. Ha frequentato inoltre l'Accademia Europea del Festival di Aix-en-Provence, dove è stata scelta per la partecipazione alla *tournee* internazionale HSBC giovani artisti. Ha ottenuto riconoscimenti in numerosi concorsi lirici internazionali tra i quali: "Giulio Neri", "Piccolomini", "Ferruccio Tagliavini" a Graz (Austria). Ad agosto 2016 ha debuttato all'Arena di Verona, interpretando la protagonista in *Carmen* e quello di Amneris in *Aida*, con la direzione di Daniel Oren e Andrea Battistoni. Fra le altre produzioni più importanti cui ha preso parte sono da



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

ricordare: Mrs. Quickly in *Falstaff*, *Andrea Chénier* (diretta da Daniel Oren) al Carlo Felice di Genova; *Cavalleria rusticana* al Comunale di Bologna con Michele Mariotti; *Alexander Nevskij* di Prokof'ev con la direzione di Michail Jurowski al San Carlo di Napoli e al Teatro Lirico di Cagliari; *Madama Butterfly* al Teatro dell'Opera di Roma e alle Terme di Caracalla; *La fiaba di Don Carlo* (Principessa Eboli), tratta dall'opera di Verdi, in una coproduzione del Maggio Musicale Fiorentino; *Don Giovanni* (Donna Elvira) a Lucca; *Rigoletto* (Maddalena) al Festival Varese Ligure; *La Traviata* all'Opera di Firenze diretta da Zubin Mehta. Tra gli impegni recenti si ricordano inoltre: *Rigoletto* al Comunale di Bologna; *Un ballo in maschera* (Ulrica) al San Carlo di Napoli; *Carmen* (protagonista) al Teatro Galli di Rimini; *Rigoletto* (Maddalena) al Teatro Lirico di Cagliari; *Aida* all'Aspendos Festival; *Sancta Susanna* (Klementia), *Suor Angelica* (Zia Principessa) e *Cavalleria rusticana* al Teatro Lirico di Cagliari; *Rigoletto* (Maddalena) a fianco di Leo Nucci al Carlo Felice di Genova; *Evgenij Onegin* (Olga) al Teatro Verdi di Trieste; *Aida* (Amneris) all'Arena di Verona con la direzione di Andrea Battistoni; *Rigoletto* in tournée in Giappone con il Teatro Comunale di Bologna; la *Nona Sinfonia* di Beethoven con Riccardo Muti all'Erode Attico di Atene e al Ravenna Festival; *Carmen* e *Aida* al Festival Aspendos in Antalya (Turchia); *Cavalleria rusticana* e *Suor Angelica* a Livorno, Novara, Rovigo; *Aida* a Trieste; una serie di concerti e *La Traviata* a Catania e Roma; *Rigoletto* a Taormina. Nei prossimi mesi sarà impegnata in *Rigoletto* a Trieste.

Valerio Borgioni - Tonio (tenore)

Nasce a Roma nel 1997 e studia canto al Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" della sua città, sotto la guida di Claudio Di Segni. Nell'aprile 2016, vince un concorso per giovani voci liriche indetto dal Ministero dei Beni Culturali italiano. Nel 2018 frequenta l'Accademia di perfezionamento per cantanti lirici del Teatro Comunale di Bologna. Nel marzo 2018 debutta con il ruolo di Alfredo in *La Traviata* di Verdi a Civitanova Marche. In aprile 2018 vince la VIII edizione del Concorso Lirico Internazionale "Anita Cerquetti". Nel maggio 2019 debutta il ruolo di Rodolfo in *La Bohème* di Civitanova Marche. Nel 2019 canta *L'elisir d'amore* con la Fondazione Opera Domani esibendosi in molte città italiane per 10 recite complessive. Nel 2020 vince il Concorso As.Li.Co. e, nell'ottobre dello stesso anno, debutta in *Werther* (protagonista) al Teatro Sociale di Como. Nel marzo 2021 debutta in *L'amico Fritz* di Mascagni (protagonista) al Teatro Lirico di Cagliari. Nel luglio dello stesso anno canta il ruolo di Rodrigo in *La donna del lago* di Rossini all'Opera di Sofia (The Sofia Opera&Ballet) e, in ottobre e novembre, è impegnato a Savona e Como in *La Bohème*.

Frédéric Chaslin - Direttore

Direttore d'orchestra, compositore, pianista e scrittore, è nato a Parigi dove ha studiato al Conservatorio di Musica della sua città, per poi perfezionarsi al Mozarteum di Salisburgo. Inizia la carriera di direttore d'orchestra come assistente di Daniel Barenboim a Parigi e Bayreuth e, nel 1991, è assistente di Pierre Boulez nell'Ensemble Intercontemporain a Parigi. Negli anni a seguire è nominato direttore musicale all'Opera di Rouen (1991-1994), alla Jerusalem Symphony Orchestra (1998-2001), al Nationaltheater di Mannheim (2004-2007), all'Opera di Santa Fe (2009-2013) e, per la seconda volta, alla Jerusalem Symphony (dal 2011 ad oggi). Attivo sia sul versante operistico sia in quello sinfonico, Frédéric Chaslin ha diretto nei più prestigiosi teatri del panorama lirico internazionale: Metropolitan di New York, Opera di Los Angeles, Deutsche Oper di Berlino, Bayerische Staatsoper di Monaco così come nei teatri di Lipsia, Dresda, Madrid, Bologna, Roma, Venezia, Torino, Tokyo, Oslo, Copenaghen. Frédéric Chaslin debutta nel 1993 al Bregenzer Festspiele dirigendo *Nabucco* e, successivamente, *Fidelio*, dando così l'avvio all'interessante collaborazione coi teatri austriaci, in particolare con la Wiener Staatsoper, dove, dal 1997, ha diretto più di 200 recite. Per quanto riguarda la sua attività in ambito sinfonico, oltre ad aver diretto le



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

maggiori orchestre francesi (Orchestre de Paris, Orchestra National, Radio-France Philharmonic, Paris Opera Orchestra), ha collaborato con: Filarmonica della Scala, Orchestra Rai di Torino, London Symphony, London Filharmonic, Manchester Hallé, Vienna Symphony, Vienna Philharmonic, Orquesta Nacional de España, Orquestra Gulbenkian, Israel Philharmonic Orchestra, Filarmonia di Nagoya. Frédéric Chaslin si è inoltre esibito nella doppia veste di pianista e direttore e tra i concerti di maggior successo si ricordano: *Concerto per pianoforte e orchestra* di Ravel e *Concerto per pianoforte e orchestra n. 5* di Beethoven con la Vienna Philharmonic alla Wiener Staatsoper. Come compositore ha scritto tre opere e oltre cinquanta composizioni per soprano, mezzosoprano e baritono. Estratti delle sue opere sono state cantate e incise da importanti artisti come Anna Netrebko, Natalie Dessay, Olga Peretyatko, Diana Damrau che ha inciso alcune arie nel suo cd *Damrau Forever*. Tra le sue composizioni sinfoniche si ricordano *Gipsy Dance* per violino e orchestra, oltre al *Concerto per violoncello*. In veste di scrittore ha pubblicato un saggio, «Music in Every Sense», edito in Francia da France-Empire e in Germania per Böhlau. In autunno 2017 è stato pubblicato un suo romanzo sulla vita di Gustav Mahler, insieme alla sua orchestrazione della *Decima Sinfonia* di Mahler. Tra gli impegni recenti figurano: *Faust*, *L'elisir d'amore*, *Turandot*, *Don Pasquale*, *Andrea Chénier*, *Carmen*, *Werther* alla Staatsoper di Vienna; *Enface du Christ* e *La damnation de Faust* a Lisbona; *Les contes d'Hoffmann* a Dresda; *Werther* a Bergen; *Quarta Sinfonia* di Mahler con Wurth Philharmoniker; *Manon* a Parigi (Champs-Élysées); una serie di concerti in Israele sul podio della Jerusalem Symphony Orchestra; *Manon*, *Les contes d'Hoffmann* a Vienna; *Il Barbiere di Siviglia* a Savonlinna; *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* oltre ad una serie di concerti sinfonici al Teatro Comunale di Bologna e a Reggio Emilia; *La Bohème* a Liegi; una serie di concerti sinfonici con l'Orchestra Filarmonica di Sofia in Bulgaria. Tra i prossimi impegni ci sono invece: *Mignon* a Liegi; *Lakmé* e Liegi e Charleroi; una serie di concerti a Bologna e Wurth.

Marco Ciaponi - Tonio (tenore)

Inizia la sua formazione musicale sotto la guida di Rebecca Berg, per poi specializzarsi con Giuseppe Sabbatini e all'Accademia Internazionale del Belcanto di Modena. Molto giovane riscuote grande successo in importanti concorsi internazionali e, nel 2015, è vincitore assoluto dei concorsi "Flaviano Labò" di Piacenza e del Concorso Internazionale "Voci Verdiane" di Busseto. Nel 2017 vince il Premio "Pepita Embil" per la zarzuela al Concorso internazionale "Operalia" di Plácido Domingo ad Astana. Nel 2014 fa il suo debutto con il ruolo di Nemorino in *L'elisir d'amore* al Teatro Municipale di Piacenza sotto la guida di Leo Nucci e, in seguito, canta lo stesso ruolo al Teatro Petruzzelli di Bari. Tra i suoi recenti impegni italiani e internazionali si ricordano: *La Traviata* (Alfredo) alla Deutsche Oper di Berlino, alla Semperoper di Dresda, alla Komische Oper di Berlino, all'Opera di Lipsia, con il Teatro Comunale di Bologna a Tokyo; *La sonnambula* (Elvino) al Teatro delle Muse di Ancona; *Don Giovanni* (Don Ottavio) al Teatro Verdi in Trieste e all'Opera di Colonia; *Rigoletto* (Duca) all'Opéra di Tolone e all'Opéra Royal de Wallonie; *Così fan tutte* (Ferrando) all'Opéra di Saint- Etienne; *Don Pasquale* (Ernesto) al Massimo di Palermo, al Filarmonico di Verona e al Teatro Lirico di Cagliari; *Falstaff* (Fenton) al Teatro Lirico di Cagliari, al Comunale di Piacenza, Reggio Emilia e Modena; *Stabat Mater* di Rossini con Stefano Montanari e la Warsaw Philharmonic allo Spring Festival di Tokyo; *Gianni Schicchi* (Rinuccio) a Piacenza, Modena, Reggio Emilia e Ferrara; *Pagliacci* (Beppe) alla Dutch National Opera di Amsterdam in una nuova produzione di Robert Carsen con la direzione di Lorenzo Viotti. Si segnalano tra i suoi impegni recentissimi e futuri: *La rondine* (Prunier) al San Carlo in Napoli con la direzione di Juraj Valčuha; *I Lombardi alla prima crociata* all'Opéra Royal de Wallonie di Liegi con la direzione di Daniel Oren e al Festival Verdi di Parma; *La Traviata* (Alfredo) allo Staatsoper di Hamburg e al Macerata Opera Festival 2021.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli, dal dicembre 2014 al luglio 2017 da Gaetano Mastroiaco, dal settembre 2017 al settembre 2020 da Donato Sivo e dal settembre 2020 da Giovanni Andreoli. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italianische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Nicola Ebau - *Un Caporal* (baritono)

Si è formato inizialmente come attore di prosa con il regista Marco Gagliardo, recitando in Sardegna in numerosi spettacoli teatrali. Ha poi studiato canto lirico al Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari sotto la guida di Elisabetta Scano e si è perfezionato con Michela Sburlati. Ha frequentato diverse *masterclass* in cui ha interpretato ruoli soprattutto mozartiani: Leporello (*Don Giovanni*) al Teatro Mancinelli di Orvieto per l'associazione Spazio Musica di Gabriella Ravazzi, Il Conte d'Almaviva (*Le nozze di Figaro*) e Guglielmo (*Così fan tutte*) a Tarquinia con Leone Magiera e Massimo Pezzutti, Don Giovanni al Teatro Olimpico di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Vicenza con l'Accademia Harmonica di Francesco Esposito. Ha debuttato nel 2004 con il ruolo di Stephan in *Hans Heiling* (direzione di Renato Palumbo e regia di Pier Luigi Pizzi) al Teatro Lirico di Cagliari, dove ha interpretato anche Leporello in *Don Giovanni* (regia di Giorgio Strehler ripresa da Marina Bianchi e direzione di Gérard Korsten), Le Comte in *Chérubin* (regia di Paul Curran e direzione di Emmanuel Villaume), Norace in *I Shardana* (regia di Davide Livermore e direzione di Anthony Bramall), il Barone Douphol in *La Traviata* (direzione di Donato Renzetti e di Gérard Korsten, regia di Karl-Ernst e Ursel Herrmann), Il Serenissimo e lo Spirito del bosco in *Gli stivaletti* (regia di Yuri Alexandrov e direzione di Donato Renzetti), Battista Buredda in *La Jura*, Bogdanowitch in *La vedova allegra*, Il Maestro in *La campana sommersa* (regia di Pier Francesco Maestrini e direzione di Donato Renzetti), Un Boscaiulo e Un Medico in *La bella dormiente nel bosco* (regia di Leo Muscato e direzione di Donato Renzetti), Marullo in *Rigoletto* (regia di Pier Francesco Maestrini e direzione di Donato Renzetti), Masetto in *Don Giovanni* (regia di Giorgio Strehler e direzione di Gérard Korsten), Peter in *Hänsel und Gretel* (regia di Sven-Eric Bechtolf e direzione di Johannes Debus). Tra le opere eseguite si segnalano: *Don Giovanni* a Lecce e a Fano, *Hänsel und Gretel* (Peter) a Sassari, *La Bohème* (Marcello) portata in scena da Luciano Pavarotti al MuVi di Modena, *L'elisir d'amore* (Belcore) al Teatro Marrucino di Chieti, Thisandro e Plutone nella *Rosinda* di Cavalli a Potsdam, Bayreuth e a Vantaa in Finlandia, Morales in *Carmen* a Lecce, Haly in *L'Italiana in Algeri* a Chieti. Ha eseguito inoltre i ruoli buffi di Nardo in *Il filosofo di campagna*, Don Pippo in *L'oca del Cairo* e Uberto in *La serva padrona*. È stato poi Figaro in *Le nozze di Figaro* in tournée in Francia e Spagna con Opera 2001, ruolo interpretato anche di recente al Teatro Regio di Torino in una versione ridotta per le scuole a cura di Vittorio Sabadin. Ha collaborato con direttori quali: Rafael Frühbeck de Burgos, Cristian Mandeal, Andrea Battistoni, Arthur Fagen, Paolo Arrivabeni, Carlo Goldstein, Roberto Gianola, Oliver von Dohnanyi, Mike Fentross, Antonio Cipriani e registi come: Luca Ronconi, Graham Vick, Joseph Franconi Lee, Vincenzo Grisostomi Travaglini, Arnaud Bernard, Beppe De Tomasi, Alexander Schulin, Paulo Matos. In ambito concertistico si è esibito in Italia con un repertorio che comprende: *Carmina Burana* di Orff, *Requiem* di Fauré, *Petite Messe solennelle* di Rossini, *Requiem* di Donizetti, *Ein Deutsches Requiem* di Brahms. Nell'ottobre 2020 è stato il Barone Douphol in *La Traviata* (direzione di Fabrizio Maria Carminati), in forma di concerto, e in marzo 2021 ha interpretato il Principe Yamadori in *Madama Butterfly* (direzione di Stefano Ranzani) al Teatro Lirico di Cagliari.

Laura Esposito - Marie (soprano)

Soprano venticinquenne, nasce a Napoli e si laurea al Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" della sua città con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale. Partecipa a numerose *masterclass* di perfezionamento vocale e scenico, con artisti di fama internazionale come l'Italian Opera Academy di Riccardo Muti con ospite Renata Scotto; Donata D'Annunzio Lombardi, di cui è attualmente allieva; Bernadette Manca di Nissa; Giacomo Prestia; Danilo Rigosa. Inizia il suo percorso musicale al Teatro di San Carlo a 12 anni nel coro di voci bianche. Debutta con il ruolo di Euridice in *Orfeo ed Euridice* di Gluck a 17 anni. Successivamente canta Anna in una riduzione di *Le Villi*, dopo aver vinto l'audizione con l'associazione "Voce all'Opera"; Liù in *Turandot* e Suor Genovieffa in *Suor Angelica* di Puccini; Norina in *Don Pasquale* di Donizetti; Madama Millefranti in *Un maestro e una cantante* di Lauro Rossi; Serpina in *La serva padrona* di Pergolesi; Susanna in *Le nozze di Figaro* di Mozart. Canta numerose volte la parte del soprano nei *Carmina Burana* di Orff. Si esibisce in teatri come Carlo Felice di Genova, Gran Teatro Puccini di Torre del Lago, Goldoni di Livorno, Coccia di Novara, Sociale di Rovigo. Vince il Primo Premio al Concorso lirico internazionale Saverio Mercadante e, dopo aver vinto il concorso, entra a far parte dell'EOS (Ensemble Opera Studio) del Carlo Felice di Genova, del MOS (Mascagni Opera Studio) del Teatro Goldoni di Livorno e viene selezionata come solista in più opere per il Chianni Opera



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Festival, lavorando con registi come Giandomenico Vaccari, Alberto Paloscia, Stefano Vizioli, Lorenzo Maria Mucci. Vince, inoltre, il Lauro di Bronzo nell'ambito del Premio AOROS per specifiche doti di distinzione artistica. Vincitrice del Premio speciale per la rappresentanza artistica del Primo Concorso SOI Firenze Cedolins (seconda edizione).

Simeone Latini - *Un Notaire (attore)*

Nato a Cagliari nel 1970, è un attore, doppiatore e regista italiano. Comincia la carriera teatrale nei primi anni novanta, come attor giovane del Teatro Stabile di Sardegna. Dopo un intenso lavoro come attore protagonista, nei teatri di tutta l'Isola, si trasferisce a Roma, dove resterà per dieci anni, alternando la carriera teatrale (in tutta Italia e all'estero, con registi quali Maurizio Scaparro in *Lorenzaccio* di De Musset e Giorgio Pressburger in *Autodafè* di Elias Canetti e Giacomo Colli) a quella televisiva ("Centovetrine", "Camicie bianche", "Una donna per amico", "Incantesimo") e infine cinematografica. Negli stessi anni è protagonista di numerosi spot pubblicitari internazionali per marchi quali: "Mulino Bianco", "Cirio", "Renault Clio", "Dolmio", "Lexus", "Unieuro", oltre che di centinaia di telepromozioni, come *testimonial* ufficiale, per i principali programmi della Rai, da "Novantesimo minuto" a "Domenica in", affiancato da Paolo Bonolis. Sempre nel periodo romano intraprende l'attività di doppiatore con la CDC (direzione di Cesare Barbetti) e NCD (diretto da Marisa Mantovani e Giuseppe Ferrara). Forte del bilinguismo in inglese, si trasferisce a Londra, dove collabora stabilmente con Bskyb e National Geographic Channel, come voce ufficiale in italiano e inglese. Negli ultimi vent'anni ha affiancato alla carriera di attore e regista, quella di autore. Attualmente si divide tra Roma e Cagliari, dove collabora con il Teatro Stabile di Innovazione Akròama, come primo attore e, occasionalmente, regista. Negli ultimi anni è stato tra i protagonisti di "TF45-Fuoco Amico" con Raul Bova (Canale 5) e "L'isola di Pietro" (Canale 5) con Gianni Morandi, oltre che di numerose opere teatrali, da *Medea* di Euripide a *L'amante* di Pinter, fino alla produzione italo-portoghese *Spettri* di Ibsen e, recentemente, allo *Straniero* di Camus. Da alcuni anni è la voce dei canali televisivi Giallo Zafferano/Mondadori, Sky Dove, DeAgostini Scuola e Studio Scopitone/Paris.

Claudio Levantino - *Hortensius (basso)*

Nato a Palermo, inizia gli studi all'Accademia Lirica del Mediterraneo diretta da Pietro Ballo. Partecipa a *masterclass* di "Interpretazione del repertorio operistico" con Marco Balderi e con Enzo Dara. Vincitore di alcuni concorsi di canto internazionali quali: "Claudio Barbieri" al Teatro De Andrè di Casalgrande (Reggio Emilia) per l'opera *L'elisir d'amore* (Dulcamara); "Il belcanto" indetto dal basso Simone Alaimo (come miglior giovane talento lirico); "Tito Schipa" al Politeama Greco di Lecce (XIII edizione), con l'assegnazione del ruolo di Dulcamara; finalista al "Marcello Giordani" di Fano (dove riceve il Premio assegnato dall'Orchestra Verdi di Milano); "Toti dal Monte" di Treviso. Prende parte alla XXVI edizione dell'Accademia Rossiniana, seminario permanente di studio diretto da Alberto Zedda a Pesaro. Ha iniziato una brillante carriera debuttando in: *La Traviata* al Teatro Bellini di Adrano, al Ravenna Festival, a Piacenza e Ferrara, in Barhein, al Teatro Lirico di Cagliari, alla Royal Opera di Muscat (Oman); *Rigoletto* (Conte di Ceprano) al Teatro Bellini di Adrano, al Massimo di Palermo, al Ravenna Festival, a Piacenza, Ferrara e in Barhein; *L'elisir d'amore* al Politeama Garibaldi di Palermo ed al Teatro Duemila di Ragusa; *Amahl and the night visitors* (Baldassare) di Giancarlo Menotti al Politeama di Palermo; *La gazza ladra* (Fernando Villabella) al Filarmonico di Verona; *Madama Butterfly* (Commissario Imperiale) al Massimo di Palermo; *Le nozze di Figaro* (Bartolo) all'Olimpico di Vicenza; *Otello* (Lodovico) al Ravenna Festival; *Il viaggio a Reims* (Lord Sydney) a Pesaro e ad Osaka con il Rossini Opera Festival, *La fille du régiment* al Teatro Massimo di Palermo, alla Royal Opera di Muscat (Oman) ed al Teatro Verdi di Salerno; *La scala di seta*, *Il signor Bruschino*, *La cambiale di*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

matrimonio, *Gina* alla Fenice di Venezia. Ha lavorato con direttori quali: Riccardo Chailly, Marcello Mottadelli, Nicola Paszkowski, Giuseppe Finzi, Giovanni Battista Rigon, Alessandro De Marchi, Ivan Lòpez Reynoso, Donato Renzetti, Francesco Ommassini, Francesco Pasqualetti, Lorenzo Viotti, Marco Salvaggio, Keri-Lynn Wilson, Gérard Korsten, Alvis Casellati, Daniele Malinverno e registi quali: Gabriele Salvatores, Andrea Cigni, Chiara Muti, Henning Brockhaus, Primo Antonio Petris, Bepi Morassi, Emilio Sagi/Elisabetta Courir, Villi Hermann, Damiano Michieletto, Enzo Dara, Lollo Franco, Filippo Crivelli. Svolge un'intensa attività concertistica che lo ha visto impegnato: al Gala Lirico in onore di Luciano Pavarotti al Teatro Massimo di Palermo; al Teatro Carani di Sassuolo in occasione dell'assegnazione della Piastrella d'oro al soprano Daniela Dessi ed al tenore Fabio Armiliato, accompagnato da Leone Magiera, per il circolo lirico Pietro Mascagni di Bagnara di Romagna (Modena); ad un Gala lirico nelle sale di Palazzo Alliata a Palermo, per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia. Tra i suoi impegni recenti e futuri figurano: *La gazza ladra* (Giorgio) al Teatro alla Scala di Milano; *Werther* (Johann), *Bastiano e Bastiana* e *La cambiale di matrimonio* (Sloot) al Teatro Massimo di Palermo; *La Traviata* (Marchese) per il Festival Verdi di Parma a Busseto ed a Bolzano ed al Bellini di Catania in una versione film-opera per Sky Classica HD; *Tosca* (Sagrestano, Sciarrone e Carceriere) a Siracusa, Tindari e Taormina; *La scala di seta* (Blansac) e *Don Carlo* (Deputato fiammingo) per l'inaugurazione di stagione diretto da Myung-Whun Chung al Teatro La Fenice di Venezia; *Rigoletto* (Marullo) al Teatro Regio di Parma e (Il Conte di Ceprano) al Teatro Antico di Taormina diretto da Plácido Domingo.

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

della rassegna “Cinque passi nel Novecento”, ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall’Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da “Musica e Dischi” quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da “Opéra International” col “Timbre de Platine” - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Francesco Palmieri - Hortensius (basso)

Diplomato in canto al Conservatorio di Musica di Vibo Valentia, prosegue gli studi con Paolo Montarsolo e Bonaldo Giaiotti. Vince il Concorso Internazionale “Città di Roma” (1996) - debuttando successivamente nei ruoli di Ferrando (*Il Trovatore*), Don Basilio (*Il Barbiere di Siviglia*), Colline (*La Bohème*) - e il Concorso “Giuseppe Di Stefano” di Trapani (1997) che lo ha visto impegnato nel ruolo di Don Magnifico (*La Cenerentola*). Dopo il debutto al Teatro Verdi di Trieste nel ruolo di Sparafucile (*Rigoletto*), nel 1996, si è esibito nei principali teatri italiani, fra cui si ricordano: Arena di Verona, Opera di Roma, Fenice di Venezia, Massimo di Palermo, Bellini di Catania, Festival Puccini di Torre del Lago, San Carlo di Napoli, Verdi di Busseto, Carlo Felice di Genova, Verdi di Parma, Pergolesi di Jesi, Sferisterio di Macerata, Comunale di Firenze, Vittorio Emanuele di Messina. All’estero Francesco Palmieri è stato apprezzato, fra l’altro, negli Stati Uniti, in Germania, Gran Bretagna, Cina e Giappone. Il repertorio del basso calabrese comprende i principali titoli verdiani: *Falstaff*, *Macbeth*, *Rigoletto*, *Don Carlo*, *Aida*, *La Traviata*, *Nabucco*, *Otello*, *Il Trovatore*, *Un ballo in maschera*, *I vespri siciliani*. Ha cantato inoltre: *Gianni Schicchi*, *La Bohème*, *Turandot*, *Madama Butterfly*, *La fanciulla del West* e *Tosca* di Puccini; *Norma*, *La sonnambula*, *I Capuleti e i Montecchi*, *I Puritani* di Bellini, *Don Giovanni*, *Thamos re d’Egitto*, *Die Zauberflöte* e *Così fan tutte* di Mozart; *Il Barbiere di Siviglia* e *La Cenerentola* di Rossini. Ha cantato inoltre *La serva padrona* di Pergolesi, *Il convitato di pietra* di Giacomo Tritto, *Uno scoiattolo in gamba* e *Il cappello di paglia di Firenze* di Nino Rota, *Les pêcheurs de perles* di Bizet, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *La Marescialla d’Ancre* di Nini, *Anna Bolena*, *Lucia di Lammermoor*, *La Favorite* di Donizetti, *La Gioconda* di Ponchielli, *Andrea Chénier* di Giordano, *Sakuntala* di Alfano, *Cristoforo Colombo* di Gomes, *Oedipus Rex* di Stravinskij. Continuando a realizzare i ruoli del suo ormai vasto repertorio, si dedica inoltre intensamente alla musica da camera e liederistica. Francesco Palmieri ha collaborato con registi e direttori fra cui figurano: Alain Lombard, Maurizio Arena, Nello Santi, Marcello Panni, Ola Rudner, Gianluigi Gelmetti, Roberto De Simone, Enzo Dara, Pier Luigi Pizzi e Giorgio Pressburger.

Oscar Piras - Un paysan (tenore)

Nato a Sassari nel 1982, dopo aver frequentato il Conservatorio di Musica “Luigi Canepa” e l’Accademia di Belle Arti della sua città, si perfeziona in canto con Gianni Mastino. Nel novembre 2008 giunge finalista al XXV Concorso Internazionale di Canto “Maria Caniglia”, ottenendo la borsa di studio assegnata dall’Ateneo internazionale della lirica di Sulmona. È vincitore del Secondo Premio del Concorso Internazionale di canto lirico “Giacomo Lauri-Volpi”. Tra i suoi



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

primi impegni solistici si ricordano le esecuzioni di: *Requiem KV 626* di Mozart, *Beatus Vir RV 597* di Vivaldi, *Carmina Burana* di Orff, *Liebeslieder Walzer* di Brahms, *Il gatto con gli stivali* di Tutino (per l'Ente Concerti "Marialisa de Carolis" di Sassari), *Treemonisha* di Joplin, *Messa in Sol maggiore D. 167* di Schubert. Per il Teatro Lirico di Cagliari, si esibisce in numerosi concerti dedicati all'opera e replicati in tutto il territorio regionale, oltre che nelle stagioni concertistiche 2007-2008 e 2010-2011 per una serie di concerti dedicati a Schubert sotto la direzione di Marco Faelli e Daniele Callegari. Sempre con il Teatro Lirico di Cagliari è stato solista nella *Petite Messe solennelle* e ha ricoperto piccoli ruoli come "un messo giapponese" nell'opera *Le rossignol* di Stravinskij, "un soldato" in *Napoli milionaria* di Rota e "un venditore" in *La Bohème* di Puccini. Ha cantato in *La sonnambula* (Elvino) e *L'elisir d'amore* (Nemorino) eseguite in forma di concerto con il Coro e l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari diretti da Alessandro d'Agostini e Hirofumi Yoshida. Nel settembre 2009 ha vestito i panni del Duca di Mantova in *Rigoletto* di Verdi eseguito per la 62° Stagione Lirica del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto e portato in *tournee* nei maggiori teatri dell'Umbria. Nel 2011 vince il Primo Premio del Concorso Internazionale di Musica "Città di San Sperate", sezione canto lirico del Premio "Giusy Devinu", e si aggiudica un altro Primo Premio al Concorso per voci sarde "Insieme con la Musica" al Teatro Massimo di Cagliari. Successivamente è finalista al Concorso Internazionale per cantanti lirici "Riccardo Zandonai" di Riva del Garda, nello stesso concorso vince il Premio speciale per la critica e una borsa di studio offertagli dalla rivista "L'Opera" di Milano che gli dà la possibilità di potersi perfezionare con Mietta Sighele e Veriano Luchetti. Dal 2008 è artista stabile nel Coro del Teatro Lirico di Cagliari.

Giuseppina Piunti - *La Duchesse de Krakenthorp* (mezzosoprano)

Grazie a caratteristiche vocali di particolare colore e duttilità e dotata di grande carisma scenico, spazia nel repertorio fra soprano e mezzosoprano. Fra i suoi ruoli di elezione Carmen, Charlotte (*Werther*), Giulietta (*Les contes d'Hoffmann*), Leonora (*La Favorita*), Amneris (*Aida*), Tigrana (Edgar), Santuzza (*Cavalleria rusticana*), Venus (*Tannhäuser*). È stata invitata più volte ad interpretare ruoli in operette quali: *Contessa Mariza*, *Paganini*, *Scugnizza*, *Orfeo all'inferno*, *Il Pipistrello*, *La vedova allegra*. Si è esibita all'Opera di Roma, al San Carlo di Napoli, al Massimo di Palermo, al Comunale di Bologna, al Regio di Torino, al Verdi di Trieste, al Maggio Musicale Fiorentino, al Teatro Lirico di Cagliari, così come a Detroit, Lima, Giessen, Wiesbaden, Karlsruhe, Glyndebourne, Liège, Santander, Bilbao, Marseille, Tokyo, Pechino, Bangkok, Seoul e al Teatro alla Scala di Milano. Giuseppina Piunti ha collaborato, fra gli altri, con direttori quali: Daniele Gatti, Daniel Harding, Pinchas Steinberg, Gianluigi Gelmetti, Donato Renzetti, Fabrizio Maria Carminati e registi quali: Mario Martone, Pier Luigi Pizzi, Hugo De Ana, Calixto Bieito, Dmitri Tcherniakov, Davide Livermore.

Alessio Pizzech - *Regia*

Nasce a Livorno nel 1972 e, ancora bambino, si dedica al canto, lavora in un circo fino a 18 anni e in un attimo, da promessa del teatro, la critica lo definisce come uno dei più significativi registi italiani. Con straordinaria energia mette in scena circa 120 spettacoli fra prosa e lirica collaborando con tutti i principali teatri e festival italiani. Dal 1991 si dedica alla regia in prosa: *La Parrucca* di Natalia Ginzburg (1991), *Lezioni d'amore* di Dacia Maraini (1992), *Kreiseriana* di E. T. Hoffmann (1993), *Le Serve* di Genet (1995), *Fiori d'acciaio* di Robert Harling (1996), *Dialoghi delle Carmelitane* di Bernanos, *Il bell'indifferente* di Cocteau, *La famiglia Mastinu* di Alberto Savinio, *Zoo di notte* di Michel Azama, *Savannah Bay* e *Hiroshima mon amour* di Margherite Duras, *Caligola* di Camus e *Le Sang du Poète* da Cocteau (1997-1998), *Savinio Puer Aeternus* da Alberto Savinio, *Lotta fra negro e cani* di Koltès (2000), *Yerma* di Lorca (2001), *Nozze di sangue* di Lorca (2002), *La morsa* e *Sogno (ma forse no)* di Pirandello, *Parole di sale* da Giorgio Caproni (2003),



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Barber's Shop di Alberto Severi (2005), *Processo ebbro* di Koltès, *La nuit de Valognes* di Schimtt (2006), *Mele e negri* di Tommaso Santi (2007), *Illuminazioni* da Muller (2008), *L'eredità* di Koltès (2009), *Coco* di Koltès e *Per non morire di mafia* di Pietro Grasso (2010), *Dovresti tornare più spesso* e *Risalendo la strada ho incontrato i fantasmi* di Philippe Myniana, *Che disgrazia è l'intelligenza* di Griboedov (2010-2011), *La carne del marmo* da Michelangelo Buonarroti e *Faust* di Pessoa (2012), *Emma B. Vedova Giocasta* di Alberto Savinio (2013). I suoi spettacoli sono stati rappresentati in teatri e festival quali: Associazione Teatro di Buti, Città del Teatro - Stabile d'Innovazione, Teatro Metastasio di Prato - Stabile della Toscana, Festival di Ventotene (con Teatroinscatola di Roma), Cut di Venezia, Fondazione Paolo Grassi di Martina Franca e di Milano, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Festival Il Garofano Verde, Festival Primavera dei Teatri, Festival Quartieri dell'Arte di Viterbo, Scuola del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, Festival TonesOneTheStones, Festival Lunatica, Teatro di Buti. Dal 1997 si dedica alla regia lirica: *Le pauvre matelot* di Milhaud (1997), *Gianni Schicchi* di Puccini (1998), *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini (1999), *La sonnambula* di Bellini, *Le nozze di Figaro* di Mozart, *Rigoletto* di Verdi (2000), *La voix humaine* di Poulenc (versione pianistica), *Tosca* di Puccini, *La Bohème* di Puccini, *Der Kaiser von Atlantis* di Ullmann (2001), *Pinotta* di Mascagni, *La serva scaltra*, *La Contadina* e *Il Tutore* di Hasse (2004), *Don Giovanni Tenorio* di Gazzaniga (2005), *Stabat Mater* di Pergolesi (versione scenica), *Il piccolo spazzacamino* di Britten, *La Dirindina* di Domenico Scarlatti, *La voix humaine* di Poulenc (versione orchestrale) (2006), *Faust* di Gounod, *Marcella* di Giordano, *Amica* di Mascagni, *Pimpinone* di Albinoni, *L'elisir d'amore* di Donizetti, *Pagine d'amore* da Mascagni, *Ode a Leopardi* di Mascagni, *Zanetto* di Mascagni, *Histoire du soldat* di Stravinskij, *Brundibar* di Krasa (2007), *La Cenerentola* di Rossini, *Carmen* di Bizet (2008), *Ascesa e caduta della città di Mahagonny* di Weill, ripresa di *Tito Manlio* di Vivaldi (2009), *Cavalleria rusticana* di Mascagni e *Pagliacci* di Leoncavallo, *Giulio Cesare* di Haendel (2010), *Medea* di Benda, *Chi rapì la topina Costanza* di Roberta Vacca, *Rigoletto* di Verdi (2012), *Così fan tutte* di Mozart, *La Gatta Bianca* di Sandra Conte (2013), *Il viaggio di Roberto* di Paolo Marzocchi (2014), *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini (2015). Ha collaborato con teatri e festival quali: Opera Youth Arezzo, Lario Lirica, Donizetti di Bergamo - BergamomusicaFestival, Fenice di Venezia, Verdi di Trieste, Fondazione Rossellini, Pergine Spettacolo Aperto, Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro del Giglio di Lucca, Teatro Comunale di Modena, Teatro Comunale di Ferrara, Teatro Municipale di Piacenza, Teatro Cilea di Reggio Calabria, Teatro Vittorio Emanuele di Messina, Teatro Verdi di Pisa, Teatro Goldoni di Livorno, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro della Fortuna di Fano, Teatro Lirico di Spoleto, Ente Concerti "Marialisa de Carolis" di Sassari, Teatro Umberto Giordano di Foggia, Luglio Musicale Trapanese, Festival delle Ville Vesuviane, Festival della Valle d'Itria, Teatro Nazionale Sloveno di Maribor.

Carla Ricotti - Costumi

Sin dal 1996-1997, stagione teatrale in cui debutta come scenografa e costumista al Piccolo Teatro di Milano con *Il Piccolo Principe* di Saint Exupéry, regia di Stefano de Luca, firma numerosi spettacoli di prosa con molti registi italiani tra i quali si ricordano: Maurizio Scaparro, Leo Muscato, Angelo Longoni, Guido De Monticelli, Giulio Bosetti. Con Stefano de Luca firmerà, 20 anni dopo, una produzione di *Il Piccolo Principe* in versione opera lirica, in prima mondiale, al Teatro Regio di Parma, con le musiche originali di Enrico Melozzi. Ha collaborato ai costumi con il pittore John McFarlane al Maggio Musicale Fiorentino, a La Monnaie a Bruxelles e all'Opéra di Lyon. È stata costumista assistente del regista James Ivory per lo spettacolo *Apollo e Dafne* e per lo stilista Jean Paul Gaultier in *Pinocchio*, entrambi i balletti creati dalla coreografa Karol Armitage al Teatro alla Pergola di Firenze. È stata assistente ai costumi di Luisa Spinatelli per numerose produzioni di danza lavorando in particolare tra il Teatro alla Scala e il Ballet National de Marseille



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Roland Petit. Ha affiancato Luciana Arrighi come assistente ai costumi, al Teatro alla Scala nella produzione di *Peter Grimes* diretta da John Schlesinger. Nel 1996 debutta nella lirica creando i costumi per diverse produzioni in numerosi teatri europei. Dal 2001 segue una assidua collaborazione con il regista Arnaud Bernard per diversi spettacoli fra cui: *Le Roi de Lahore* alla Fenice di Venezia, *La Traviata* alla State Opera Prague, *Falstaff* al San Carlo di Napoli e all'Opéra de Lausanne, *Carmen* alla Finnish National Opera di Helsinki e all'ABAO di Bilbao, *La Dama di picche* al Théâtre du Capitole de Toulouse, *Thaïs* al Megaron Concert Hall di Atene, *La Traviata* alla Korea National Opera di Seoul, *I Capuleti e i Montecchi* al Teatro Filarmonico di Verona, alla Royal Opera House di Muscat (Oman) e alla Fenice di Venezia, *Manon* all'Opera De Lausanne e all'Opéra de Monte-Carlo, *La Bohème* al Teatro Municipal di São Paulo, *La Dama di picche* alla Norwegian Opera and Ballet di Oslo, *Samson et Dalila* alla Korea National Opera di Seoul. Con la regia di Renato Zanella firma i costumi di *Faust* e *I vespri siciliani* alla Greek National Opera di Atene, Megaron Concert Hall, e i costumi dei balletti *Romeo e Juliette* all'Opera di Bucarest e della prima mondiale di *Mata Hari* alla Korea National Ballet di Seoul. Debutta quattro anni fa a Pechino firmando i costumi di *Der Rosenkavalier* e, successivamente, di *La sonnambula* al National Center for the Performing Art (NCPA) con la regia di Gilbert Deflo. Sempre al National Center for the performing Arts, debutta nel 2020 nella prosa, firmando i costumi di *The Count of Montecristo*, regia di Wang Xiaoying. È recente la collaborazione con il regista Alessio Pizzech per il quale crea i costumi di *Rigoletto* per il Teatro Comunale di Bologna, *L'Orfeo* per il Teatro Regio di Torino e *Il Re Pastore* per La Fenice di Venezia. Sono suoi i costumi di *Die Lustigen von Windsor*, al Kaunas State Musical Theatre (Lituania), per la regia di Gianni Santucci. Nel 2011 si affaccia al musical con la Compagnia della Rancia firmando scene e costumi per *Happy Days*, con la regia di Saverio Marconi. Successivamente firma i costumi di *Next to Normal* e *American Idiot*, regia di Marco Iacomelli. È con Marco Iacomelli che crea scene e costumi per *L'attimo fuggente* al Teatro Maggiore di Verbania. Da alcuni anni collabora anche con il regista Giorgio Bongiovanni con il quale firma scene e costumi per *Il bugiardo* e i costumi di *La Bohème* al Teatro Vittorio Emanuele di Messina e, subito dopo, scene e costumi per *Due dozzine di rose rosse scarlatte* al Rakvere Theatre (Estonia) e scene e costumi per la nuova produzione di *Don Pasquale* all'Estonian National Opera di Tallinn. Dal 2005 è docente all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano, dove insegna "Design dell'accessorio per il costume" e, da questo anno, "Storia del Costume" nel biennio specialistico. Nel 2015 si aggiunge l'insegnamento di "Scenografia" all'Accademia di Belle Arti Santa Giulia di Brescia. Dal 2018 al 2021 insegna, ai giovani registi e attori, "Scenografia, Scenotecnica, Costumistica e Trucco teatrale" alla Scuola del Teatro Musicale di Novara (STM), dal 2020 a Milano con sede nel Teatro degli Arcimboldi. Nel 2009 è invitata a svolgere una serie di seminari sulla storia del costume alla Facoltà di Moda, Costume e Tessile all'Università di Zagabria (Croazia). Nel 2012 è finalista al "Golden Mask National Theatre Award", ricevendo la *nomination* come miglior Costume Designer della stagione 2011-2012, per la creazione dei costumi di *La Bohème*, realizzati per il Teatro Mikhailosky di San Pietroburgo, con la regia di Arnaud Bernard.

Bruno Taddia - Sulpice (baritono)

Nato a Pavia, si è laureato in filosofia estetica con lode all'Università degli Studi di Milano. Si è altresì diplomato in violino al Conservatorio di Musica di Genova, sotto la guida di Giulio Franzetti; ha frequentato il corso di Composizione Sperimentale di Bruno Zanolini al Conservatorio di Musica di Milano ed ha studiato canto con Paolo Montarsolo. Nel 2020 registra *Bajazet* di Vivaldi (protagonista) con l'Accademia Bizantina diretto da Ottavio Dantone, debutta *Falstaff* all'Opera di Montpellier e inaugura il Festival di Torre del Lago cantando in *Gianni Schicchi* (protagonista) con la regia di Valentina Carrasco e diretto da John Axelrod. Nel novembre del 2019 canta Figaro in *Il Barbiere di Siviglia* all'Opera Colorado, Denver e in dicembre i due ruoli da protagonista in *Der*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Diktator di Krenek e *Der Kaiser von Atlantis* di Ullmann all'Opera di Tenerife. Debutta nel 2019 in *Don Pasquale* (protagonista) all'Opera di Montpellier e, successivamente, canta Figaro in *Il Barbiere di Siviglia* all'Opera di Firenze con la regia di Damiano Michieletto. Debutta al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca con un dittico *Il malato immaginario* di Vinci e *La vedova ingegnosa* di Sellitti (Don Chilone/Don Strabone). Nella Stagione 2017/2018 inaugura la stagione del Grand Théâtre de Genève con Figaro in *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini, diretto da Jonathan Nott. Successivamente canta Taddeo in *L'Italiana in Algeri* all'Opera di Stato ungherese, ritornando nello stesso teatro, come Lord Ruthven in *Der Vampyr* di Marschner. Successivamente interpreta Figaro (*Il Barbiere di Siviglia*) e Marcello (*La Bohème*) al Teatro La Fenice di Venezia. Debutta come Bastiano in *Le Gare Generose* di Paisiello al Giovanni Paisiello Festival. Nella Stagione 2016-2017, è Olivo in *Olivo e Pasquale* di Donizetti al Donizetti Festival, Marcello in *La Bohème* di Puccini al San Carlo di Napoli, Eisenstein in *Die Fledermaus* di Strauss alla Suzhou Symphony Orchestra, Taddeo in *L'Italiana in Algeri* alla Sarasota Opera, Schicchi in *Gianni Schicchi* all'Opera di Montpellier. Nel gennaio 2015 debutta Oreste in *Iphigenie en Tauride* di Gluck al Grand Théâtre de Genève a fianco di Anna Caterina Antonacci sotto la direzione di Hartmut Haenchen. Interpreta poi Don Parmenione in *L'occasione fa il ladro* di Rossini al Théâtre des Champs Elysées sotto la direzione di Enrique Mazzola, e successivamente, Belcore alla Rete Lirica Marche, Don Giovanni in *Don Giovanni* al Piccolo Festival del Friuli Venezia Giulia, Danilo Danilowitsch in *Die lustige Witwe* di Lehár al Carlo Felice di Genova, Don Alfonso in *Così fan tutte* all'Opera di Firenze, Max in *Betty* di Donizetti a Berlino, Belcore in *L'elisir d'amore* al Teatro Petruzzelli di Bari. Nel 2016 debutta Don Magnifico in *La Cenerentola* al Massimo di Palermo, Ramiro in *L'heure espagnole* di Ravel con la Shanghai Symphony Orchestra, Il marchese di Forlimpopoli in *Mirandolina* di Martinu alla Fenice di Venezia. Durante la Stagione 2013-2014 ha interpretato il ruolo del Conte d'Almaviva in *Le nozze di Figaro* per l'inaugurazione della Stagione 2013-2014 del Grand Théâtre de Genève, Malatesta in *Don Pasquale* di Donizetti all'Opera de Oviedo-Teatro Campoamor, Macrobio in *La pietra del paragone* di Rossini al Théâtre du Chatelet di Parigi; Ciccillo in *Il medico dei pazzi* (prima mondiale) di Battistelli all'Opera Nationale Lorraine Nancy, *Des Knaben Wunderhorn* con la Neue Lausitzer Philharmonie e Don Checco nella ripresa dell'opera *Don Checco* di N. De Giosa al Teatro di San Carlo di Napoli. Si ricordano le recenti apparizioni nel ruolo di Mercurio in *La Calisto* di Cavalli al Grand Théâtre de Genève, di Tiresia in *Niobe, regina di Tebe* di Steffani al Royal Opera House Covent Garden di Londra e al Grand Théâtre de la Ville di Lussemburgo (2010). Inoltre è stato apprezzatissimo Figaro in *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini al Théâtre du Chatelet di Parigi, riscuotendo enorme successo internazionale come Punch in *Punch and Judy* di Birtwistle al Grand Théâtre de Genève, distinguendosi poi come Don Alfonso, *Così fan tutte* al Théâtre du Capitole de Toulouse e Malatesta in *Don Pasquale* di Donizetti al Teatro Municipal di Santiago del Cile (2011). La stagione successiva lo ha visto come Maximilian/Captain/Zar Ivan in *Candide* di Bernstein al Teatro dell'Opera di Roma, Pasquale in *Orlando paladino* di Haydn al Théâtre du Chatelet di Parigi, Elviro in *Serse* di Haendel al Festival du Château di Versailles, Eisenstein in *Die Fledermaus* di Strauss jr. al Teatro Bellini di Catania, concerto per il bicentenario verdiano inaugurazione del Festival Omni a Luxembourg, Lindo in *Tito Manlio* di Vivaldi al Theater an der Wien di Vienna. Tra i suoi numerosi successi di pubblico e di critica si ricordano inoltre: Don Pomponio in *La Gazzetta* di Rossini, messa in scena, al Teatro del Liceu di Barcelona, da Dario Fo, con la direzione di Maurizio Barbacini, Malatesta in *Don Pasquale* di Donizetti, diretta da Riccardo Muti al Teatro Alighieri di Ravenna; Dulcamara al Carlo Felice di Genova; Mamma Agata in *Viva la mamma* ovvero *Le convenienze ed inconvenienze teatrali* di Donizetti alla Semperoper di Dresda; Gamberotto in *L'equivoco stravagante* di Rossini alla Deutsche Oper di Berlino; Conte d'Almaviva in *Le nozze di Figaro* e Don Giovanni in *Don Giovanni* di Mozart alla Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf; Prosdócimo in *Il Turco in Italia* di



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Rossini al Rossini Opera Festival 2007, a Düsseldorf e al Verdi di Trieste; Okçuoglu in *Teneke* di Fabio Vacchi al Teatro alla Scala; Don Alfonso in *Così fan tutte* all'Opera di Roma. Dopo l'iniziale attività come violinista in formazioni da camera e orchestrali (2001) e aver frequentato i corsi dell'Accademia Rossiniana di Pesaro, tenuti da Alberto Zedda, ha debuttato al Rossini Opera Festival nel ruolo di Don Alvaro in *Il viaggio a Reims*, con la regia di Emilio Sagi. Interpreta il ruolo di Taddeo in *L'Italiana in Algeri* (2002), in seguito alla classificazione nel Concorso As.Li.Co. 2002 e ha partecipato a varie produzioni del Circuito Lirico Lombardo. Da allora è stato invitato nei più prestigiosi teatri in Italia ed all'estero. Canta regolarmente sotto la bacchetta di direttori quali: Riccardo Muti, Gianluigi Gelmetti, Roberto Abbado, Maurizio Barbacini, Alberto Zedda, Michele Mariotti, Thomas Hengelbrock, Jean Christophe Spinosi, Ottavio Dantone. Ha collaborato con registi quali: Dario Fo, Mario Martone, Ermanno Olmi, Pier Luigi Pizzi, Emilio Sagi, Alfred Kirchner, Damiano Michieletto, Daniel Kramer, Tobias Richter, Filippo Crivelli, Denis Krief. Il suo repertorio va dall'opera buffa a ruoli drammatici, da Rossini a Mozart, Donizetti e Puccini, oltre che dal repertorio barocco all'opera contemporanea. Molto interessato alla musica da camera, si è ugualmente segnalato per l'interpretazione dei *lieder*, in particolare gli interi cicli schubertiani *Winterreise* e *Die Schöne Mullerin*, eseguiti all'Accademia di Francia, Villa Medici in Roma, insieme al pianista Andrea Corazziari, con cui collabora regolarmente. Il duo si è esibito in numerose sale da concerto come all'Auditorium del Museo d'Orsay a Parigi, al Teatro delle Muse di Ancona, al Teatro della Fortuna di Fano, alla Società del Quartetto di Bergamo, all'Auditorium di Corso San Gottardo, Milano e al Ghislierimusica di Pavia e Festival MITO di Milano. Il duo Taddia-Corazziari è stato nell'autunno 2010 in residenza artistica al centro culturale dell'Abbaye de Fontevraud con il compositore Stefano Gervasoni. Dall'esperienza è nata la composizione *Love's growth* (ed. Suvini Zerboni) a loro dedicata, su testo di J. Donne.

Valerio Tiberi - Luci

Nato a Spoleto, dove inizia la carriera professionale e nasce la passione per la materia luce in tutte le sue forme ed espressioni. Oggi Valerio Tiberi ha al suo attivo poliedriche esperienze che spaziano tra opera, prosa e danza e la proficua collaborazione con innumerevoli *musical* prodotti in Italia e all'estero. Nel 2010 debutta al Teatro alla Scala di Milano con il balletto *Immemoria* e nel 2014 debutta invece a Broadway con la produzione italiana della celebre commedia musicale *Rugantino*. Disegna le luci anche per il *musical Dirty Dancing* nel West End di Londra e poi in *tournee* internazionali. Collabora con il Teatro alla Scala dal 2009 al 2018 come Assistente al Realizzatore Luci. È docente di illuminotecnica all'Accademia del Teatro alla Scala dal 2006. Ha disegnato le luci per le seguenti opere liriche: *La fanciulla del West* (Korea National Opera), *La Cenerentola* (Modena, Toulon), *Don Carlo* (St. Gallen), *Andrea Chénier* (Italia, Francia), *Lucia di Lammermoor* (Tenerife) tutte con la regia di Nicola Berloff, *Nabucco* (Massimo di Palermo), *Le Malentendu* (Sferisterio Opera Festival di Macerata), *Il viaggio a Reims* (Reims, Toulouse, Avignone, Marseille), *Il Farnace* (Maggio Musicale Fiorentino), *Norma* (Verdi di Sassari), *L'elisir d'amore*, *La Cenerentola*, *Il flauto magico*, *Il Barbiere di Siviglia* (Scala di Milano). È stato il *lighting designer* dei seguenti *musical*: *Mary Poppins* (Milano), *Ghost* (Italia-Spagna), *Kinky Boots* (Madrid), *La fabbrica di cioccolato* (Milano), *Dirty Dancing* (West End di Londra e *tournee* internazionale), *West Side Story* (Carlo Felice di Genova, Maggio Musicale Fiorentino), *The Bodyguard*, *La Divina Commedia*, *Newsies*, *American Idiot*, *Rent*, *NextToNormal*, *Dirty Dancing*, *Frankenstein Jr.*, *Priscilla*, *Gypsy*, *La Cenerentola*, *Happy Days*, *Cats*, *The Producers*, *Grease*, *Cabaret*, *Il giorno della tartaruga*, *Stanno suonando la nostra canzone*, *Promesse Promesse*, *A Chorus Line*, *High School Musical* (Milano/Roma e *tournee* nazionale), *Pinocchio* (Seoul e New York), *The Mission* (Seoul), *Flashdance*, *Rugantino* (*tournee* nazionale e Broadway). Per la danza ha illuminato spettacoli quali: *Waves*, *La Valse*, *Immemoria* (Teatro alla Scala), *Serata Sacra*, *Il*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

lago dei cigni (Maggio Musicale Fiorentino), *Histoire de Manon* (Teatro alla Scala). Dal 2014 è supervisore tecnico e *lighting designer* dei Gala “Roberto Bolle & Friends” (Opera Roma, Arena Verona, *tournee* nazionale ed internazionale). Per gli spettacoli di prosa ha disegnato le luci per: *Van Gogh*, *Don Giovanni*, *Amleto*, *XII Notte*, *Il piacere dell'onestà*, *Le allegre comari di Windsor*, *Constellazioni*, *Cyrano de Bergerac* (Teatri Stabili e *tournee* nazionale). Ha lavorato anche per il mondo della moda con celebri *brand* quali: Valentino, Ermenegildo Zegna, Krizia, Dolce&Gabbana, Il Gufo, Pal Zileri, Spyder. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti fra cui: Oscar Italiano per il Musical, Miglior disegno luci 2015 (Frankenstein Jr.) e 2016 (Cabaret). Ha firmato l'illuminazione permanente della Chiesa di San Gottardo a Milano per la Veneranda Fabbrica del Duomo ed è il curatore dell'illuminazione di tutte le mostre d'arte temporanee all'interno della stessa.

Hasmik Torosyan - Marie (soprano)

Nata a Yerevan (Armenia), si è diplomata al Romanos Melikyan Musical College nel 2004 e, successivamente, nel 2010, al Conservatorio Statale di Komitas. Ha vinto numerosi concorsi nel 2004 e 2006, tra cui premi speciali ai concorsi “Shahnazaryan” e “Sazandaryan”. Hasmik Torosyan si è esibita di recente in diversi concerti in Francia, Germania, Belgio, Austria, Finlandia, Gran Bretagna, Stati Uniti d'America, Argentina, Brasile, Uruguay, Repubblica Ceca, Svizzera, Italia, Corea del Sud, Russia, Libano, Turchia. Dal 2011 è solista principale del Teatro Nazionale Accademico Armeno dell'Opera e del Balletto A. Spendiaryan. Il suo repertorio comprende, fra i tanto ruoli, Ilia in *Idomeneo*, la Regina della notte in *Il flauto magico*, Musetta in *La Bohème*, Lauretta in *Gianni Schicchi*, Lisette in *La Rondine*, Rosina in *Il Barbiere di Siviglia*, Fanny in *La cambiale di matrimonio*, Lucia in *Lucia di Lammermoor*, Adina in *L'elisir d'amore*, Norina in *Don Pasquale*, Corinna e Contessa di Folleville in *Il viaggio a Reims*, Violetta in *La Traviata*, Nedda in *Pagliacci*, Anush in *Anush* di A. Tigranyan. Il suo repertorio comprende anche musica sacra orientale, *Messa in Do Minore* e *Requiem* di Mozart, *Messa in Do Maggiore* di Beethoven, *Nelson Messe* di Haydn, *Requiem* di Mansuryan. Nel 2012 è stata invitata a cantare Nedda nella produzione di *Pagliacci* di Leoncavallo del Festival Internazionale di Musica Northern Lights (USA). Tra il 2008 e il 2012 Hasmik Torosyan ha partecipato a Corsi di perfezionamento internazionali tenuti da Grace Bumbry, Teresa Berganza, Mirella Freni e Juan Diego Florez. Nel 2013 il Festival di Glyndebourne le ha offerto la copertura per il ruolo di Norina in *Don Pasquale*, seguita dalla copertura per il ruolo di Adina in *L'elisir d'amore* per il Glyndebourne Tour. Ha cantato come Adina in una recita al Festival di Glyndebourne. Nel 2014 Hasmik Torosyan ha studiato all'Accademia Rossiniana di Pesaro diretta da Alberto Zedda. Ha fatto il suo debutto italiano al Rossini Opera Festival con il ruolo di Corinna in *Il viaggio a Reims* di Rossini. Nel 2015 è stata invitata a cantare il ruolo di Lisetta, sempre al ROF, nell'opera *La Gazzetta*. Nel 2015 ha fatto il suo debutto con l'Orchestre National de Paris, diretta da Michail Jurowski, nel ruolo di Marfa in *Una fidanzata per lo zar* di Rimskij-Korsakov. Ha lavorato di recente con l'Armenian National Philharmonic Orchestra (direttore Eduard Topchyan) e nel 2016 ha debuttato come Gilda in *Rigoletto* con la medesima Orchestra. Nel 2015-2016 ha cantato all'Opera dell'Fiandre ad Anversa il ruolo di Musetta in *La Bohème* e Ilia in *Idomeneo*; nella Stagione 2016-2017 è stata Regina della notte in *Il flauto magico*. Nel 2017 Hasmik Torosyan ha cantato al Comunale di Bologna come Fiorilla in *Il Turco in Italia*. Tra gli impegni recenti e futuri figurano: Lisette in *La Rondine* a Firenze, Musetta in *La Bohème* a Bologna, nel nuovo allestimento firmato da Graham Vick con la direzione di Michele Mariotti per l'inaugurazione di stagione, Susanna in *Le nozze di Figaro* al Filarmonico di Verona, Marie in *La fille du régiment* a Bologna, Musetta in *La Bohème* al Massimo di Palermo, al San Carlo di Napoli, ed a Torino, *La sonnambula* e *Les pêcheurs de perles* al Regio di Torino, *Don Pasquale* a Tokyo e *Petite Messe solennelle* a Bruxelles e Parigi, *Les pêcheurs de*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

perles a Buenos Aires, *Le Songe d'une nuit d'été* al Wexford Festival e *Rigoletto* a Salerno e Tokyo.

Annunziata Vestri - *La Marquise de Berkenfield* (mezzosoprano)

Mezzosoprano/contralto, dalla vocalità ampia ed eterogenea unita a spiccate doti attoriali il cui repertorio spazia da quello drammatico e verista di Carmen, Rosa Mamai, Irene, Neris, Azucena, Amneris, Preziosilla, Zia Principessa, Fenena, La vecchia Madelon, Maddalena, Suzuki, La Cieca, Clytemnestra, a quello buffo e di caratterista di Quickly, Zita, Fidalma, Berta, Tisbe, Frugola e la cui carriera internazionale l'ha vista calcare tra i più prestigiosi teatri d'opera, diretta da maestri e registi di fama mondiale. Intraprende giovanissima lo studio della polifonia e del pianoforte, conseguendo il diploma in "Canto Lirico" e in "Musica vocale da Camera", perfezionandosi in prestigiose accademie italiane sotto la guida (tra i più importanti) di artisti e docenti del calibro di Renata Scotto, Regina Resnik, Daniela Dessì, Renato Bruson, Bruno De Simone, Mirella Freni. Vincitrice di numerosi concorsi lirici internazionali, inizia ufficialmente la sua carriera con il debutto, nei ruoli di Suzuki (*Madama Butterfly*), Maddalena (*Rigoletto*) nello storico Teatro Flavio Vespasiano di Rieti e della Gran Sacerdotessa (*Aida*) al Teatro Regio di Parma sotto la direzione di Donato Renzetti (direzione musicale) e Stefano Monti (regia). Dal 2003 collabora regolarmente con festival estivi, teatri di tradizione e fondazioni liriche italiane ed estere tra i quali: Teatro Regio di Parma (*Aida*, *La forza del destino*); Teatro Comunale di Treviso (*Falstaff*); Teatro Comunale di Bologna (*Aida*, *Risorgimento*); Opera Festival di Macerata (*Madama Butterfly*, *Jacob Lenz*, *La forza del destino*, *I Lombardi alla prima crociata*, *Rigoletto*); Teatro di San Carlo di Napoli (*Rigoletto*, *I vespri siciliani*, *Suor Angelica*, *La Traviata*, *Andrea Chénier*); Grande Auditorium di Rimini (*Nabucco*); Teatro dell'Opera di Roma (*Le nozze di Figaro*, *Rigoletto*, *Manon Lescaut*, *Elektra*, *La Cenerentola*); Teatro Massimo di Palermo (*La Cenerentola*, *Carmen*); Teatro Regio di Torino (*Medea*, *Tancredi*); Teatro Donizetti di Bergamo (*Madama Butterfly*, *Rigoletto*, *Carmen*, *Belisario*); Teatro Bunka Kaikan di Tokyo (*La Cenerentola*); Opéra de Marseille (*Falstaff*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Rigoletto*); Teatro Carlo Felice di Genova (*Rigoletto*, *Messa da Requiem* di Verdi, *Stabat Mater* di Dvořák, *Amor brujo* di de Falla, *Carmen*); Teatro Sociale di Rovigo (*Madama Butterfly*, *Rigoletto*, *Il Barbiere di Siviglia*); Opéra Théâtre de Saint-Etienne (*Nona Sinfonia* di Beethoven); Opera di Seoul (*Aida*); Opéra di Avances (*Il Trovatore*); Teatro Pavarotti di Modena (*Madama Butterfly*, *Risorgimento*); Opéra Royal de Wallonie (*Il matrimonio segreto*); Teatro Nazionale Croato di Zagabria; Choregie d'Orangés (*Il Barbiere di Siviglia*); Opéra Théâtre Champs-Élysées de Paris (*Il Barbiere di Siviglia*); Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (*Madama Butterfly*); Teatro Sociale di Como (*Il Barbiere di Siviglia*, *Carmen*); Taormina Opera Festival (*Madama Butterfly*); Teatro Petruzzelli di Bari (*Madama Butterfly*, *La Traviata*); Opernhaus Kiel (*Madama Butterfly*); Festival Puccini di Torre del Lago (*Madama Butterfly*, *Il Tabarro*, *Suor Angelica*); Opéra di Monte-Carlo (*Francesca da Rimini*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Falstaff*); Gran Théâtre de la Ville de Luxembourg (*Il Barbiere di Siviglia*); Wexford Opera Festival (*L'Arlesiana*, *Guglielmo Ratcliff*); St. Margarethen Festival in Austria (*Aida*); Teatro Pergolesi di Jesi (*L'Arlesiana*); Teatro Verdi di Trieste (*La clemenza di Tito*); Schenkenberg Festival (*Il Trovatore*); Kazan State Opera (*Aida*); Politeama Greco di Lecce (*Carmen*). È stata diretta da maestri e registi tra cui: Zubin Mehta, Gianluigi Gelmetti, Nello Santi, Renato Palumbo, Donato Renzetti, Gabriele Ferro, Michele Campanella, Daniel Levy, Riccardo Frizza, Maurizio Benini, Antonio Calenda, Giorgio Pressburger, Alessio Pizzzech, Daniele Rustioni, Giampaolo Bisanti, Ivan Stefanutti, Yannis Kokkos, Stefano Vizioli, Andrea Cigni, Henning Brockhaus, Marc Tardue, Lawrence Foster, Daniele Callegari, Pier Luigi Pizzi, Andrea Battistoni, Davide Livermore, Carlo Goldstein, Rolando Panerai, Francesco Ivan Ciampa, Diego Matheuz, Fabio Ceresa, Valerio Galli, Alberto Veronesi, Bernard Gilmore, Evelino Pidò, Hugo De Ana, Stefano Mazzonis di Pralafra,



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Manu Lalli, Enrico Calesso, Stefano Poda, Jean-Louis Grinda, Ferzan Özpetek, Giacomo Vaccari, Jacopo Sipari di Pascasseroli, Rosetta Cucchi, Marco Boemi, Robert Dornhelm, Jordi Bernàcer, Louis Désiré, Adriano Sinivia, Corrado Rovaris, Pinchas Steinberg. Degne di nota, per il successo di pubblico e critica, l'interpretazione del ruolo di Rosa Mamai al Festival di Wexford, di Carmen al Carlo Felice di Genova, quella di Tisbe, una delle due sorellastre, nel film "Cenerentola. Una favola in diretta", in mondovisione, con la regia di Carlo Verdone e diretto da Gianluigi Gelmetti e quella della Vecchia Madelon (*Andrea Chénier*) al San Carlo di Napoli, diretta da Nello Santi. Nell'agosto 2020 riprende la stagione, con il successo personale di pubblico e critica, nel ruolo di Suzuky al 66° Festival Puccini di Torre del Lago con la direzione di Enrico Calesso e la regia di Manu Lalli, con Zita al "Festival Internazionale di Mezza Estate" e in novembre con la Zia Principessa al Teatro Marruccino di Chieti. Nelle Stagioni 2021 e 2022 collaborerà con la BBC di Londra, nel ruolo di Zita, per la realizzazione di un dvd di *Gianni Schicchi* diretto da Daniele Rustioni, ancora con il Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, Opéra de Marseille, Festival Bellini di Catania, Choregie d'Oranges, Théâtre de la Monnaie di Bruxelles.

Cagliari, 10 dicembre 2021

Pierluigi Corona
Responsabile Ufficio Stampa
Teatro Lirico di Cagliari, via Efisio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa
via Efisio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia
telefono +39 0704082 232-261-209
stampa@teatroliricodicagliari.it
www.teatroliricodicagliari.it