



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

classicalparco

Lirica, Concerti, Danza - Estate 2020

GLI INTERPRETI

Paolo Arrivabeni - Direttore

Specialista del repertorio operistico italiano, tra cui Rossini, Donizetti e Verdi, nutre un particolare interesse anche verso i grandi compositori tedeschi e russi, dirigendo capolavori di Wagner, Strauss e Musorgskij. È stato Direttore Musicale dell'Opéra Royal de Wallonie di Liegi dal 2008 al 2017 e collabora con i principali e più prestigiosi teatri europei, quali: Staatsoper e Deutsche Oper di Berlino; Wiener Staatsoper; Teatro dell'Opera di Lipsia; Semperoper di Dresda; Bayerische Staatsoper di Monaco; Opernhaus a Zurigo; Grand Théâtre a Ginevra; Opéra Bastille a Parigi; Opéra de Lausanne; Théâtre du Capitole a Toulouse; Opéra de Monte-Carlo; Teatro Nacional de São Carlos a Lisbona; Teatro de La Maestranza a Siviglia; Théâtre Municipal a Marsiglia; Teatro Comunale di Bologna; Teatro Massimo di Palermo; Teatro La Fenice di Venezia; Teatro dell'Opera di Santa Fe; New National Theater di Tokyo. Lo *Stabat Mater* di Rossini ha segnato il suo debutto alla Concertgebouw Hall di Amsterdam (concerto andato in onda per Radio Vara). Come Direttore Musicale all'Opéra Royal de Wallonie a Liegi ha diretto, tra gli altri titoli, anche: *Nabucco*, *Macbeth*, *La Traviata*, *Lucrezia Borgia*, *Falstaff*, *Rigoletto*, *Boris Godunov*, *La Bohème*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Otello*, *Salome*, *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci*, *Stradella* di Franck, *I due Foscari*, *Fidelio*, *Aida*, *La forza del destino*, *Les pêcheurs de perles*, *Tosca*. Paolo Arrivabeni è stato protagonista di importanti debutti ricevendo il plauso di pubblico e critica: *Il Trovatore* e *Der fliegende Holländer* a Liegi, mentre a Ginevra è stato applaudito per la sua lettura di *Le comte Ory*. Ha diretto quindi *Luisa Miller* alla Deutsche Oper di Berlino, *Macbeth* all'Opéra di Monte-Carlo, *L'elisir d'amore* a Palermo, *La Bohème* e *Il Trovatore* al Macerata Opera Festival, *La Favorite* al Théâtre des Champs Elysées a Parigi, *Lucrezia Borgia* a Monaco, *La Traviata* a Dresda, *Petite Messe solennelle* a Marsiglia, *Macbeth* e *Don Carlo* a Dresda, di nuovo *Macbeth* a Copenaghen. Tra gli altri appuntamenti delle precedenti stagioni si possono citare: *Macbeth*, *Maria Stuarda* e *Nabucco* alla Deutsche Oper di Berlino; *Roberto Devereux* a Firenze; *La Straniera* e *Moïse et Pharaon* a Marsiglia; *Il Turco in Italia* alla Bayerische Staatsoper di Monaco; *Simon Boccanegra* a Dresda; *La Straniera* al Theater an der Wien; *Don Giovanni* a Monte-Carlo; *Un ballo in maschera* a Palermo; *La Bohème* alle Terme di Caracalla. Più recentemente: a Liegi ha diretto *Ernani*, *Otello*, *Die Zauberflöte*, *La Bohème*, *Turandot*, *Nabucco*, *Simon Boccanegra*, *Macbeth* e *Requiem* di Mozart; un concerto a Parigi per Radio France; *Tosca* e *Don Carlo* a Dresda; *I due Foscari* e *Simon Boccanegra* a Marsiglia; *La forza del destino* e *Boris Godunov* a Ginevra; *I Capuleti e i Montecchi*, *Nabucco* e *L'Arlesiana* a Berlino; *Lucrezia Borgia* a Monaco; *La Bohème* a Tokyo e Ginevra; *Boris Godunov*, *La Favorite*, *Lohengrin* e concerti sinfonici a Marsiglia; *Maria Stuarda* a Roma, Vienna (Theater an der Wien) e Berlino; un concerto sinfonico a Mulhouse e un Gala a Dusseldorf; *Messa da Requiem* di Verdi ad Amburgo; *Aida* alle Chorégies d'Orange; *La rondine* a Toulouse; *L'Italiana in Algeri* a Madrid (Escorial) e a San Sebastian; *Demetrio e Polibio* al Rossini Opera Festival di Pesaro; *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* a Genova; *Otello* a Berlino; *I due Foscari* al Festival Verdi di Parma. Tra i recentissimi e prossimi impegni si ricordano: *Adriana Lecouvreur*, *Nabucco*, *La Bohème*, *Luisa Miller* a Marsiglia; *Don Carlos* a Liegi; *Rigoletto* e *Luisa Miller* ad Amburgo; *La Bohème* a Dusseldorf; *La forza del destino* a Berlino, Tolosa e Liegi; *Semiramide* a Barcellona. Ha diretto, nella stagione 2019 (ottobre/novembre) del Teatro Lirico di Cagliari, *Macbeth* di Verdi con la regia di Daniele Abbado e il debutto, nel ruolo della protagonista, di Sonia Ganassi.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Giampaolo Bisanti - Direttore

Le sue prestazioni nelle ultime stagioni, concertistiche e d'opera hanno, di fatto, attirato l'attenzione su questo giovane talento. È considerato, dalla critica tutta e dai tantissimi trionfi di pubblico, uno dei migliori direttori d'orchestra della sua generazione, capace di muoversi in un repertorio molto ampio, che abbraccia tutta la musica operistica e i grandi capolavori di quella sinfonica, con gesto fluido e chiarissimo, attenzione agli organici vocali e orchestrali, memoria sorprendente e tecnica che ricorda la più prestigiosa e alta scuola italiana. Nato a Milano, compie i suoi studi musicali al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" della sua città, diplomandosi con il massimo dei voti. Risulta vincitore di numerosi concorsi internazionali tra cui spicca il prestigioso "Dimitri Mitropoulos" di Atene. Tra le tappe più importanti della sua carriera figurano: *La Traviata* al Maggio Musicale Fiorentino (giugno 2012); *Macbeth* al Teatro Verdi di Trieste (marzo 2013); *Turandot* al Performing Art Center di Seoul (marzo 2013); *Otello* al Teatro Lirico di Cagliari per l'inaugurazione della Stagione 2013 (aprile 2013); *L'elisir d'amore* al Teatro Regio di Torino (giugno 2013); *Tosca* alla Royal Opera House di Stoccolma (giugno 2013); *Otello* al Teatro degli Arcimboldi di Milano (novembre 2013); *Stiffelio* alla Royal Opera House di Stoccolma (febbraio 2014); *Turandot* al Teatro Regio di Torino (febbraio/marzo 2014); *La Bohème* al Teatro Carlo Felice di Genova (aprile 2014); *Madama Butterfly* al Teatro La Fenice di Venezia; *Turandot* al Teatro Lirico di Cagliari (luglio/agosto 2014); *Nabucco* al Teatro Verdi di Trieste (gennaio 2015); *Lucia di Lammermoor* a Genova (febbraio/marzo 2015); *La Traviata* a Stoccolma (maggio 2015); *Il Barbiere di Siviglia* al Teatro Regio di Torino (luglio 2015); *Madama Butterfly* al Maggio Musicale Fiorentino (agosto 2015). Nelle ultime stagioni sono stati molto importanti i suoi debutti alla Semperoper di Dresda con *La Bohème*, alla Deutsche Oper di Berlino con *Rigoletto*, alla Opernhaus di Zurigo con *La Bohème*, al Theater St. Gallen con *Norma*, al Teatro Carlo Felice di Genova con *Andrea Chénier*, al Teatro Petruzzelli di Bari con *Tosca* ed al Festival di Peralada con *Turandot*. Ha inaugurato la Stagione 2016-2017 del Liceu di Barcelona con *Macbeth* (interpreti: Tezier, Serafin, Salsi, Serjan), riscuotendo un grandissimo successo personale ed ha concluso la Stagione 2016 con una produzione di *Turandot* al Teatro Petruzzelli di Bari e con una produzione di *Il Trovatore* al Teatro Lirico di Cagliari. Nella Stagione 2017 ha diretto *Anna Bolena* a Lisbona, *Lucia di Lammermoor* a Tokyo, *La Bohème* e *Carmen* a Dresda, *Rigoletto* a Liegi ed una nuova produzione di *Lucia di Lammermoor* alla Semperoper di Dresda. Ha inaugurato il 2018 dirigendo il suo primo Wagner ed inaugurando la Stagione Lirica del Teatro Petruzzelli di Bari con *Der Fliegende Holländer*. Tra i suoi impegni futuri figurano: *La Bohème* alla Semperoper di Dresda; *I Capuleti e i Montecchi* al Teatro São Carlos di Lisbona; *Turandot* alla Opernhaus di Zurigo; *Lucia di Lammermoor* e *La Bohème* alla Semperoper di Dresda; *Macbeth* a Vienna; *Il Barbiere di Siviglia* alle Chorégies d'Orange; concerti sinfonici alla Philharmonie di Parigi e *tournee* con il Teatro Petruzzelli di Bari a Tokyo, Osaka e Nagoya (Giappone) con *Turandot* e *Il Trovatore*. Dal novembre 2016 è il nuovo Direttore Stabile della Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari, incarico che ricoprirà per un triennio. La sua ultima presenza al Teatro Lirico di Cagliari risale al 27-28 aprile 2018, quando diresse i due complessi stabili nel *Gloria* di Poulenc e nella *Quinta Sinfonia* di Cajkovskij.

Coro del Teatro Lirico di Cagliari

Protagonista di un'importante attività che, a partire dal dopoguerra, lo ha portato ad eseguire oltre cento titoli di lirica, si qualifica anche per la capacità di affrontare il repertorio sinfonico. Ha avuto tra i suoi direttori Bonaventura Somma, Roberto Benaglio, Giorgio Kirschner e, in anni recenti, è stato diretto dal 1997 al gennaio 2005 da Paolo Vero, dal giugno 2005 al dicembre 2007 da Andrea Faidutti, dal gennaio 2008 al dicembre 2011 da Fulvio Fogliazza, dal gennaio 2012 al novembre 2014 da Marco Faelli, dal dicembre 2014 al luglio 2017 da Gaetano Mastroiaco e, dal settembre 2017, da Donato Sivo. La disponibilità e la capacità di interpretare lavori di epoche e stili diversi in



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

lingua originale sono caratteristiche che lo hanno reso tra le compagini più duttili ed apprezzate da direttori d'orchestra e registi. Il complesso ha avuto particolare cura per le opere di compositori del Novecento, tra cui *Le Roi David* di Honegger, *Stabat Mater* di Poulenc, *Assassinio nella cattedrale* di Pizzetti, *Sinfonia di Salmi* di Stravinskij, *Coro di morti* di Petrassi, *La visita meravigliosa* di Rota, *Stabat Mater* di Szymanowski. Tra le interpretazioni delle ultime stagioni hanno particolare rilievo il *Te Deum* di Berlioz con la direzione di Gabor Ötvös, la *Seconda Sinfonia* di Mahler con Alun Francis, il *Requiem* e la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart con Ton Koopman, il *Requiem* di Cherubini diretto da Frans Brüggen, il *Requiem tedesco* di Brahms e *La Creazione* di Haydn con Gérard Korsten, la *Passione secondo Giovanni* e la *Passione secondo Matteo* di Bach con Peter Schreier, le opere *Sebastian*, tratta da *Le martyre de Saint-Sébastien* di Debussy (prima produzione italiana), con la direzione di Georges Prêtre, *Čerevički* di Čajkovskij diretta da Gennadi Rozhdestvensky. Negli anni scorsi ha collaborato con registi quali Dario Fo, Beni Montresor, Stefano Vizioli, Lorenzo Mariani, Filippo Crivelli, Luca Ronconi, Hennings Brockhaus, Alberto Fassini, Denis Krief, José Carlos Plaza, Stephen Medcalf, Pier Luigi Pizzi, Graham Vick. Sotto la guida di Lorin Maazel ha eseguito con successo la *Nona Sinfonia* di Beethoven nel 1999, e l'anno successivo in un'apprezzata versione multimediale. Nel 2002 il Coro, insieme all'Orchestra del Teatro Lirico, ha rappresentato l'Italia nell'ambito della rassegna *Italienische Nacht*, organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Particolarmente apprezzate sono state, inoltre, le esecuzioni della *Liturgia di San Giovanni Crisostomo* di Čajkovskij e il *Vespro in memoria di S. Smolenskij* di Rachmaninov. Nel giugno 2003 ha eseguito, con la New York Philharmonic diretta da Lorin Maazel, brani da *Porgy and Bess* di Gershwin. Per la casa discografica Dynamic ha inciso *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, la *Passione secondo Giovanni* di Bach, *Euryanthe* di Weber, *Opričnik* di Čajkovskij, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Die Vögel* di Braunfels, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. È in preparazione l'edizione discografica di *A Village Romeo and Juliet* di Delius. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* (con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo), trasmessa in tutto il mondo, e, nel 2003, *Don Pasquale* (edito in dvd da Rai Trade).

Alessandra Di Giorgio - Soprano

Dopo essersi diplomata in pianoforte e canto al Conservatorio di Musica di Mannheim, vince numerosi concorsi vocali. Inizia così una brillante carriera da mezzosoprano, cantando sempre in ruoli primari (Carmen, Eboli, Amneris, Brangania, Strega in *Hänsel und Gretel*) in Austria, Germania, Serbia, Romania, Francia, Italia, per passare poi al registro di soprano drammatico. Debutta, quindi, come Santuzza in *Cavalleria rusticana* e, successivamente, canta il ruolo della Lady in numerose produzioni di *Macbeth*. Inoltre presta la sua voce ad opere wagneriane (Venere in *Tannhäuser*) o straussiane (Compositore in *Arianna a Nasso*). Recentemente registra un CD per la Brilliant Classic cantando Santuzza in *Cavalleria rusticana* con i Berliner Symphoniker: la presentazione di questo disco avverrà nel prossimo anno sul palcoscenico dei Berliner Philharmoniker con un nuovo allestimento appunto di *Cavalleria rusticana*. Sempre nel 2019 debutta al Festival di Bayreuth, in occasione del centocinquantenario della nascita di Siegfried Wagner. Si dedica da sempre anche alla musica sacra e canta, in numerose occasioni (tra cui alla Philharmonie de Paris, all'Opera de Versailles ed alla Brucknerhaus di Linz), la *Messa da Requiem* di Verdi.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Giuseppe Grazioli - Direttore

Si diploma in pianoforte con Paolo Bordoni, in composizione con Niccolò Castiglioni e studia direzione d'orchestra con Gianluigi Gelmetti, Leopold Hager, Franco Ferrara, Peter Maag e Leonard Bernstein. Ha diretto le principali orchestre italiane fra le quali: Accademia di Santa Cecilia di Roma, Orchestra Rai di Roma e Napoli, Orchestra Haydn di Bolzano, orchestre dei teatri Comunale di Bologna, Opera di Roma, Giuseppe Verdi di Trieste, Arena di Verona. Dal 1995, anno in cui debutta a Saint-Etienne, svolge un'intensa attività in Francia, dove dirige più di 50 produzioni operistiche a Metz, Rennes, Avignone, Lille, Lione, Tours, Bordeaux, Marsiglia, Nantes, Angers e Parigi. Nel giugno 2002 dirige, al Théâtre du Châtelet di Parigi, il concerto finale del Concorso di canto "Operalia", in seguito al quale Plácido Domingo lo invita a dirigere *Lucia di Lammermoor* e *Les pêcheurs de perles* all'Opera di Washington. Nel maggio 2003 dirige, per il Teatro alla Scala, la prima mondiale di *Vita* di Marco Tutino. Negli ultimi anni è stato presente nel cartellone dei seguenti teatri: Regio di Torino (*Orphée aux Enfers*, *La Tempesta*, *Le nozze di Figaro*), Comunale di Bologna (*The Beggar's Opera*), San Carlo di Napoli (*Mysterium* di Nino Rota), Massimo di Palermo (*Orphée et Eurydice*), Opéra de Nantes et Angers (*Il cappello di paglia di Firenze*), Opéra National de Montpellier (*La Traviata*), Università di Yale (*A Midsummer Night's Dream*), Grand Théâtre de Luxembourg (*Il Turco in Italia*). Nel 2010 inaugura il Festival della Valle d'Itria di Martina Franca con l'opera *Napoli Milionaria* di Nino Rota, pubblicata, in prima registrazione mondiale, su dvd. Nell'estate 2011 inizia a registrare l'integrale delle opere sinfoniche di Nino Rota con l'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi per Decca e nel 2016 viene pubblicato un nuovo cd dedicato a *L'opera da tre soldi* di Weill ed a musiche di scena di Nino Rota e Fiorenzo Carpi; nel 2017 un omaggio a Gino Marinuzzi con la *Sinfonia in La* e la prima registrazione mondiale della *Suite siciliana*. Nell'aprile 2019 viene nominato Direttore principale dell'Opéra de Saint-Etienne. Fra gli impegni recenti e futuri figurano: *Tosca* a Montreal, *L'Italiana in Algeri* a Nancy, *Semiramide* a Saint-Etienne, *Il Barbiere di Siviglia* e *La Cenerentola* a Firenze, *Così fan tutte* alla Yale University, *Carmen* e *Nabucco* a Québec City, *L'opera da tre soldi* al Piccolo Teatro di Milano, *Lucia di Lammermoor* ad Ancona, il debutto a Santiago del Cile con *La forza del destino* dove tornerà per *Macbeth*. Ha inaugurato la Stagione lirica e di balletto 2020 del Teatro Lirico di Cagliari con *Palla de' Mozzi* di Gino Marinuzzi con la regia di Giorgio Barberio Corsetti e Pierrick Sorin.

Giuseppe Finzi - Direttore

Diplomatosi con lode in pianoforte al Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari, prosegue gli studi di composizione e direzione d'orchestra al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, perfezionandosi in seguito all'Accademia Chigiana di Siena ed all'Accademia del Teatro alla Scala di Milano. Dopo una lunga esperienza nello staff musicale della Scala, dove lavora accanto ai più importanti nomi del panorama internazionale, intraprende la carriera di direttore d'orchestra grazie anche alla profonda conoscenza, di repertorio e stili, maturata negli anni. La direzione di *La Bohème* (2008) segna l'inizio della sua collaborazione con la San Francisco Opera, teatro in cui ricoprirà anche la carica di *Resident Conductor* dal 2011 al 2015. Nel prestigioso teatro americano dirige numerosi spettacoli tra cui: *Aida*, *Turandot*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Faust*, *La fanciulla del West*, *Carmen*, *Tosca*, *Rigoletto*, *La Traviata*, *Madama Butterfly*, oltre a numerosi concerti; le ultime stagioni lo hanno visto protagonista delle nuove produzioni di: *Il Barbiere di Siviglia*, *La Bohème* e *Don Pasquale* che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e critica. Nel 2012 arriva il debutto tedesco in *Carmen* alla Deutsche Oper di Berlino, seguito da una serie di debutti che lo portano sul podio di importanti istituzioni tra le quali: Teatro Massimo di Palermo (*Rigoletto*), Teatro di San Carlo di Napoli (*Lo schiaccianoci*, *L'elisir d'amore*), Gran Teatre del Liceu di Barcelona (*Il Barbiere di Siviglia*, *La fille du régiment*), Festival di Bregenz (*Turandot*), Korean National Opera (*Les pêcheurs de perles*, *Pagliacci*, *Il Tabarro*), Teatro de la



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

Maestranza di Siviglia (*Il Barbiere di Siviglia*), Opéra di Monte-Carlo (*Nabucco*), Teatro Petruzzelli di Bari (*Madama Butterfly*). È a suo agio tanto nel repertorio classico che in quello contemporaneo, di recente ha diretto: la prima rappresentazione in Europa di *La Ciociara* di Marco Tutino al Teatro Lirico di Cagliari (2017); *Madama Butterfly* all'Aalto-Musiktheater di Essen; *La Cenerentola* ad Ancona; *Les pêcheurs de perles* all'Opéra di Nizza; un concerto lirico in Oman; *Cavalleria rusticana* e *Pagliacci* a Genova; *Turandot* a Darmstadt; *Madama Butterfly* a Madrid e San Sebastian; *Rigoletto* a Tenerife; *La Bohème* a Essen e in *tournee* in Oman con l'Opéra di Monte-Carlo. Giuseppe Finzi torna sul podio, dopo il *lockdown*, al Teatro Lirico di Cagliari, e poi con *La Bohème* a Damstadt e *Il Turco in Italia* a Liegi.

Domenico Longo - Direttore

Studia violoncello al Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni" di Bari con Vito Paternoster e Direzione d'orchestra all'Accademia Superiore di Musica di Pescara con Donato Renzetti, dove si diploma col massimo dei voti e la lode. Tiene *stage* di Musica da Camera con l'Orchestra Internazionale Fenaroli e *L'Histoire du soldat*, interpretata da Luigi Maio (Premio Petrolini) e da lui diretta, è stata recensita sulla rivista "Sipario". È da annoverare la collaborazione con il Premio Nobel Dario Fo per lo spettacolo "Mistero buffo", per "Musica e Teatro". Risulta finalista al VI Concorso Internazionale di Direzione d'orchestra "Mario Gusella". Con l'Orchestra da Camera delle Marche inaugura il Teatro Persiani di Recanati per il Centro Mondiale della Poesia. È assistente di Donato Renzetti, al Carlo Felice di Genova, per *I Capuleti e i Montecchi* con Mariella Devia e Sonia Ganassi. Viene invitato dal Conservatorio di Musica di Genova, a dirigere il 1° Concerto assoluto dell'Orchestra Nazionale dei Conservatori (ONC). Con l'Orchestra Ico della Magna Grecia ha diretto *Pagliacci* e, ultimamente, *Gianni Schicchi* ed *Il segreto di Susanna* all'Orfeo di Taranto per la regia di Davide Garattini Raimondi. Al Teatro Pergolesi di Jesi dirige invece *Werther* di Massenet con la Filarmonica Marchigiana, in collaborazione con l'Opera di Nizza. Nel 2012 è al Teatro Comunale di Bologna per *La Traviata* con Yolanda Ayuanet e Cinzia Forte, per la regia di Alfonso Antoniozzi. Nel 2014 dirige *Black, el payaso* al Teatro de la Zarzuela di Madrid e *Pagliacci* al Festival Internazionale di Musica e Danza di Granada. Paolo Pinamonti lo invita a dirigere una produzione di *Macbeth* di Verdi, al Teatro Nacional de São Carlos di Lisbona, con la regia di Elena Barbalich, e con Elisabete Matos, Angel Odena e Giacomo Prestia nei ruoli principali. Con il teatro portoghese mantiene un'intensa collaborazione, tanto che viene invitato ad inaugurare la Stagione Lirica 2015-2016 con *Madama Butterfly* di Puccini, in coproduzione con la Opera North di Londra e Hye-Youn Lee nei panni di Cio-cio-san; per dirigere il concerto sinfonico di chiusura al Festival Internazionale "Dias da Musica" e *Cavalleria rusticana* per il "Festival ao Largo", in onda sulla Tv di Stato RTP. L'intensa collaborazione con l'Orchestra della Città Metropolitana di Bari, lo ha visto, fra le tantissime produzioni, dirigere *Missa Tango* di Luis Bacalov nel concerto finale del Festival "Notti Sacre" con il soprano Dimitra Theodossiou e con la violinista Francesca Dego. Per *Così fan tutte* di Mozart, con la regia di Mario Martone, è stato invitato al Teatro Principal di Palma de Mallorca, con l'Orchestra Sinfonica delle Isole Baleari, in una produzione nata per Claudio Abbado. La stretta collaborazione con il São Carlos di Lisbona, lo vede recentemente impegnato con *Turandot* (inaugurazione di Stagione) e con *Carmina Burana* (inaugurazione Festival ao Largo). Dirige regolarmente orchestra quali: Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra della Magna Grecia, Orchestra da Camera delle Marche, FORM Filarmonica Marchigiana, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Mozart Sinfonietta, Sinfonica di Pescara, Sinfonica Città Metropolitana di Bari, Orchestra Sinfonica de la Comunidad de Madrid, Orchestra Sinfonica Ciudad de Granada, Orchestra Sinfonica Portuguesa, Orchestra Sinfonica delle Isole Baleari. Dal 1991 è docente di violoncello al Conservatorio di Musica "Giovanni Paisiello" di Taranto. A settembre 2019 dirige l'Orchestra Sinfonica di Tenerife, nel concerto più importante



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

della stagione e ad ottobre dirige invece *La Traviata* al San Carlo di Napoli, riscuotendo un notevole successo di pubblico e da parte della stessa orchestra, con entrambe le recite esaurite.

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

È stata fondata nel 1933 e ha consolidato, negli anni, un fecondo rapporto con i maggiori direttori italiani, tra cui Tullio Serafin, Vittorio Gui, Antonino Votto, Guido Cantelli, Franco Ferrara, Franco Capuana, Willy Ferrero, e con compositori quali Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Ermanno Wolf Ferrari, Riccardo Zandonai, Alfredo Casella. Risalgono agli anni '50-'60 le apparizioni sul podio di Lorin Maazel, Lovro von Matacic, Claudio Abbado, Sergiu Celibidache, Riccardo Muti, e le collaborazioni con Gioconda De Vito, Leonid Kogan, Henryk Szering, Andrés Navarra, Dino Ciani, Maria Tipo, Nikita Magaloff, Wilhem Kempff, Martha Argerich. In questi ultimi anni l'Orchestra ha collaborato, tra gli altri, con direttori come Lorin Maazel, Georges Prêtre, Emmanuel Krivine, Mstislav Rostropovich, Ton Koopman, Iván Fischer, Frans Brüggen, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky, Rafael Frühbeck de Burgos, Neville Marriner, Christopher Hogwood, Hartmut Haenchen e con solisti come Martha Argerich, Aldo Ciccolini, Kim Kashkashian, Viktoria Mullova, Misha Maisky, Truls Mørk, Sabine Meyer, Yuri Bashmet, Salvatore Accardo. Dal 1999 al 2005 Gérard Korsten ha ricoperto il ruolo di direttore musicale e ha, fra l'altro, diretto in prima esecuzione nazionale, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber e *A Village Romeo and Juliet* di Delius, mentre nella stagione 2007-2008 George Pehlivanian è stato direttore ospite principale. Negli ultimi anni l'Orchestra ha collaborato regolarmente con Lorin Maazel, compiendo nel 1999 una *tournee* in Europa ed eseguendo con successo una serie di concerti. Nel 2002 ha rappresentato l'Italia nella rassegna "Italienische Nacht", organizzata dalla Bayerischer Rundfunk al Gasteig di Monaco di Baviera e trasmessa in diretta dalla radio bavarese. Nel 2005 ha suonato in un concerto in onore del Presidente della Repubblica Italiana Carlo Azeglio Ciampi. Nel 2010 ha partecipato al 98° Festival di Wiesbaden con *Lucia di Lammermoor* per la direzione di Stefano Ranzani e la regia di Denis Krief, riscuotendo un grande successo. Recentemente, nell'ambito di un progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato e promosso in collaborazione con l'Unione Europea, il Governo Italiano e la Regione Sardegna, l'Orchestra è stata invitata dalla New York City Opera per l'esecuzione di *La campana sommersa* di Respighi, ricevendo il plauso del pubblico e della critica. Negli ultimi anni, anche nell'ambito della rassegna "Cinque passi nel Novecento", ha eseguito, in prima assoluta, composizioni per orchestra che il Teatro Lirico di Cagliari ha commissionato a compositori come Sylvano Bussotti, Giorgio Tedde, Azio Corghi, Fabio Nieder, Alberto Colla, Carlo Boccadoro, Franco Oppo, Francesco Antonioni, Ivan Fedele, Michele Dall'Ongaro, Filippo Del Corno, Vittorio Testa, Sergio Rendine, Orazio Sciortino. Per la casa discografica Dynamic ha inciso opere in prima esecuzione in Italia, quali: *Die Feen* di Wagner, *Dalibor* di Smetana, (premiata, rispettivamente, da "Musica e Dischi" quale miglior disco operistico italiano del 1997, e da "Opéra International" col "Timbre de Platine" - gennaio 2001), *Čerevički e Opričnik* di Čajkovskij, *Die ägyptische Helena* di Richard Strauss, *Euryanthe* di Weber, *Alfonso und Estrella* di Schubert, *Hans Heiling* di Marschner, *Chérubin* di Massenet, *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Ha inciso, inoltre, *Goyescas* di Granados e *La vida breve* di De Falla, *La Passione secondo Giovanni* di Bach, *La sonnambula* di Bellini, *I Shardana* di Porrino per la Dynamic, *Don Pasquale* per Rai Trade e *La leggenda della città invisibile di Kitež e della fanciulla Fevronija* di Rimskij-Korsakov per Naxos. Per la Rai ha registrato, nel 1998, *La Bohème* trasmessa in tutto il mondo.

Donato Sivo - Maestro del coro

Nato a Bari nel 1963, consegue il Diploma in Direzione d'orchestra, con il massimo dei voti, al Conservatorio Statale di Musica "Egidio Romualdo Duni" di Matera, il Diploma in Musica corale e quello in Direzione di Coro al Conservatorio Statale di Musica "Domenico Cimarosa" di Avellino,



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

il Diploma in Pianoforte al Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni” di Bari, il Diploma di compimento medio di composizione ed il Diploma in Direzione d’orchestra all’Accademia Musicale Pescarese (con Donato Renzetti) e al Meisterkurse fur Musik di Vienna (con Julius Kalmar). È titolare della cattedra di Esercitazioni Orchestrali al Conservatorio di Musica “Nino Rota” di Monopoli. Nel 2013 è stato Maestro del Coro della Radio Svizzera in *Norma* di Bellini, eseguita sia al Festival di Pentecoste che al Festival estivo di Salisburgo, con Cecilia Bartoli, Michele Pertusi, John Osborn e per la direzione di Giovanni Antonini. La stessa opera è stata replicata ad ottobre e novembre 2016 al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi ed al Festspielhaus di Baden-Baden. Sempre alla guida del Coro della Radio Svizzera, nel 2016, esegue *Meerestille und glückliche Fahrt op. 112* e *Fantasia in do minore per pianoforte, soli, coro e orchestra op. 80* di Beethoven, con solista al pianoforte Martha Argerich. Nel settembre 2015 prepara il Coro della Radio Svizzera per l’inaugurazione del LAC (Lugano Arte Cultura) con la *Nona Sinfonia* di Beethoven e l’Orchestra della Radio Svizzera Italiana diretta da Vladimir Ashkenazy. È dal 1998 che collabora stabilmente con Diego Fasolis, direttore del Coro della Radio Svizzera, in: *Johannes Passion* e integrale dei *Mottetti* di Bach; *Lobgesang* di Mendelssohn; *Membra Jesu Nostri* di Dietrich Buxtehude; *Vespro della Beata Vergine* di Monteverdi; *The Messiah* di Haendel; *Requiem* di Schumann; *Requiem* di Verdi; *Ein Deutsches Requiem* di Brahms, incidendo per la casa discografica ARTS. Parallelamente è stato altro Maestro del coro del Teatro Petruzzelli della sua città, dal 2008 al 2013, collaborando con direttori d’orchestra, quali: Lorin Maazel, Roberto Abbado, Daniel Oren, Stefan Anton Reck, Evelino Pidò, Renato Palumbo, in opere come: *Otello* di Verdi, *Carmen*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Tosca*, *Don Giovanni*, *L’Italiana in Algeri*, *Cavalleria rusticana*, *Madama Butterfly*, *Il crepuscolo degli Dei* di Wagner, *Turandot*, *La Bohème*, *La Cenerentola*, *Falstaff*, *La clemenza di Tito*, *Rigoletto*, *Nabucco*. Nel 2003, partecipando al III Concorso Nazionale di Cori Polifonici a Benevento, la Giuria gli conferma, per il secondo anno consecutivo, un Premio speciale per la Miglior Direzione, ricevendo anche la medaglia del Presidente della Repubblica e il Terzo Premio con il Coro Orffea, da lui fondato. Nel novembre 1997 vince il Secondo Premio (primo non assegnato) dirigendo il Coro Orffea al XIV Concorso Polifonico Nazionale “Guido d’Arezzo”, oltre al Premio F.E.N.I.A.R.C.O. quale miglior coro del concorso (Presidente di Giuria Romano Gandolfi, già maestro del coro della Scala di Milano). Come direttore d’orchestra ha diretto solisti di chiara fama come Wolfgang Schulz, primo flauto solista dei Wiener Philharmoniker nell’integrale dei *Concerti per flauto e orchestra* di Mozart; Francesco Manara, primo violino solista dell’Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, nel *Concerto per violino e orchestra* di Beethoven, e in Schumann, Brahms, Čajkovskij e Sibelius.

Cagliari, 3 luglio 2020

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - stampa@teatroliricodicagliari.it - www.teatroliricodicagliari.it

Ufficio Stampa

via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082 232-261-209

stampa@teatroliricodicagliari.it

www.teatroliricodicagliari.it