

FONDAZIONE
TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

BILANCIO D'ESERCIZIO
ANNO 2019



Indice

RELAZIONE SULLA GESTIONE DEL BILANCIO 2019

p. 4

- Premessa
- Attività ricerca e sviluppo
- Clima sociale, politico e sindacale
- Rapporti con imprese controllate collegate controllanti
- Andamento della gestione
- Situazione patrimoniale
- Posizione finanziaria netta
- Situazione economico-reddituale
- Attività 2019
- Note sul trattamento fiscale
- Evoluzione prevedibile della gestione
- Compensi spettanti agli Organi Sociali
- Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22-bis CC)
- Destinazione dell'utile di esercizio

BILANCIO AL 31/12/2019

p. 15

- Stato Patrimoniale
- Conto Economico
- Prospetto Ricavi da biglietteria/Costi della produzione
- Rendiconto finanziario
- Prospetto delle entrate di bilancio per titoli, tipologie e categorie enti locali
- Prospetto delle spese di bilancio per missioni, programmi e macroaggregati
- Prospetto dei costi per missione
- Piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio
- Vincoli di finanza pubblica stabiliti per le Amministrazioni Pubbliche in contabilità civilistica di cui all'elenco ISTAT 2017
- Relazione sui singoli elementi di cui all'art.3, comma 5, lettere a), b), c), d), e), f), g), h), i) del D.M. 29 ottobre 2007
- Osservanza impegni di cui all'art. 17 D.Lgs. n. 367/96
- Indicatore annuale e trimestrale di tempestività dei pagamenti (art.9 DPCM 22/09/2014)

NOTA INTEGRATIVA	p. 45
<ul style="list-style-type: none">• Premessa• Criteri di formazione e struttura del bilancio• Comparabilità con l'esercizio precedente• Criteri di valutazione• Attività• Passività• Conto economico• Imposte dirette• Ulteriori informazioni• Relazione sul governo societario – Programmi di valutazione del rischio di crisi aziendale• Miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità di reperire risorse	
RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA	p. 45
<ul style="list-style-type: none">• Stagione Lirica e di Balletto 2019• Stagione Concertistica 2019• Altri progetti• Attività all'Estero• Art. 3 D.M. 3 febbraio 2016• Attività formative per i giovani <i>"La Magia del Teatro 2018"</i>• Precisazioni sull'attività 2019• Attività ammesse al riparto FUS• Riassunto cronologico attività 2019	
PROSPETTO SPETTACOLI A PAGAMENTO	p. 122
COORDINATE BANCARIE PER ACCREDITO	p. 125
ALLEGATI	p. 126
RELAZIONE DEL COLLEGIO REVISORI DEI CONTI DELIBERA DI APPROVAZIONE DEL BILANCIO CONSUNTIVO 2019	

Bilancio al 31/12/2019 “Relazione sulla Gestione”

Premessa

Gentili Consiglieri,

il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019, che sottoponiamo all'esame e all'approvazione del Consiglio di Indirizzo, è la fedele rappresentazione delle attività svolte dalla Fondazione nel corso del suddetto esercizio, della sua situazione patrimoniale e dei risultati economici conseguiti.

Il bilancio, redatto con l'osservanza delle disposizioni che disciplinano le Fondazioni, si compone dello Stato patrimoniale e del Conto economico, nei quali sono esposte, in maniera dettagliata, le voci che compongono, rispettivamente, le attività e le passività della Fondazione al termine dell'esercizio, nonché i costi sostenuti ed i ricavi realizzati nel corso dello stesso esercizio.

Ciascuna voce di entrambi i documenti è posta a confronto con la corrispondente voce del bilancio relativo all'esercizio precedente.

Fa parte del bilancio, altresì, la Nota integrativa che, con un ulteriore grado di dettaglio, esamina le voci che compongono i due precedenti documenti, chiarendo i criteri adottati per la loro valutazione e fornendo tutte le informazioni necessarie ad assicurare la rappresentazione chiara, corretta e veritiera della situazione economica, patrimoniale e finanziaria della Fondazione.

Ci soffermeremo inoltre, nella presente relazione, sull'attività svolta nel corso dell'esercizio in questione, sui fattori che risultano averla condizionata e caratterizzata, sui risultati conseguiti e sulle prospettive che si aprono allo sviluppo delle attività della Fondazione nei prossimi esercizi.

L'esercizio 2019, che si chiude con un risultato economico pari a € 1.170.650, sebbene caratterizzato da uno sviluppo della programmazione artistica e produttiva rispetto al 2018, ha registrato un calo degli spettatori, passati da 132.262 nel 2018 a 122.292 nel 2019, con una riduzione di 9.970 unità tra un anno e l'altro.

Il tema dell'internazionalizzazione del Teatro ha trovato sviluppo nell'ambito dell'accordo di programma *“Rifunzionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari – Internazionalizzazione e innovazione delle produzioni anche per la valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali”* per il quale, attraverso la Regione Autonoma della Sardegna, è stato assicurato alla Fondazione un contributo di € 250.000 nell'esercizio 2019.

Il reperimento di risorse collegate al progetto di internazionalizzazione, unito all'attento monitoraggio quotidiano sull'andamento dell'attività di produzione e della spesa, ha consentito di conseguire un utile di esercizio per l'attività ordinaria pari ad € 1.170.650 (dopo accantonamenti per € 298.000).

A tale risultato si sono aggiunte le plusvalenze patrimoniali determinatesi dalla valorizzazione delle scenografie e dei costumi di tre importanti opere, donate alla nostra Fondazione dal Teatro alla Scala di Milano ed accettate con Delibera del Cdl n. 7 del 21 marzo 2019.

Le predette scenografie sono state valutate con perizia per un importo pari ad € 1.377.520 e nello specifico tale valore è così costituito:

- Allestimento Luisa Miller € 409.880
- Allestimento Oberto € 498.870
- Allestimento Madama Butterfly € 468.770

I contributi dei Soci Fondatori percepiti dalla Fondazione nell'esercizio 2019, sono riportati nella tabella seguente; dalla stessa si evince la contrazione del contributo statale rispetto all'esercizio 2018 e la sostanziale stabilità dei contributi regionale e comunale.

Soci	2019	2018
Stato	10.332.770	10.948.826
Regione Sardegna	8.250.000	8.320.000
Comune Cagliari	2.000.000	2.000.000
Totale	20.582.770	21.268.826

Sul versante delle strutture immobiliari a disposizione della Fondazione non è ancora avvenuta la programmata consegna dei laboratori di scenografia, costumi ed attrezzeria ed i correlati uffici tecnici (circa 5.000 mq) oltre al nuovo Teatro di 320 posti , attigui all'attuale struttura del Teatro Lirico.

Attività di ricerca e sviluppo

Nel corso dell'esercizio in analisi la Fondazione non ha sostenuto costi in attività di ricerca e sviluppo.

Clima sociale, politico e sindacale

Per l'esercizio 2019 il clima politico e sociale all'interno della Fondazione è stato caratterizzato da rapporti sociali e sindacali improntati alla massima collaborazione, sempre finalizzati all'individuazione allo sviluppo dell'attività istituzionale dell'Ente.

E' necessario evidenziare, così come avvenuto in passato, che la Fondazione è gravata da un considerevole carico di contenziosi giuridici intentati da dipendenti che, nel corso degli anni, a vario titolo, hanno prestato servizio con contratti a tempo determinato.

Su tale importante tema il Consiglio di Indirizzo della Fondazione si avvale del patrocinio dell'Avvocatura Distrettuale di Stato con cui interagisce anche al fine di individuare le migliori soluzioni giuridiche nell'interesse della Fondazione stessa.

Occorre inoltre sottolineare che non è ancora stato rinnovato il CCNL e, pertanto, non potranno ancora essere avviati i lavori per il nuovo Contratto Integrativo Aziendale.

La tabella che segue permette un'immediata lettura della situazione occupazionale:

Personale utilizzato per la realizzazione dell'attività nell'ultimo triennio (<i>valori medi annui</i>)												
Settori	Tempo indeterminato			Tempo determinato			Contratti professionali			Totale settori		
anno	2017	2018	2019	2017	2018	2019	2017	2018	2019	2017	2018	2019
Orchestra	66	67	67	12	14	16	1,5	1	4	79,5	82	87
Coro	57	59	58	8	9	8	0	0	0	65	68	66
Amministrativi	30	37	35	5	1	1	0	0	0	35	37	36
Tecnici	67	64	61	26	23	34	0	0	0	93	87	95
M. Collaboratori	8	8	8	3	3	4	0	0,5	0,5	11	11,5	12,5
Ballo/Figuranti	0	0	0	3	4	4	3	2	2	6	6	6
Incarichi	0	0	0	5	1	0	0	0	0	5	1	0
Altri	0	0	0	0	6	5	2	3,5	4	2	9,5	9
Totale Settori	228	235	229	62	61	72	6,5	7	10,5	296,5	302	311,5

Rapporti con imprese controllate, collegate o controllanti

La Fondazione non possiede partecipazioni direttamente o per tramite di società fiduciaria o per interposta persona in imprese controllate e collegate o sottoposte a controllo così come definite dal codice civile.

Andamento della gestione

Andamento generale dell'attività

La gestione economica e patrimoniale dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019 registra un risultato operativo positivo pari ad € 2.267.197 e un utile civilistico pari a € 1.170.650 come dalle risultanze della contabilità generale e come riportato nello Stato Patrimoniale e nel Conto Economico.

Il valore della produzione di competenza dell'esercizio ammonta ad € 23.703.783; i costi della produzione risultano pari a € 22.498.817.

Situazione patrimoniale

Lo Stato Patrimoniale risulta così riassumibile:

Stato Patrimoniale Sintetico	31/12/2019	31/12/2018
Attività		
<i>Crediti verso soci</i>	0	0
<i>Immobilizzazioni</i>	21.005.642	19.211.432
<i>Attivo circolante</i>	7.899.491	7.142.856
<i>Ratei e risconti attivi</i>	42.372	1.885
<i>Totale Attività e Disponibili</i>	11.956.073	9.364.741
<i>Totale Attività e Indisponibili</i>	16.991.432	16.991.432
Totale Attività	28.947.505	26.356.173
Passività		
<i>Patrimonio netto disponibile</i>	3.150.656	1.980.006
<i>Patrimonio netto indisponibile</i>	12.795.214	12.795.214
<i>Fondi rischi e oneri</i>	3.085.470	2.972.343
<i>Trattamento fine rapporto</i>	3.844.079	4.005.809
<i>Debiti</i>	4.472.052	4.404.342
<i>Ratei e risconti passivi</i>	1.600.035	198.459
Totale Passività	28.947.505	26.356.173

Posizione Finanziaria Netta: differenza tra debiti finanziari, attività liquide (cassa, conti bancari attivi, titoli negoziabili) e crediti finanziari

La posizione finanziaria, vale a dire il saldo complessivo delle posizioni (attive e passive, a breve e a medio lungo termine) nei confronti degli istituti di credito, al 31/12/2019 è la seguente:

Descrizione	2019	2018
<i>Depositi bancari</i>	2.791.341	2.107.559
<i>Denaro ed altri valori in cassa</i>	32.805	58.945
Disponibilità liquide	2.824.146	2.166.504
<i>Debiti verso banche (entro 12 mesi)</i>	663	68.142
<i>Debiti verso banche (oltre 12 mesi)</i>	0	0
Posizione finanziaria	2.823.483	2.098.362

La Posizione finanziaria netta (PFN) della Fondazione, ai sensi del Principio contabile n°6 dell'Organismo italiano di contabilità (OIC), è la seguente:

Descrizione	2019	2018
<i>Disponibilità liquide</i>	32.805	58.945
<i>Depositi bancari</i>	2.791.341	2.107.559
<i>Altre attività finanziarie correnti</i>	0	0
<i>Crediti finanziari correnti</i>	0	0
<i>Debiti bancari correnti</i>	663	68.142
<i>Altre passività finanziarie correnti</i>	0	0
<i>Debiti per leasing finanziario corrente</i>	0	0
a) Indebitamento finanziario netto corrente	2.823.483	2.098.362
<i>Debiti bancari non correnti</i>	0	0
<i>Altre passività finanziarie non correnti</i>	0	0
<i>Debiti per leasing finanziario non corrente</i>	0	0
b) Indebitamento finanziario non corrente	0	0
c) Posizione finanziaria netta complessiva (o indebitamento finanziario netto)	2.823.483	2.098.362

Situazione economico-reddituale

Per quanto riguarda la situazione reddituale, si riportano i seguenti dati di sintesi derivati dal Conto Economico.

Conto Economico Sintetico	31/12/2019	31/12/2018
<i>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</i>	1.975.350	1.934.202
<i>Contributi e altri ricavi</i>	21.728.433	22.127.357
=Valore della produzione (A)	23.703.783	24.061.559
Costi della produzione (B)	22.498.817	22.244.955
Differenza A-B (risultato della gestione caratteristica)	1.204.966	1.816.604
Risultato della gestione finanziaria	-34.316	-70.448
Risultato della gestione straordinaria		0
Risultato prima delle imposte	1.170.650	1.746.156
Imposte sul reddito		0
RISULTATO NETTO	1.170.650	1.746.156

In particolare, il Conto Economico a Valore Aggiunto si struttura come segue:

Conto Economico "A Valore Aggiunto"		
	31/12/2019	31/12/2018
<i>Ricavi della produzione</i>	23.703.783	24.061.559
<i>Costi materie prime e servizi, godimento beni di terzi, oneri gestione</i>	6.731.149	6.321.771
Valore aggiunto	16.972.634	17.739.788
<i>Costo del lavoro</i>	14.705.437	14.496.616
Margine operativo lordo	2.267.197	3.243.172
<i>Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti</i>	1.062.231	1.426.568
Margine operativo netto	1.204.966	1.816.604
<i>Oneri finanziari netti e rettifiche di attività finanziarie</i>	-34.316	-70.448
Risultato gestione ordinaria	1.170.650	1.746.156
<i>Componenti straordinarie nette</i>	0	0
Risultato prima delle imposte	1.170.650	1.746.156
<i>Imposte sul reddito</i>	0	0
Risultato netto	1.170.650	1.746.156

Attività 2019

Questa l'attività complessiva, in sede e decentrata, divisa per tipologia e per numero di spettacoli:

Attività	Sede	Fuori Sede	Estero	Totale
Lirica	92	0	0	92
Balletto	10	0	0	10
Sinfonica/Corale	49	24	0	73
Camera	4	5	0	9
Lirica ridotta giov.	8	0	0	8
Altro	8	0	0	8
TOTALI	171	29	0	200

Questo il riepilogo del numero degli spettatori paganti:

Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	40.835	40.422	81.257
Balletto	5.852	2.904	8.756
Sinfonica	17.079	11.488	28.567
Camera	3.122	590	3.712
Altro	0	0	0
TOTALI	66.888	55.404	122.292

Per quel che concerne il riepilogo degli incassi lordi, questo il prospetto riassuntivo:

Attività	Abbonamenti	Biglietti	Totale
Lirica	917.199,54	491.213,00	1.408.412,54
Balletto	131.363,38	58.044,50	189.407,88
Sinfonica	195.957,62	65.117,50	261.075,12
Camera	35.748,32	8.025,00	43.773,32
Altro	0	0	0
TOTALI	1.280.268,86	622.400,00	1.902.668,86

All'interno del progetto "Rifunzionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari Internazionalizzazione e Innovazione delle produzioni anche per la valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali" nel corso del 2019 sono stati realizzati i seguenti interventi: l'opera "Lo

Schiavo” di Antônio Carlos Gomes, l’opera *“Il Campanello”* di Gaetano Donizetti e il progetto *“MediaLab”*.

Nel corso dell’esercizio 2019 sono stati imputati sul conto *“RAS programma quadro internazionalizzazione”* € 250.000.

Il progetto è finanziato con le risorse destinate dall’Accordo Quadro PT-CRP 21.

Note sul trattamento fiscale

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari non è soggetto passivo ai fini dell’imposta IRES, di conseguenza, il risultato di esercizio della Fondazione risulta non imponibile.

Per quanto riguarda l’IRAP la Fondazione, in continuità con gli esercizi precedenti, ha considerato i contributi solo per la parte che non si riferisce al costo del lavoro, come da prospetto allegato alla nota integrativa. Tali modalità operative sono state adottate secondo le indicazioni contenute nella circolare del Ministero vigilante prot. n. 213/T16 del 03/02/2003. Indicazioni confermate dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo con Nota n 5326 del 09 Aprile 2015.

Per i motivi sopra esposti - assenza di soggettività passiva IRES e imponibile IRAP negativo - non sono dovute imposte per l'esercizio 2019.

Evoluzione prevedibile della gestione

Con riferimento al piano programmatico generale, si riportano le entità delle utenze degli anni precedenti:

Anno 2009 - Totale spettatori n. 124.265;

Anno 2010 - Totale spettatori n. 124.278;

Anno 2011 - Totale spettatori n. 104.684;

Anno 2012 - Totale spettatori n. 85.804;

Anno 2013 - Totale spettatori n. 94.548;

Anno 2014 - Totale spettatori n. 136.250;

Anno 2015 - Totale spettatori n. 90.458;

Anno 2016 - Totale spettatori n. 133.518;

Anno 2017 - Totale spettatori n. 136.959;

Anno 2018 - Totale spettatori n. 132.262¹;

Anno 2019 - Totale spettatori n. 122.292.

1

A fronte di sei titoli d’opera contro i sette del 2017, come deliberato dal Consiglio di Indirizzo.

Come già evidenziato, nel corso del 2019 la Fondazione ha prodotto un significativo sforzo, mettendo in scena 200 spettacoli, tra quelli realizzati in sede e quelli fuori sede, contro i 187 dell'anno precedente.

Tale sforzo, tuttavia, non ha prodotto un risultato in termini di incremento nella vendita di abbonamenti o di biglietti, fattori che hanno subito entrambi una contrazione nell'esercizio in questione.

Il riflesso dell'incremento di produzione è stato registrato sui costi di produzione che, nel 2019 hanno manifestato una dinamica di crescita.

Nel corso del 2020 la sospensione delle attività, sancita con il DPCM datato 4 marzo 2020, determinerà un significativo calo del numero degli spettatori e conseguentemente degli incassi derivanti da abbonamenti e bigliettazione. Le modalità ed i tempi di ripresa dell'attività, impatteranno sulla capacità di recupero del rapporto tra la Fondazione ed i propri abbonati e di conseguenza sulla capacità dell'Ente di produrre ricavi.

L'aggiornamento del conto economico previsionale per l'esercizio 2020 non lascia tuttavia intravedere problematiche in merito al raggiungimento del pareggio di bilancio, in quanto la consistente riduzione dei ricavi è compensata dalla significativa riduzione dei costi di gestione. Resta da valutare, come già detto, l'impatto che la pandemia di COVID-19 avrà in futuro, sul rapporto tra gli enti che producono spettacolo dal vivo ed il loro pubblico. La ricostruzione del rapporto di fiducia, tra gli spettatori e la Fondazione, costituirà la sfida da vincere per poter tornare ad una frequentazione serena del teatro e ad un incremento del numero di abbonati e spettatori.

Compensi spettanti agli Organi Sociali

I componenti del Consiglio di Indirizzo, in sintonia con le disposizioni statutarie, nel corso del 2019, non hanno percepito, per la loro attività, compensi o gettoni di presenza.

Per il Collegio dei Revisori è stato imputato a conto economico per l'esercizio 2019, il costo di € 61.972,39 in quanto nello stesso esercizio sono stati liquidati gli arretrati relativi all'aggiornamento dei compensi stabilito da provvedimento ministeriale ed approvati con delibera del CdI n. 34 del 2018.

Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22-bis)

La Fondazione non ha effettuato operazioni con parti correlate (nell'accezione prevista dall'articolo 2427, comma 1, del Codice Civile) per importi di rilievo o a condizioni che si discostano da quelle di mercato.

Destinazione dell'utile d'esercizio

Il bilancio che sottoponiamo alla Vostra approvazione chiude con un risultato di esercizio pari a € **1.170.350**.

Ringraziando per la fiducia accordatami, Vi invito ad approvare il bilancio così come presentato.

Il Sovrintendente

M° Nicola Colabianchi

firmato digitalmente

BILANCIO AL 31/12/2019

(importi in Euro)

Stato Patrimoniale

STATO PATRIMONIALE - ATTIVO

31/12/2019

31/12/2018

B - IMMOBILIZZAZIONI

B.I – IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

1) Costi di impianto e di ampliamento	0	0
3) Diritti di brevetto ind.le e diritti di utilizzazione opere ingegno Software di proprietà capitalizzato	1.998	650
8) Diritto d'uso illimitato degli immobili	16.991.432	16.991.432
9) Costi di pubblicità pluriennali	0	0
10) Differenza Conversione conto patrimoniale	0	0
B.I - Totale immobilizzazioni immateriali	16.993.430	16.992.082

B.II – IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

1) Terreni e fabbricati	374.394	393.717
2) Impianti e macchinari	167.322	83.828
3) Attrezzature industriali e commerciali	3.455.230	1.726.791
4) Altri beni	15.266	15.014
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
B.II - Totale immobilizzazioni materiali	4.012.212	2.219.350

B - Totale Immobilizzazioni	21.005.642	19.211.432
------------------------------------	-------------------	-------------------

C – ATTIVO CIRCOLANTE

C.I – RIMANENZE	64.177	64.177
------------------------	---------------	---------------

C.II – CREDITI

II.1a) Crediti, verso clienti, esigibili entro l'esercizio successivo	379.568	729.973
II.1b) Crediti, verso clienti, esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
C.II.1) Totale Crediti verso clienti	379.568	729.973
II. 4 Bis) Crediti Tributari entro l'esercizio successivo	55.309	26.726
C.II.4 Bis) Totale Crediti Tributari	55.309	26.726

<i>II.5a) Crediti, verso altri, esigibili entro l'esercizio successivo</i>	6.006.425	4.852.744
<i>II.5b) Crediti, verso altri, esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	732.184
C.II.5) Totale Crediti verso altri	6.006.425	5.584.928
Crediti previdenziali	0	684
Fondo svalutazione crediti	1.430.136	1.430.136
C.II - Totale crediti	5.011.167	4.912.175
<u>C.IV – DISPONIBILITA' LIQUIDE</u>		
1) Depositi bancari e postali	2.791.341	2.107.559
3) Denaro e valori in cassa.	32.805	58.945
C.IV - Totale disponibilità liquide	2.824.146	2.166.504
C - Totale Attivo Circolante	7.899.491	7.142.856
<u>D - RATEI E RISCONTI</u>		
2) Risconti attivi	42.372	1.885
D - Totale Ratei e Risconti	42.372	1.885
TOTALE ATTIVO	28.947.505	26.356.173

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO
31/12/2019
31/12/2018
A – PATRIMONIO NETTO

I - Fondo di dotazione	10.205.656	10.205.656
II - Utili (perdite) portati a nuovo	-8.225.650	-9.971.806
IX - Utile (perdita) dell'esercizio.	1.170.650	1.746.156
A1 - Totale Patrimonio Netto Disponibile	3.150.656	1.980.006
X - Riserva indisponibile	12.795.214	12.795.214
A2 - Totale Patrimonio Netto Indisponibile	12.795.214	12.795.214

B – FONDI PER RISCHI E ONERI

3) Per altri rischi	3.085.470	2.972.343
B - Totale Fondi per Rischi ed Oneri	3.085.470	2.972.343

C - TRATTAMENTO FINE RAPPORTO DI LAVORO SUB.TO
3.844.079
4.005.809
D - DEBITI
D.4) DEBITI VERSO BANCHE

- esigibili entro l'esercizio successivo	663	68.142
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
D.4 - Totale Debiti verso banche	663	68.142

D.7) DEBITI VERSO FORNITORI

- esigibili entro l'esercizio successivo	3.212.619	3.095.891
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
D.7 - Totale Debiti verso fornitori	3.212.619	3.095.891

D.12) DEBITI TRIBUTARI

- esigibili entro l'esercizio successivo	396.715	426.587
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
D.12 - Totale Debiti tributari	396.715	426.587

D.13) DEBITI VERSO ISTITUTI DI PREVIDENZA E DI SICUREZZA SOCIALE

- esigibili entro l'esercizio successivo	641.378	633.353
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
D.13 - Tot. Debiti vs istituti di previdenza e di sicur.soc.	641.378	633.353

D.14) ALTRI DEBITI

- esigibili entro l'esercizio successivo	220.676	180.369
- esigibili oltre l'esercizio successivo	0	0
D.14 - Totale Altri debiti	220.676	180.369

D - Totale Debiti	4.472.052	4.404.342
--------------------------	------------------	------------------

E - RATEI E RISCONTI

2) Risconti passivi	1.600.035	198.459
E - Totale Ratei e Risconti	1.600.035	198.459

TOTALE PASSIVO	28.947.505	26.356.173
-----------------------	-------------------	-------------------

Conto Economico

CONTO ECONOMICO	31/12/2019	31/12/2018
A – VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.975.350	1.934.202
2) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni (rim.fin.)	489.560	306.062
5) Altri ricavi e proventi:	21.238.873	21.821.295
- Contributi in conto esercizio	20.982.770	21.799.826
- Altri ricavi e proventi	256.103	21.469
A - Totale Valore della Produzione	23.703.783	24.061.559
B – COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	307.672	209.836
7) Costi per servizi	5.962.700	5.542.257
8) Costi per godimento di beni di terzi	460.777	371.735
9) Costi per il personale:	14.705.437	14.496.616
a) Salari e stipendi	10.788.971	10.468.554
b) Oneri sociali	3.047.226	2.898.684
c) Trattamento di fine rapporto	775.314	784.933
e) Altri costi per il personale	93.926	344.445
10) Ammortamenti e svalutazioni:	659.546	726.568
a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	650	855
b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	658.896	725.713
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante	0	0
12) Accantonamenti per rischi	298.000	700.000
14) Oneri diversi di gestione	104.685	197.943
B - Totale Costi della Produzione	22.498.817	22.244.955
Differenza tra Valore e Costi della Produzione (A – B)	1.204.966	1.816.604

C – PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

16) Altri proventi finanziari:	31	34
<i>d) Proventi diversi dai precedenti</i>	31	34
17) Interessi passivi e altri oneri finanziari	-34.347	-70.482
<i>d) Interessi e altri oneri finanziari vs Altri</i>	-34.347	-70.482
C – Totale Proventi ed oneri finanziari	-34.316	-70.448

D – RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE

19) Svalutazioni di attività finanziarie	0	0
D - Totale delle Rettifiche di Valore di attività fin.	0	0

E – PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

20) Altri Proventi straordinari	0	0
21) Altri Oneri straordinari	0	0
E – Totale Proventi e Oneri straordinari	0	0

RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	1.170.650	1.746.156
--------------------------------------	------------------	------------------

22) Imposte correnti	0	0
----------------------	---	---

23) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	1.170.650	1.746.156
---	------------------	------------------

CONTO ECONOMICO - Dettagli

Ricavi di esercizio		31/12/2019	31/12/2018
70	RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	1.975.350,00	1.934.202,48
70.02	PRESTAZIONI DI VENDITA	1.767.711,33	1.912.090,73
70.02.01	<i>Ricavi abbonamenti diretti</i>	1.163.877,43	1.234.722,77
70.02.03	<i>Ricavi vendita biglietti diretti</i>	565.818,13	640.484,53
70.02.04	<i>Ricavi biglietti prevendita</i>	4.755,96	5.227,69
70.02.05	<i>Ricavi visite guidate</i>	6.858,21	7.450,82
70.02.06	<i>Ricavi vendita libretti sala e manifesti</i>	26.401,60	24.204,92
70.09	RICAVI DA PRESTAZIONI	207.638,67	22.111,75
70.09.06	<i>Ricavi da noleggio teatro e allestimm.tea</i>	206.138,67	22.111,75
70.09.07	<i>Ricavi da prestazioni artistiche</i>	1.500,00	0,00
71	VARIAZ.RIMAN.FINALI E COSTRUZIONI INTERN	489.559,59	306.062,26
71.01	RIMANENZE FINALI	0,00	64.177,37
71.01.11	<i>Rimanenze finali di merci</i>	0,00	64.177,37
71.09	COSTRUZIONI INTERNE	489.559,59	241.884,89
71.09.26	<i>Incrementi Turandot-Suor Angelica</i>	0,00	71.720,78
71.09.27	<i>Incrementi Sancta Susanna-Cavalleria</i>	0,00	97.859,27
71.09.28	<i>Incrementi Rigoletto</i>	0,00	72.304,84
71.09.29	<i>Incrementi Lo Schiavo</i>	88.642,77	0,00
71.09.30	<i>Incrementi Tosca</i>	47.973,78	0,00
71.09.31	<i>Incrementi Il Campanello</i>	59.847,48	0,00
71.09.32	<i>Incrementi Don Giovanni</i>	93.382,64	0,00
71.09.33	<i>Incrementi Attila</i>	75.527,22	0,00
71.09.34	<i>Incrementi Macbeth</i>	57.867,49	0,00
71.09.35	<i>Incrementi Hansel & Gretel</i>	66.318,21	0,00
73	ALTRI RICAVI E PROVENTI	21.238.873,29	21.821.294,60
73.01	PROVENTI DIVERSI	106.764,46	10,30
73.01.20	<i>Sopravv.attive da gestione ordin.non imp</i>	106.757,79	0,00
73.01.35	<i>Arrotondamenti attivi diversi</i>	6,67	10,30
73.02	Contributi in conto esercizio	20.982.769,85	21.799.825,79
73.02.01	<i>Contrib.ordinario in c/esercizio Stato</i>	8.531.535,41	9.899.012,69
73.02.02	<i>Contrib.agg.in c/esercizio Stato</i>	1.801.234,44	1.049.813,10
73.02.03	<i>Contributo ordinario in c/esercizio RAS</i>	8.000.000,00	8.000.000,00
73.02.07	<i>Contributo ordinario in c/esercizio Comu</i>	2.000.000,00	2.000.000,00
73.02.11	<i>Contributo in c/esercizio da privati</i>	0,00	531.000,00
73.02.15	<i>Art Bonus L.106 29/07/14 F.ne di Sardegn</i>	400.000,00	0,00
73.02.17	<i>Acc.prog.quadro intern.e Parco Musica</i>	250.000,00	320.000,00
73.04	CONCORSI,RIVALSE E RIMBORSI SPESA	149.338,98	21.458,51
73.04.01	<i>Rimborsi su assicurazione</i>	18.881,00	2.789,72
73.04.02	<i>Recuperi e rimborsi diversi</i>	110.071,82	2.464,79
73.04.05	<i>Ricavi diversi</i>	20.370,10	16.197,10
73.04.06	<i>Sconti e abbuoni attivi</i>	16,06	6,90



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOND AZ I O N E

85	PROVENTI FINANZIARI	31,46	34,64
85.11	PROVENTI FINANZIARI VARI	31,46	34,64
85.11.13	<i>Interessi attivi su c/c bancari</i>	31,46	34,64
	Totale Ricavi	23.703.814,34	24.061.593,98

Costi di esercizio		31/12/2019	31/12/2018
74	COSTI PER MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE, DI	289.193,77	197.675,12
74.01	ACQUISTI DI STAMPATI	68.824,83	71.536,22
74.01.01	Acquisto di manifesti, locandine, ecc	20.842,00	16.947,97
74.01.02	Acquisti biglietti-tessere	0,00	250,00
74.01.03	Acquisti programmi di sala-pieghevoli	47.870,33	54.128,25
74.01.04	Acquisto codici ISBN	112,50	210,00
74.02	ACQUISTI DI MATERIALE COMSUMO PER IL TEA	220.368,94	126.138,90
74.02.01	Acq. Barre e profili in allum. e legno	5.594,18	6.416,00
74.02.02	Acq. mater. elettr.-illuminotec.-fonico	19.619,40	25.229,95
74.02.03	Acquisto materiale per sartoria	24.916,19	2.368,36
74.02.04	Acquisto materiale per il trucco	7.640,61	4.405,25
74.02.05	Acq.nastri e cassette audio video e foto	333,34	246,00
74.02.06	Acq.altri mater.di consumo per il teatro	18.997,39	18.756,16
74.02.07	Acquisto vestiario e divise	91.764,70	819,00
74.02.08	Acq.materiale attrezzeria	12.550,70	12.061,76
74.02.09	Acq.materiali per allestimenti	8.282,60	18.024,21
74.02.10	Acq.canc.,stampati e materiali di consum	7.009,07	5.900,47
74.02.11	Acq.combustibili per riscaldamento	0,00	293,80
74.02.13	Acq.carburanti e lubrificanti per autotr	2.972,30	3.111,92
74.02.14	Acq.materiali di manutenzione	0,00	1.048,27
74.02.15	Acq.libri,riviste,giornali,pubblicazioni	66,90	2.268,34
74.02.17	Acq. materiale informatico	10.893,54	17.140,13
74.02.18	Acq. partiture	2.679,12	4.619,28
74.02.19	Acq. materiale per la calzoleria	2.764,85	3.064,97
74.02.20	Acq materiale per macchinisti	4.284,05	365,03
75	ACQUISTI DI BENI	18.477,94	12.160,87
75.01	ACQUISTI PER PRODUZ.DI BENI E PER RIVEND	1.033,34	0,00
75.01.01	Acquisti materie prime	1.033,34	0,00
75.07	ACQUISTI DIVERSI	17.444,60	12.160,87
75.07.01	Acquisto beni strumentali < 516,46 €	9.870,84	3.389,29
75.07.02	Acq.beni strum<516,46 telef.fissa/mobile	0,00	228,69
75.07.11	Attrezzatura minuta	488,36	1.049,70
75.07.35	Stampe amministrative	7.085,40	7.493,19
76	ACQUISTI DI SERVIZI	694.874,19	588.060,27
76.05	COSTI ACCESSORI PER ACQUISTI	236.876,10	119.924,86
76.05.01	Trasporti	131.681,30	40.772,66
76.05.06	Facchinaggio	105.194,80	79.152,20
76.09	COSTI PER UTENZE	341.130,91	355.275,41
76.09.02	Spese telefoniche ordinarie	21.393,06	20.729,07
76.09.04	Spese telefoniche radiomobili	2.931,52	8.079,62
76.09.13	Energia elettrica	175.504,73	177.235,48
76.09.21	Acqua potabile	12.986,63	12.107,85
76.09.23	Gas	128.314,97	137.123,39
76.10	MANUTENZIONI	116.867,18	112.860,00
76.10.01	Manutenzione fabbricati ed impianti	64.763,55	71.760,65

76.10.02	Manut.macchinari,app.ed attrezz.	17.801,68	7.605,49
76.10.03	Manutenzione macchine d'ufficio	24.528,90	21.364,00
76.10.04	Manutenzione ordinaria	2.908,62	7.371,92
76.10.05	Manutenzione strumenti musicali	4.319,47	4.067,50
76.10.07	Manutenzione automezzi e autovetture fis	2.544,96	690,44
77	GESTIONE VEICOLI AZIENDALI	582,07	589,03
77.01	ESERCIZIO AUTOMEZZI	582,07	589,03
77.01.07	Tassa di possesso automezzi	582,07	589,03
78	PRESTAZIONI DI LAVORO NON DIPENDENTE	4.368.198,86	3.856.406,53
78.01	PRESTAZIONI DI LAVORO AUTONOMO	249.366,29	290.161,42
78.01.01	Consulenze Amministrative e Fiscali	42.491,15	24.510,00
78.01.03	Consulenze Tecniche	27.331,07	21.108,06
78.01.04	Consulenze Artistiche	5.020,00	23.427,33
78.01.05	Consulenze Legali	300,00	24.401,54
78.01.06	Consulenza per assistenza medica	18.991,02	18.366,50
78.01.08	Compenso al Direttore Artistico	55.871,62	74.496,14
78.01.09	Rimborso viaggi al Direttore Artistico	1.242,10	2.782,06
78.01.10	Oneri prev.e ass.al Direttore Artistico	20.205,81	23.631,74
78.01.12	TFR Direttore Artistico	4.138,65	5.518,20
78.01.20	Rimb.vitto/alloggio lav.autonomi affer.	3.834,71	1.241,02
78.01.21	Rimb.spese lavorat.autonomi afferenti	0,00	429,00
78.01.52	compenso Direttore Amministrativo	51.376,76	52.050,97
78.01.53	Oneri prev.e ass.al Direttore Amministra	14.529,70	14.172,96
78.01.54	TFR Direttore Amministrativo	3.805,67	4.025,90
78.01.55	Rimb.spese viaggio direttore amm.vo	228,03	0,00
78.02	COSTO DEL PERSONALE CON INCARICO PROFESS	301.505,45	307.811,79
78.02.01	Personale artistico con contratto di dir	170.087,60	156.956,71
78.02.02	Personale amm.vo con contratto di diritt	29.203,00	9.679,90
78.02.03	Personale tecnico con contratto di dirit	44.320,70	48.849,60
78.02.04	Spese viaggio e albergo personale incari	8.169,47	7.968,34
78.02.06	Inps personale con incarico professional	1.062,68	1.574,00
78.02.07	Enpals personale con incarico profession	45.629,50	47.196,77
78.02.10	Respon.Serv.Prevenz.Prot.(RSPP)	0,00	31.494,80
78.02.12	Medico competente sorveglianza sanitaria	3.032,50	3.591,67
78.02.13	Concorso internazionale Giusy Devinu	0,00	500,00
78.03	ALTRE PRESTAZIONI DI LAVORO	0,00	9,84
78.03.05	Rimb.spese pie'di lista co.co.co. affere	0,00	9,84
78.04	PERSONALE SCRITTURATO	3.727.907,91	3.217.942,38
78.04.01	Compensi a figuranti e comparse	166.020,49	68.359,16
78.04.02	Compensi a voci bianche	21.430,00	11.520,00
78.04.03	Compensi a direttori d'orchestra	568.742,00	472.400,00
78.04.04	Compensi a solisti da concerto	38.500,00	43.600,00
78.04.05	Compensi a compagnie di canto	1.671.020,00	1.567.139,94
78.04.06	Compensi a primi ballerini	0,00	20.400,00
78.04.08	Compensi a registi e aiuto registi	134.023,00	169.700,00
78.04.09	Compensi a coreografi ed assistenti	21.000,00	6.800,00
78.04.10	Compensi a figurinisti-costumisti ed ass	52.600,00	35.999,00
78.04.11	Compensi a scenografi	53.900,00	42.499,00

78.04.12	Compensi a complessi ospiti	306.525,04	257.500,00
78.04.13	Oneri sociali su personale scritturato	542.714,63	480.840,37
78.04.14	Spese viaggio e albergo personale scritt	73.109,75	1.869,91
78.04.15	Compensi a lighting designer	65.725,00	21.625,00
78.04.17	Compenso ad attori-interpreti-burattinai	12.598,00	17.690,00
78.05	COMPENSI ORGANI SOCIALI	62.281,11	11.592,45
78.05.05	Rimb.spese amministratori	308,72	549,88
78.05.09	Compensi sindaci professionisti	59.082,22	8.459,58
78.05.13	Rimborsi spese sindaci professionisti	2.890,17	2.582,99
78.07	CONTI TITOLARE E SOCI	27.138,10	28.888,65
78.07.02	Rimborso viaggi al Sovrintendente	27.138,10	28.888,65
79	SPESE AMMIN.,COMM. E DI RAPPRESENTANZA	844.640,04	1.076.906,93
79.01	SPESE COMMERCIALI E DI VIAGGIO	88.018,37	104.380,74
79.01.01	Pubblicita',inserzioni ded.	76.003,85	92.673,61
79.01.02	Affissioni	4.482,00	5.241,00
79.01.11	Fiere, mostre, convegni deducibili	7.532,52	6.048,40
79.01.20	Spese alberghi per attivit. decentrata	0,00	417,73
79.03	SPESE DI RAPPRESENTANZA	23.995,65	17.147,87
79.03.05	Spese di rappresentanza indeducibili	23.995,65	17.147,87
79.05	SPESE AMMINISTRATIVE E GENERALI	732.626,02	955.378,32
79.05.01	Spese postali e recapito	6.436,35	1.572,64
79.05.10	Compensi per programmi di sala	13.508,00	7.759,00
79.05.12	Servizi di interpretariato	3.107,00	2.715,00
79.05.13	Servizio elaborazione dati	32.088,51	54.747,97
79.05.14	Servizio di prevendita e biglietteria	4.756,53	5.286,54
79.05.15	Servizio di lavanderia	1.675,00	630,00
79.05.16	Servizio di maschere	125.593,81	107.423,51
79.05.17	Spese per concorsi e selezioni personale	0,00	551,00
79.05.18	Servizi per manifestazioni artistiche e	7.895,00	16.413,06
79.05.19	Servizi di disinfezione	1.240,00	400,00
79.05.20	Servizio VV.F	191.392,00	174.570,00
79.05.22	Spese per manifestazioni all'estero	0,00	181.974,23
79.05.23	Assicurazioni obbligatorie	93.026,35	140.445,19
79.05.25	Assicuraz.non obbligatorie indeducibili	0,00	153,00
79.05.26	Spese legali e giudiziarie	7.697,85	25.128,64
79.05.28	SERVIZIO ARCHIVIAZIONE OIL E DOCUMENTALE	20.469,10	1.772,30
79.05.31	Pulizie	141.408,49	123.160,78
79.05.32	Servizi di vigilanza e giardinaggio	82.282,03	110.675,46
79.05.41	Vidimazioni e certificati	50,00	0,00
80	COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI	460.777,06	371.735,19
80.01	GESTIONE IMMOBILI	5.240,70	11.831,40
80.01.18	Canone util.area stoccaggio containers	5.240,70	11.831,40
80.04	CANONI DI NOLEGGIO	316.045,36	244.986,75
80.04.01	Canoni di noleggio automezzi fiscalmente	21.980,00	18.162,51
80.04.02	Canoni di noleggio automezzi fiscalmente	9.100,00	0,00
80.04.03	Noleggio materiale teatrale,musicale,str	116.285,00	111.677,42
80.04.04	Noleggio scenografie	0,00	12.500,00
80.04.05	Noleggio calzature	18.390,00	8.240,00

80.04.06	Noleggio materiale elettrico e fonico	112.389,77	43.386,46
80.04.07	Noleggio costumi	15.883,81	29.000,00
80.04.09	Noleggio attrezzeria e gioielli	4.830,00	5.101,12
80.04.10	Mobili e arredi di terzi	0,00	1.750,00
80.04.11	Noleggio attrezzature	3.244,00	2.650,00
80.04.12	Noleggio fotocopiatrici	13.942,78	12.519,24
80.05	LOCAZIONI E CANONI IMPIANTI E ATTREZZ.	40.312,50	9.000,00
80.05.15	Canoni noleggio impianti e macch.deduc.	40.312,50	9.000,00
80.07	CANONI E LICENZE SOFTWARE	178,50	6.917,04
80.07.03	Licenze d'uso software non capitalizzati	178,50	6.917,04
80.11	ALTRI COSTI GODIMENTO BENI DI TERZI	99.000,00	99.000,00
80.11.01	Canoni passivi affitto	99.000,00	99.000,00
81	COSTI PERSONALE DIPENDENTE	14.705.437,01	14.496.616,47
81.01	COMP.FISSE PERS.LE ARTIST.-AMM.VO-TEC.	14.611.510,67	14.152.171,90
81.01.01	Comp.fisse pers.artistico a tempo indet.	5.178.868,64	5.071.821,81
81.01.02	Comp.fisse pers.artistico a tempo deter.	921.015,53	850.936,14
81.01.03	Straord.pers.artistico a tempo indeter.	12.052,60	14.333,90
81.01.04	Straord.pers.artistico a tempo determ.	10.606,23	8.715,23
81.01.05	Prest.extrac.pers.artistico a tempo ind.	25.472,57	56.026,65
81.01.06	Prest.extrac.pers.artistico a tempo det.	4.960,00	7.279,64
81.01.07	Premio produz.pers.artistico a tempo ind	84.316,34	81.319,35
81.01.08	Premio produz.pers.artistico a tempo det	9.468,09	7.122,81
81.01.09	TFR pers.artistico a tempo indeterminato	383.811,34	392.512,58
81.01.10	TFR pers.artistico a tempo determinato	43.767,53	41.323,95
81.01.11	Comp.fisse pers.amm.vo a tempo indeterminato	1.269.384,74	1.320.547,70
81.01.12	Comp.fisse pers.amm.vo a tempo determinato	43.439,25	30.067,28
81.01.13	Straord.pers.amm.vo a tempo indeterminato	8.845,99	1.796,98
81.01.18	Premio produz.pers.amm.vo a tempo determinato	381,62	0,00
81.01.19	TFR pers.amm.vo a tempo indeterminato	101.920,25	111.539,77
81.01.20	TFR pers.amm.vo a tempo determinato	2.336,89	1.539,08
81.01.23	Premio produz.pers.amm.vo a tempo indet.	22.937,61	22.025,58
81.01.26	INPS personale a tempo indeterminato	71.749,07	126.343,59
81.01.27	INPS personale a tempo determinato	113.329,84	66.348,23
81.01.36	Quote TFR dipend.ordin.(previd.complem.)	36.311,47	30.409,71
81.01.39	ENPALS personale a tempo indeterminato	2.048.675,18	2.076.072,86
81.01.41	ENPALS personale a tempo determinato	470.565,65	423.497,62
81.01.43	INPDAP personale a tempo indeterminato	8.001,24	8.059,15
81.01.45	INPDAP personale a tempo determinato	1.849,02	1.557,98
81.01.49	INAIL dipendenti a tempo indeterminato	287.227,03	196.803,67
81.01.54	Comp.fisse pers.tecnico a tempo indet.	1.895.834,86	2.026.267,28
81.01.55	Comp.fisse pers.tecnico a tempo determinato	910.403,49	619.837,59
81.01.56	Straord.pers.tecnico a tempo indeterminato	103.481,38	97.207,59
81.01.57	Straord.pers.tecnico a tempo determinato	76.595,26	48.898,24
81.01.58	Prestaz.extrac.pers.tecnico a tempo ind.	4.000,00	4.500,00
81.01.60	Premio produz.pers.tecnico a tempo indet	32.988,57	36.891,32
81.01.61	Premio produz.pers.tecnico a tempo det.	8.128,83	7.370,03
81.01.62	TFR pers.tecnico a tempo indeterminato	150.740,36	165.086,04
81.01.63	TFR pers.tecnico a tempo determinato	49.701,40	33.555,03
81.01.67	Compenso Sovrintendente	165.789,45	121.044,77
81.01.81	Oneri previd.ed assist.Sovrintendente	45.828,64	34.546,47

81.01.82	Tfr Sovrintendente	6.724,71	8.966,28
81.03	COSTI DIVERSI PERSONALE DIPENDENTE	93.926,34	344.444,57
81.03.09	Indennita' e rimb.spese per miss.all'int	38.292,14	23.800,47
81.03.10	Indennita' e rimb.spese per miss.all'int	55.274,16	34.804,13
81.03.11	Indennità e trasferte all'estero pers. a	360,04	50.206,35
81.03.15	Indenn.risarc.e rimb.spese leg.per.dip.	0,00	234.723,42
81.03.31	Ricerca, formazione e addestramento	0,00	780,00
81.03.55	Visite mediche fisc.e periodiche ai dip.	0,00	130,20
82	ACCANTONAMENTI PER RISCHI E ACC.TI VARI	298.000,00	700.000,00
82.01	ACCANTONAMENTI PER RISCHI	298.000,00	700.000,00
82.01.51	Acc.to altri fondi rischi	0,00	700.000,00
82.01.54	Acc.to costi accordo sindacale giornate	98.000,00	0,00
82.01.55	Acc.to costi futuri accordi sindacali	200.000,00	0,00
83	ONERI DIVERSI DI GESTIONE	104.684,78	197.943,43
83.05	ONERI TRIBUTARI	61.922,11	146.763,92
83.05.11	Diritti camerali	1.091,00	1.135,00
83.05.21	Imposta di registro e concess. govern.	5.195,38	1.812,18
83.05.26	Diritti d'autore e diversi	40.971,16	125.647,90
83.05.28	Altri diritti SIAE	75,00	140,00
83.05.31	Tassa raccolta e smaltimento rifiuti	14.024,00	15.330,00
83.05.51	Altre imposte e tasse indeducibili	565,57	2.698,84
83.07	ALTRI COSTI DI ESERCIZIO	42.762,67	51.179,51
83.07.06	Sanz.civili ritar.vers.contrib.-erario	41,14	33.871,88
83.07.07	Sanzioni, penalit. e multe	28.420,58	292,75
83.07.11	Contributi associativi	14.300,00	17.000,00
83.07.25	Arrotondamenti passivi diversi	0,95	14,88
86	ONERI FINANZIARI	88.752,36	90.776,03
86.01	ONERI FINANZIARI VERSO BANCHE	54.405,00	88.346,35
86.01.01	Interessi passivi bancari	0,00	68.052,35
86.01.05	Commissioni e spese bancarie	54.405,00	20.294,00
86.03	ONERI FINANZIARI DIVERSI	34.347,36	2.429,68
86.03.11	Interessi passivi commerciali	2.137,07	0,00
86.03.45	Interessi passivi di mora	32.209,49	2.429,68
86.03.47	Inter.pass.per dilaz. pagamento imposte	0,80	0,00
90	AMMORTAMENTI	659.879,80	726.567,87
90.01	AMMORT.TI IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	983,56	855,00
90.01.13	Amm.to concessioni, licenze	333,07	0,00
90.01.21	Amm.to software capitalizzato	650,49	855,00
90.03	AMMORT. IMMOBILIZZ. MATERIALI	658.896,24	725.712,87
90.03.01	Amm.ti ordinari fabbricati civili	19.322,85	19.322,85
90.03.07	Amm.ordinari impianti condizionamento	9.021,77	34.505,95
90.03.20	Amm.to macchinari ed apparecchi di proie	17.686,06	54.075,80
90.03.24	Amm.to scenari e costumi	577.082,53	572.347,28
90.03.25	Amm.ti ordinari attrezz.varia e minuta	19.300,43	16.003,78
90.03.27	Amm.ti ordinari mobili e arredi	11.639,11	4.555,45
90.03.29	Amm.ordin.mobili e macchine da ufficio	585,65	585,65

90.03.31	<i>Amm.ord.macchine d'ufficio elettroniche</i>	4.257,84	4.020,00
90.03.37	<i>Amm.ti ordinari automezzi</i>	0,00	20.296,11
	Totale Costi	22.533.497,88	22.315.437,74

Il Sovrintendente

M° Nicola Colabianchi

firmato digitalmente

Prospetto Ricavi da biglietteria/Costi della produzione

2018		2019	
COSTI PRODUZIONE	RICAVI DA BIGLIETTERIA	COSTI PRODUZIONE	RICAVI DA BIGLIETTERIA
22.244.337	645.712	22.498.817	570.574
	RICAVI DA ABBONAMENTI		RICAVI DA ABBONAMENTI
	1.234.722		1.163.877
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI		AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	
726.568		659.547	
ACCANTONAMENTI		ACCANTONAMENTI	
700.000		298.000	
SOPRAVVENIENZE PASSIVE		SOPRAVVENIENZE PASSIVE	
-		-	
COSTI DELLA PRODUZIONE AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE A SPETTACOLI	TOTALE RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI	COSTI DELLA PRODUZIONE AL NETTO DELLE ATTIVITA' NON RIFERITE A SPETTACOLI	TOTALE RICAVI DA BIGLIETTERIA E ABBONAMENTI
20.797.475	1.880.434	21.541.270	1.734.451

Rendiconto finanziario

STATO PATRIMONIALE FINANZIARIO

<u>ATTIVITA'</u>	31/12/2019	31/12/2018
<u>ATTIVITA' CORRENTI</u>		
- <u>LIQUIDITA' IMMEDIATE</u>		
• CASSA E ASSEGNI	32.805	58.945
• DEPOSITI BANCARI ATTIVI E POSTALI	2.791.341	2.107.559
TOTALE LIQUIDITA' IMMEDIATE	2.824.146	2.166.504
- <u>LIQUIDITA' DIFFERITE</u>		
• CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	0	0
• CREDITI VERSO CLIENTI ENTRO 12 MESI	379.568	729.973
• CREDITI VERSO ALTRI ENTRO 12 MESI	4.631.599	4.182.202
• CREDITI PER IMPOSTE ANTICIPATE ENTRO 12 MESI	0	0
• ATTIVITA' FINANZIARIE ENTRO 12 MESI		
• RATEI E RISCONTI ATTIVI	42.372	1.885
TOTALE LIQUIDITA' DIFFERITE	5.053.539	4.914.060
- <u>RIMANENZE</u>		
• MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE E DI CONSUMO	0	0
• PRODOTTI FINITI E MERCI	64.177	64.177
TOTALE RIMANENZE	64.177	64.177
TOTALE ATTIVITA' CORRENTI	7.877.685	7.080.564
<u>ATTIVITA' FISSE</u>		
- <u>IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</u>		
• SPESE DI IMPIANTO E AMPLIAMENTO, RICERCA E SVILUPPO, PUBBLICITÀ	1.998	650
• ALTRE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	16.991.432	16.991.432
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	16.993.430	16.992.082
- <u>IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</u>		
• TERRENI E FABBRICATI	374.394	393.717
• IMPIANTI E MACCHINARI	167.322	83.828
• ATTREZZATURE INDUSTRIALI E COMMERCIALI	3.455.230	1.726.791
• ALTRI BENI	15.266	15.014
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	4.012.212	2.219.350
- <u>IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE E VARIE</u>		
• PARTECIPAZIONI IN IMPRESE	0	0
• AZIONI PROPRIE	0	0
• CREDITI FINANZIARI VARI	0	0
• CREDITI VERSO CLIENTI OLTRE 12 MESI	0	0
• CREDITI VERSO ALTRI OLTRE 12 MESI	0	0

• CREDITI PER IMPOSTE ANTICIPATE OLTRE 12 MESI	0	0
• DISAGGIO SU PRESTITI	0	0
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE E VARIE	0	0

TOTALE ATTIVITA' FISSE	21.005.642	19.211.432
-------------------------------	-------------------	-------------------

<u>CAPITALE INVESTITO</u>	28.947.505	26.356.173
----------------------------------	-------------------	-------------------

<u>PASSIVITA' E CAPITALE NETTO</u>	31/12/2019	31/12/2018
---	-------------------	-------------------

- PASSIVITA' CORRENTI

• DEBITI VERSO BANCHE ENTRO 12 MESI	663	68.142
• DEBITI VERSO FORNITORI ENTRO 12 MESI	3.212.619	3.095.891
• DEBITI TRIBUTARI ENTRO 12 MESI	396.715	426.587
• DEBITI VERSO IST. DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE ENTRO 12 MESI	641.378	633.353
• DEBITI PER FINANZIAMENTI ENTRO 12 MESI	0	0
• ALTRI DEBITI ENTRO 12 MESI	220.676	180.369
• RATEI E RISCONTI PASSIVI	1.600.035	198.459
TOTALE PASSIVITA' CORRENTI	6.072.086	4.602.801

- PASSIVITA' CONSOLIDATE

• DEBITI PER FINANZIAMENTI OLTRE 12 MESI	0	0
• DEBITI VERSO FORNITORI OLTRE 12 MESI	0	0
• DEBITI TRIBUTARI OLTRE 12 MESI	0	0
• DEBITI VERSO IST. DI PREVIDENZA E SICUREZZA SOCIALE OLTRE 12 MESI	0	0
• ALTRI DEBITI OLTRE 12 MESI	0	0
• DEBITI PER TFR	3.844.079	4.005.809
• DEBITI PER FONDI RISCHI E ONERI	3.085.470	2.972.343
• FONDO IMPOSTE ANCHE DIFFERITE	0	0
• AGGIO SUI PRESTITI	0	0
TOTALE PASSIVITA' CONSOLIDATE	6.929.549	6.978.152

- CAPITALE NETTO

• FONDO DOTAZIONE	10.205.656	10.205.656
• PERDITE PORTATE A NUOVO	-8.225.650	-9.971.806
• UTILE DELL'ESERCIZIO	1.170.650	1.746.156
TOTALE CAPITALE NETTO	3.150.656	1.980.006

- <u>ALTRE RISERVE DI UTILI</u>	12.795.214	12.795.214
--	-------------------	-------------------

TOTALE CAPITALE ACQUISITO	28.947.505	26.356.173
----------------------------------	-------------------	-------------------

CONTO ECONOMICO A VALORE DELLA PRODUZIONE

- VALORE DELLA PRODUZIONE	31/12/19	31/12/2018
• RICAVI DI VENDITA DELLA GESTIONE TIPICA	1.975.350	1.934.202
• INCREMENTI PER LAVORI INTERNI	489.560	306.062
• CONTRIBUTI E ALTRI RICAVI	21.238.873	21.821.295
PRODUZIONE DELL'ESERCIZIO (P.I.L.)	23.703.783	24.061.559
- COSTI ESTERNI		
• CONSUMI DI MATERIE E DI SERVIZI	6.270.372	5.752.093
• VARIAZIONE DI RIMANENZE DI MATERIE PRIME E MERCI	0	0
• ALTRI COSTI DELL'ESERCIZIO	566.112	569.678
TOTALE COSTI ESTERNI	6.836.484	6.321.771
VALORE AGGIUNTO	16.867.299	17.739.788
- COSTI DEL PERSONALE		
• TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO	775.314	784.933
• ALTRI COSTI DEL PERSONALE	13.930.123	13.711.683
TOTALE COSTI DEL PERSONALE	14.705.437	14.496.616
MARGINE OPERATIVO LORDO (M.O.L.)	2.161.862	3.243.172
- AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI		
• AMMORTAMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI	658.896	726.568
• ACCANTONAMENTO SVALUTAZIONE CREDITI	0	0
• ACCANTONAMENTI AI FONDI RISCHI ED ONERI	298.000	700.000
TOTALE AMMORTAMENTI E ACCANTONAMENTI	956.896	1.426.568
REDDITO DELLA GESTIONE OPERATIVA (M.O.N.)	1.204.966	1.816.604
- ONERI E PROVENTI GESTIONE ACCESSORIA		
• PROVENTI DA PARTECIPAZIONI	0	0
• ALTRI PROVENTI FINANZIARI	0	0
• UTILI SU CAMBI	0	0
• RIVALUTAZIONI DI PARTECIPAZIONI	0	0
• ONERI FINANZIARI	-34.347	-70.448
• PERDITE SU CAMBI	0	0
• SVALUTAZIONI DI PARTECIPAZIONI	0	0
RISULTATO DI GESTIONE ACCESSORIA	-34.347	-70.448
RISULTATO DI GESTIONE FINANZIARIA	1.170.650	1.746.156

- ONERI E PROVENTI GESTIONE STRAORDINARIA

• PROVENTI STRAORDINARI NETTI	0	0
• ONERI STRAORDINARI NETTI	0	0
<i>RISULTATO DI GESTIONE STRAORDINARIA</i>	0	0

RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	1.170.650	1.746.156
--------------------------------------	------------------	------------------

- IMPOSTE DELL'ESERCIZIO

• IMPOSTE CORRENTI	0	0
• IMPOSTE DIFFERITE	0	0
• IMPOSTE ANTICIPATE	0	0
<i>TOTALE IMPOSTE</i>	0	0

UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	1.170.650	1.746.156
---------------------------------------	------------------	------------------

Prospetto delle entrate di bilancio per titoli, tipologie e categorie Enti locali

TITOLO TIPOLOGIA CATEGORIA	DENOMINAZIONE	ACCERTAMENTI	di cui entrate accertate non ricorrenti	RISCOSSIONI C/COMPETENZA	RISCOSSIONI C/RESIDUI
----------------------------------	---------------	--------------	---	-----------------------------	--------------------------

ENTRATE CORRENTI DI NATURA TRIBUTARIA, CONTRIBUTIVA E PEREQUATIVA

1000000	TOTALE TITOLO 1	0	0	0	0
---------	-----------------	---	---	---	---

TRASFERIMENTI CORRENTI

2010100	Tipologia 101: Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	20.582.770			
2010101	Trasferimenti correnti da Amministrazioni Centrali	10.332.770			
2010102	Trasferimenti correnti da Amministrazioni Locali	10.000.000			
2010104	Trasferimenti correnti da organismi interni e/o unità locali della amministrazione	250.000			
2010300	Tipologia 103: Trasferimenti correnti da imprese				
2010301	Sponsorizzazioni da imprese				
2010302	Altri trasferimenti correnti da imprese	400.000			
2000000	TOTALE TITOLO 2	20.982.770			

ENTRATE EXTRATRIBUTARIE

3010000	Tipologia 100: Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni	1.975.350			
3010100	Vendita di beni				
3010200	Entrate dalla vendita e dall'erogazione di servizi	1.975.350			
3010300	Proventi derivanti dalla gestione dei beni				
3030000	Tipologia 300: Interessi attivi	31			
3030100	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine				
3030200	Interessi attivi da titoli obbligazioni a medio-lungo termine				
3030300	Altri interessi attivi	31			
3050000	Tipologia 500: rimborsi e altre entrate correnti	256.103			
3050100	Indennizzi di assicurazione				
3050200	Rimborsi in entrata				
3059900	Altre entrate correnti n.a.c				
3000000	TOTALE TITOLO 3	2.231.484			

ENTRATE IN CONTO CAPITALE

4050000	Tipologia 500: Altre entrate in conto capitale	489.560			
4050100	Permessi di costruire				
4050200	Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari				
4050300	Entrate in conto capitale dovute a rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso				
4050400	Altre entrate in conto capitale n.a.c.				
4000000	TOTALE TITOLO 4	489.560			

ENTRATE DA RIDUZIONE DI ATTIVITA' FINANZIARIE

5000000	TOTALE TITOLO 5				
---------	------------------------	--	--	--	--

ACCENSIONE PRESTITI

6000000	TOTALE TITOLO 6				
---------	------------------------	--	--	--	--

ANTICIPAZIONI DA ISTITUTO TESORIERE/CASSIERE

7000000	TOTALE TITOLO 7				
---------	------------------------	--	--	--	--

ENTRATE PER CONTO TERZI E PARTITE DI GIRO

9000000	TOTALE TITOLO 9				
---------	------------------------	--	--	--	--

TOTALE TITOLI		23.703.814			
----------------------	--	-------------------	--	--	--

Prospetto delle spese di bilancio per missioni, programmi e macroaggregati

Spese correnti – Pagamenti in c/competenza

MISSIONI E PROGRAMMI / MACROAGGREGATI	Redditi da lavoro dipendente	Imposte e tasse a carico dell'ente	Acquisto di beni e servizi	Trasferimenti correnti	Interessi passivi	Altre spese per redditi da capitale	Rimborsi e poste correttive delle entrate	Altre spese correnti	Totale
	101	102	103	104	107	108	109	110	100

01	TOTALE MISSIONE 1								
02	TOTALE MISSIONE 2								
03	TOTALE MISSIONE 3								
04	TOTALE MISSIONE 4								

05	MISSIONE 5 <i>tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali</i>								
01	Valorizzazione dei beni di interesse storico	11.658.211	3.047.226	6.731.149			659.546	104.685	22.200.817
02	Attività culturali e interventi diversi nel settore culturale								
	TOTALE MISSIONE 5								

06	TOTALE MISSIONE 6								
07	TOTALE MISSIONE 7								
08	TOTALE MISSIONE 8								
09	TOTALE MISSIONE 9								
10	TOTALE MISSIONE 10								
14	TOTALE MISSIONE 14								
15	TOTALE MISSIONE 15								
16	TOTALE MISSIONE 16								
17	TOTALE MISSIONE 17								
18	TOTALE MISSIONE 18								
19	TOTALE MISSIONE 19								
20	TOTALE MISSIONE 20								
50	TOTALE MISSIONE 50								
60	TOTALE MISSIONE 60								

TOTALE MACROAGGREGATI	11.658.211	3.047.226	6.731.149				659.546	104.685	22.200.817
------------------------------	-------------------	------------------	------------------	--	--	--	----------------	----------------	-------------------

Prospetto dei costi per missione

MISSIONI		ONERI FINANZIARI		RETTIFICHE VALORE ATTIVITA' FINANZIARIE		COMPONENTI ED ONERI STRAORDINARI					IMPOSTE		TOTALE COSTI PER MISSIONE	
		Interessi ed altri oneri finanziari	Totale oneri finanziari	Svalutazioni	Totale rettifiche di valore attività finanziarie	Oneri straordinari					Totale oneri straordinari	Imposte		Totale imposte
						Sopravvenienze passive e insussistenze dell'attivo	Minusvalenze patrimoniali	Trasferimenti in conto capitale	Altri oneri straordinari	Imposte				
MISSIONE 1	Servizi istituzionali, generali e di gestione													
MISSIONE 2	Giustizia													
MISSIONE 3	Ordine pubblico e sicurezza													
MISSIONE 4	Istruzione e diritto allo studio													
MISSIONE 5	Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali	34.316												22.235.133
MISSIONE 6	Politiche giovanili, sport e tempo libero													
MISSIONE 7	Turismo													
MISSIONE 8	Assetto del territorio ed edilizia abitativa													
MISSIONE 9	Sviluppo sostenibile e tutela del territorio e dell'ambiente													
MISSIONE 10	Trasporti e diritto alla mobilità													
MISSIONE 11	Soccorso civile													
MISSIONE 12	Diritti sociali, politiche sociali e famiglia													
MISSIONE 13	Tutela della salute													
MISSIONE 14	Sviluppo economico e competitività													
MISSIONE 15	Politiche per il lavoro e la formazione professionale													
MISSIONE 16	Agricoltura, politiche agroalimentari e pesca													
MISSIONE 17	Energia e diversificazione delle fonti energetiche													
MISSIONE 18	Relazioni con le altre autonomie territoriali e locali													
MISSIONE 19	Relazioni internazionali													
MISSIONE 20	Fondi e accantonamenti													
MISSIONE 50	Debito pubblico													
MISSIONE 60	Anticipazioni finanziarie													
MISSIONE 99	Servizi per conto terzi													

Piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio

INDICATORI per il periodo 2013-2019:

INDICATORI DI RISULTATO	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
% Ricavi (al netto dei contributi) / costi della produzione	6,8 %	9,54 %	6,3 %	10,08%	9,18%	9,84%	10,95%
Eventi per dipendente = n°	0,52	0,45	0,71	0,62	0,63	0,65	0,66

INDICATORI DI REALIZZAZIONE FISICA	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Spettacoli a pagamento	156	143	201	172	187	182	200
Presenze a pagamento totali	95.000	135.000	91.000	133.518	136.959	132.262	122.292

	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
COSTO PER SPETTATOR E PAGANTE	229	65	48	37	179 *	168 *	184 *

* Il calcolo dell'indice è stato effettuato dividendo il "Costo di Produzione" per il "numero di presenze a pagamento".

Vincoli di finanza pubblica stabiliti per le Amministrazioni Pubbliche in contabilità civilistica di cui all'elenco ISTAT 2017

Tipologia Limite	Norma	Limite normativo	2017		2018		2019	
			Limite Importo	Bilancio 2017	Limite Importo	Bilancio 2018	Limite Importo	Bilancio 2019
Consulenze	Art 14 DL 66/2014	1.4 % della spesa di personale	€ 212.239 (1,4% di € 15.158.953)	€ 166.401	€ 199.661 (1,4% di € 14.496.616)	€ 111.812	€ 205.876 (1,4% di € 14.705.437)	€ 94.133
Co.co.co	Art 14 DL 66/2014	1.4 % della spesa di personale	€ 212.239 (1,4% di € 15.158.953)	--	€ 199.661 (1,4% di € 14.496.616)	-	€ 205.876 (1,4% di € 14.705.437)	-
Autovetture	Art 15 DL 66/2014	Max 30 % della spesa sostenuta nell'anno 2011 di € 24.575	€ 7.372,50	€ 1.210	€ 7.372.50	€ 690,44	€ 7.372.50	€ 2.544

Tipologia Limite	Norma	Limite normativo	2011		2012	
			Limite Importo	Bilancio 2011	Limite Importo	Bilancio 2012
Spese per relazioni pubbliche, convegni, mostre, pubblicità e rappresentanza	Art 6 comma 8 DL78/2010	Art. 10, comma 1, del decreto legge 8 agosto 2013, n. 91 esclude l'applicazione alle Fondazioni	€ 30.766 (20% di € 153.841)	€ 7.184	€ 30.766 (20% di € 153.841)	€ 1.758

Tipologia Limite	Norma	Limite normativo	Bilancio						
			2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Mobili e arredi	Art 1 comma 141 L 228/2012	Max 20 % spesa sostenuta in media negli anni 2010 e 2011 per l'acquisto di mobili e arredi (pari a € 0)	--	€ 3.250	--	--	--	€ 52.280	€ 39.122

Tipologia Limite	Norma	Limite normativo	2010		2011		2012	
			Limite Importo	Bilancio 2010	Limite Importo	Bilancio 2011	Limite Importo	Bilancio 2012
Missioni personale artistico/tecnico trasferte nazionali e tournée estero	Art 6 comma 12 DL 78/2010	Art. 10, comma 1, del decreto legge 8 agosto 2013, n. 91 esclude l'applicazione alle Fondazioni	€ 119.627 (50% di € 239.253 del 2009)	€ 100.359	€ 119.627 (50% di € 239.253 del 2009)	€ 90.141	€ 119.627 (50% di € 239.253 del 2009)	€ 148.944
Tipologia	Norma	Limite normativo	Limite		ANNO	Bilancio		

Limite			Importo		
Formazione Professionale	Art 6 c. 13 DL 78/2010	Max 50 % spesa sostenuta nel 2009 di € 2.361	€ 1.180,50	2010	--
				2011	--
				2012	--
				2013	--
				2014	€ 1.600
				2015	€ 125
				2016	€ 24.855 ²
				2017	€ 3.196 ³
				2018	€ 780
				2019	--

Art. 8, comma 3 del d.l. 95/2012

In riferimento alle disposizioni in materia di riduzioni delle spese per consumi intermedi, le delibere FUS recano la concessione del contributo statale al netto del taglio lineare operato a monte dal MEF (circostanza che esonera le Fondazioni lirico-sinfoniche dal versamento delle riduzioni operate in entrata del bilancio dello Stato).

CONSUMI INTERMEDI

ANNO	ACQUISTO DI BENI			PRESTAZIONI DI SERVIZI			GODIMENTO BENI DI TERZI		
	Base 2010	Limite importo	Bilancio	Base 2010	Limite importo	Bilancio	Base 2010	Limite importo	Bilancio
2012	€ 325.199	€ 308.939 (-5% di € 325.199)	€ 272.555	€ 6.085.659	€ 5.781.376 (-5% di € 6.085.659)	€ 4.088.986	€ 289.707	€ 275.221 (-5% di € 289.707)	€ 288.149
2013	€ 325.199	€ 292.679 (-10% di € 325.199)	€ 311.247	€ 6.085.659	€ 5.477.093 (-10% di € 6.085.659)	€ 5.142.917	€ 289.707	€ 260.736 (-10% di € 289.707)	€ 536.948
2014	€ 325.199	€ 292.679 (-10% di € 325.199)	€ 291.370	€ 6.085.659	€ 5.598.806 (-10% di € 6.085.659)	€ 6.745.948	€ 289.707	€ 260.736 (-10% di € 289.707)	€ 343.546
2015	€ 325.199	—	€ 188.882	€ 6.085.659	—	€ 4.211.029	€ 289.707	—	€ 276.395
2016	€ 325.199	—	€ 187.808	€ 6.085.659	—	€ 4.994.630	€ 289.707	—	€ 371.032
2017	€ 325.199	—	€ 280.016	€ 6.085.659	—	€ 6.904.954	€ 289.707	—	€ 548.561
2018	€ 325.199	----	€ 209.836	€ 6.085.659	—	€ 5.542.257	€ 289.707	—	€ 371.735
2019	€ 325.199	—	€ 209.836	€ 6.085.659	—	€ 5.962.700	€ 289.707	—	€ 460.777

² Corsi per la sicurezza obbligatori ai sensi di Legge.

³ Corsi per la sicurezza obbligatori ai sensi di Legge.

Relazione sui singoli elementi di cui all'art.3, comma 5, lettere a), b), c), d), e), f) g), h), i) del D.M. 29 ottobre 2007

a) Opere di compositori nazionali

Tosca	di Giacomo Puccini	11 recite + 2 Ragazzi all'Opera
La Cambiale di Matrimonio	di Gioachino Rossini	11 recite + 5 Ragazzi all'Opera
Il Campanello	di Gaetano Donizetti	11 recite + 4 Ragazzi all'Opera
Attila	di Giuseppe Verdi	11 recite + 2 Ragazzi all'Opera
Macbeth	di Giuseppe Verdi	11 recite + 2 Ragazzi all'Opera

b) Attività con altri Enti operanti nel settore:

Festival Amazonas di Manaus (Brasile) per la coproduzione dell'opera *Lo Schiavo* di Antonio Carlos Gomes;

Rossini Opera Festival per la coproduzione del nuovo allestimento dell'opera *La Cambiale di Matrimonio* di Gioachino Rossini;

Opera di Stara Zagora (Bulgaria) per la coproduzione dell'opera *Attila* di Giuseppe Verdi;

Teatro Regio di Parma e il Teatro di Stato di Tblisi (Georgia) per la coproduzione dell'opera *Macbeth* di Giuseppe Verdi;

Fondazione Teatro alla Scala di Milano per l'acquisizione dell'allestimento dell'opera *Hansel und Gretel* di Engelbert Humperdinck.

c) Incentivazione alla produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari

Commissioni del Teatro lirico di Cagliari di nuove composizioni ad autori Italiani contemporanei in prima esecuzione assoluta.

- Gabriele Cosmi, *Edipo ha lasciato Tebe, per coro e orchestra*, commissione del Teatro Lirico di Cagliari.

d) Incentivi di accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori

- Riduzioni di biglietti e abbonamenti per scolaresche (scuole elementari, medi e superiori), per gli studenti universitari e per i giovani fino al 29° anno di età (carta giovani), per i portatori di handicap (e accompagnatore con ingresso gratuito) e per gli anziani oltre i 65° anno di età; sconto pari al 50% del prezzo intero. Ingresso con riduzione del 50% per under 30; 18App; Carta del Docente.

- Antepremiere della stagione lirica riservate prevalentemente alle scuole. Visite guidate alla struttura. Programmi per le scuole: concerti con varie formazioni, in sede e fuori sede, per le scuole elementari, medie e superiori., vedi relazione specifica allegata.

e) Facilitazioni all'ingresso

- Facilitazioni per i giovani in possesso della Carta Giovani rilasciata dal Comune di Cagliari (riduzione del 50%) e per i disabili (biglietto gratuito per l'accompagnatore).

- Previste inoltre agevolazioni per gruppi organizzati provenienti dal territorio regionale (riduzioni del 35/40%), per le persone over 65 anni d'età (carta Senior, riduzione del 25%) e per l'ingresso alle prove generali e antegenrali. Riduzione membri singoli e gruppi CRAL.

f) Spazio riservato alla musica ed al repertorio contemporaneo, alle giovani generazioni di artisti, all'innovazione del linguaggio.

Come su riportato al punto c), la Fondazione ha proseguito il cammino intrapreso da oltre 14 anni, e che l'hanno visto porsi all'avanguardia nel campo nazionale nell'interesse verso l'innovazione del linguaggio musicale e visivo, avendo commissionato ed eseguito in prima assoluta brani di Sylvano Bussotti, Ivan Fedele, Fabio Nieder, Francesco Antonioni, Franco Oppo, Michele Dall'Ongaro, Marco Stroppa, Carlo Boccadoro, Giorgio Tedde, Niccolò Castiglioni, Alberto Colla, Lucio Garau, Cristian Cassinelli, Patrizio Marrone, Carlo Galante, Lorenzo Ferrero, Francesco Antonioni, Sergio Rendine, Marco Betta, Riccardo Panfili, Orazio Sciortino, Silvia Colasanti, Azio Corghi, Nicola Campogrande, Gabriele Cosmi.

Il Sovrintendente

M° Nicola Colabianchi
firmato digitalmente

Osservanza degli impegni di cui all'art.17 del D.Lgs. 367/96

ANNO 2019

a) Il Teatro Lirico di Cagliari ha inserito ed eseguito nei suoi programmi di attività artistica opere di compositori nazionali.

In particolare:

Tosca	di Giacomo Puccini
La Cambiale di Matrimonio	di Gioachino Rossini
Il Campanello	di Gaetano Donizetti
Attila	di Giuseppe Verdi
Macbeth	di Giuseppe Verdi

b) Il Teatro Lirico di Cagliari ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori.

Studenti del Conservatorio

Lavoratori di aziende ed Enti pubblici (tramite convenzione)

Studenti Universitari (in convenzione con l'ERSU)

Titolari di Carta Giovani dai 17 ai 19 anni (in convenzione col Comune di Cagliari)

18APP

Titolari di Carta Senior over 65 (in convenzione col Comune di Cagliari)

Ingressi con riduzione del 50% per under 30

Ingresso gratuito per accompagnatore disabili

Carta del Docente

c) Il Teatro lirico di Cagliari ha previsto, nei suoi programmi annuali di attività artistica, il coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, in particolare

Festival Amazona di Manaus (Brasile) per la coproduzione dell'opera *Lo Schiavo* di Antonio Carlos Gomes;

Rossini Opera Festival per la coproduzione del nuovo allestimento dell'opera *La Cambiale di Matrimonio* di Gioachino Rossini;

Opera di Stara Zagora (Bulgaria) per la coproduzione dell'opera *Attila* di Giuseppe Verdi;

Teatro Regio di Parma e il Teatro di Stato di Tbilisi (Georgia) per la coproduzione dell'opera *Macbeth* di Giuseppe Verdi;

Fondazione Teatro alla Scala di Milano per l'acquisizione dell'allestimento dell'opera *Hansel und Gretel* di Engelbert Humperdinck

d) Il Teatro Lirico di Cagliari ha previsto forme d'incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari. In particolare, come risulta dalla relazione programmatica e dai prospetti analitici annuali (es. autori italiani viventi in prima esecuzione, stages, "residenze", commissione di nuove produzioni, etc.): Gabriele Cosmi, Edipo ha lasciato Tebe, per coro e orchestra, commissione del Teatro Lirico di Cagliari.

Il Sovrintendente

M° Nicola Colabianchi

firmato digitalmente

“Nota integrativa” al Bilancio al 31/12/2019

Premessa

La presente Nota integrativa costituisce parte integrante del bilancio chiuso al 31 dicembre 2019.

Il bilancio è stato redatto conformemente a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile, opportunamente integrati dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, dai principi dell'Organismo Italiano di Contabilità (OIC) e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

La Nota Integrativa, redatta ai sensi dell'articolo 2427 del Codice Civile, contiene le informazioni necessarie a consentire una corretta interpretazione del Bilancio.

Il bilancio è composto dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa; per quanto riguarda l'andamento dell'attività della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, nonché per gli eventi successivi intervenuti dopo la data di chiusura del bilancio, si fa rinvio anche a quanto indicato nella “Relazione sulla Gestione”.

Criteri di formazione e struttura del bilancio

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019, coerentemente con quelli relativi agli anni precedenti, è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile, integrate dai Principi Contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

In particolare, è stata data puntuale applicazione alle clausole generali di costruzione del bilancio (art. 2423 c.c.), ai suoi principi di redazione (art. 2423 bis c.c.) e ai criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso (art. 2426 c.c.).

Le strutture formali, sviluppate negli articoli 2424 e 2425 del c.c. per gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico, sono state rigorosamente rispettate, ad eccezione della voce di Patrimonio Netto, sottoposta alla deroga richiesta dalla particolare natura della Fondazione.

Il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2019, di cui la presente Nota Integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'articolo 2423, comma 1, del codice civile, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili, regolarmente tenute, ed è redatto nel rispetto del principio della chiarezza e con l'obiettivo di rappresentare in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione nonché il risultato economico dell'esercizio.

La funzione della presente Nota Integrativa, oltre a quella di descrivere e di commentare i dati esposti nello schema di bilancio, è anche quella di offrire un efficace strumento interpretativo e integrativo della situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione e dei risultati conseguiti.

Comparabilità con l'esercizio precedente

Per ogni voce del Bilancio è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

In ossequio al comma 5 dell'articolo 2423 del codice civile, gli importi iscritti nel Bilancio sono espressi senza cifre decimali, con arrotondamento all'unità di Euro, superiore o inferiore.

Nella Nota Integrativa gli importi sono anch'essi espressi in unità di Euro, ove non diversamente precisato.

La presente Nota Integrativa è redatta secondo la sequenza espositiva di cui all'articolo 2427 del codice civile.

Criteri di valutazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2019 non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo al precedente esercizio; ciò, con particolare riferimento ai criteri di valutazione adottati, assicura una continuità di applicazione, nel tempo, delle regole di rappresentazione dei valori di bilancio.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata ispirandosi ai principi generali di prudenza e di competenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività della Fondazione.

Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente e attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

* * *

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

✓ **Immobilizzazioni Immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi e imputati direttamente alle singole voci.

Le immobilizzazioni immateriali "ante trasformazione" sono iscritte al valore di perizia e ammortizzate sulla base di detto valore.

Le immobilizzazioni che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

Costi di impianto e ampliamento	1%
Software	33%
Licenze d'uso software	20%
Spese di manutenzione capitalizzate	20%
Spese di pubblicità	33%

Tra le immobilizzazioni immateriali è compreso il valore del diritto illimitato di utilizzo gratuito del Teatro Comunale di Cagliari, per il quale non è stata calcolata nessuna quota di ammortamento.

Inoltre a seguito dell'applicazione della circolare Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 13/1/2010 (protocollo 595 S.22.11.04-19) avente ad oggetto "Amministrazione straordinaria- applicazione dell'art. 21, comma 1-bis del D.L. 29/6/1996 n. 367" il diritto d'uso illimitato per gli immobili viene riproposto nel prospetto di bilancio Stato Patrimoniale come attivo indisponibile.

Le capitalizzazioni sopra indicate sono state effettuate con l'assenso del Collegio dei Revisori in carica al momento dell'operazione contabile, ai sensi dell'articolo 2424 e segg. C.C..

I "costi di impianto e di ampliamento" sono ammortizzati con una aliquota del 1% in applicazione del Principio contabile n. 16 (paragrafo D.XI) e n. 24.

✓ **Immobilizzazioni Materiali e Fondi di Ammortamento**

Le Immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto e rettificata dai corrispondenti fondi di ammortamento mentre le immobilizzazioni materiali "ante trasformazione" sono iscritte a valore di perizia e ammortizzate su detto valore.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante ove esistenti.

I costi di manutenzione non aventi natura incrementativa sono addebitati integralmente a conto economico nell'esercizio di sostenimento.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate tenendo conto dell'utilizzo, della destinazione e della durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione; criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle seguenti aliquote:

- terreni e fabbricati:	3%
- impianti e macchinari:	10%
- attrezzature industriali e commerciali:	15,5%
- macchinari da proiezione ed impianto sonoro:	19%
- mobili e macchine d'ufficio:	12%
- macchine d'ufficio elettromeccaniche ed elettroniche:	20%
- autoveicoli da trasporto:	20%

- autovetture: 25%
- motocicli: 25%

Le aliquote di ammortamento sono ridotte alla metà nell'esercizio di entrata in funzione del bene e non modificate rispetto all'esercizio precedente.

Le immobilizzazioni materiali che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Qualora i costi storici siano stati oggetto di rivalutazioni monetarie e/o di rivalutazioni economiche, gli stessi nonché le relative rivalutazioni, sono evidenziati in appositi prospetti allegati; le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso dell'immobilizzazione stessa.

Nell'esercizio 2019 non c'è stata nessuna svalutazione e nessuna rivalutazione di immobilizzazioni materiali.

Le costruzioni interne sono valutate a costi diretti e sono incluse le spese generali di fabbricazione.

La Fondazione, nel corso dell'esercizio 2018, ha affidato l'incarico per l'effettuazione di un servizio di inventariazione straordinario di tutti i beni mobili, finalizzato alla loro rilevazione ed etichettatura, alla verifica ed analisi della documentazione contabile ed alla determinazione del loro valore al 31 dicembre 2018. Sulla base della suddetta attività è stato aggiornato, nel predetto esercizio, il valore delle Immobilizzazioni.

✓ **Rimanenze**

Ai sensi dell'articolo 2426, comma 1, n.10) del codice civile, il valore delle rimanenze di merci è calcolato secondo il metodo FIFO (First In First Out).

✓ **Crediti**

I crediti sono stati esposti in bilancio al presumibile valore di realizzo, conformemente a quanto previsto dall'articolo 2426, comma 1, n. 8 del Codice Civile.

In un'ottica prudenziale permane, nel passivo dello Stato patrimoniale, il "Fondo Rischi" acceso per un valore corrispondente all'ipotetica "svalutazione" dei crediti iscritti in bilancio.

✓ **Debiti**

Sono rilevati al loro valore nominale, adeguato per resi o rettifiche di fatturazione.

✓ **Ratei e risconti**

Sono stati determinati secondo il criterio dell'effettiva competenza temporale dell'esercizio.

✓ **Partecipazioni**

La Fondazione non possiede partecipazioni direttamente o per tramite di società fiduciaria o per interposta persona in imprese controllate e collegate o sottoposte a controllo così come definite dal codice civile.

✓ **Fondi per Rischi e Oneri**

I fondi rischi ed oneri comprendono gli accantonamenti derivanti da obbligazioni attuali di natura legale o implicita che derivano da eventi passati, per l'adempimento delle quali è probabile che si renderà necessario un impiego di risorse, il cui ammontare può essere stimato in maniera attendibile.

Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione della Fondazione e sono attualizzati quando l'effetto è significativo.

Le variazioni di stima sono riflesse nel conto economico in cui la variazione è avvenuta.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza.

In particolare, nell'esercizio 2019, è stata ravvisata la necessità di costituire un fondo per oneri futuri dedicato alla copertura dei costi che potranno scaturire dal confronto con la RSU per la compensazione delle domeniche lavorate dai dipendenti nel corso dell'esercizio 2019. La Fondazione ha pertanto accantonato in uno specifico fondo, denominato "Fondo per liquidazione compensi 2019" l'importo di € 98.000.

Inoltre, al fine di poter disporre di risorse da destinare alla ripresa delle attività, considerato che l'incremento della produttività potrebbe richiedere la necessità di stipulare accordi con le Rappresentanze Sindacali dei dipendenti, la Fondazione ha ritenuto opportuno accantonare in apposito fondo patrimoniale, risorse da utilizzare per futuri accordi sindacali pari ad € 200.000.

✓ **Fondo TFR**

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e per contratti di lavoro vigenti, considerando ogni remunerazione a carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

✓ **Imposte sul reddito**

Ai sensi dell'articolo 25 del d. lgs. n° 367/96 i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata esclusivamente all'imposta regionale sulle attività produttive (IRAP) che viene calcolata applicando ai costi e ai ricavi le riprese fiscali specificamente previste per tale imposta.

Per quanto riguarda l'IRAP la Fondazione, in continuità con gli esercizi precedenti, ha considerato i contributi solo per la parte che non si riferisce al costo del lavoro. Tali modalità operative sono state adottate secondo le indicazioni contenute nella circolare del Ministero vigilante prot. n. 213/T16 del 03/02/2003. Indicazioni confermate dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo con Nota n 5326 del 09 Aprile 2016.

Il calcolo dell'IRAP ha evidenziato un imponibile negativo.

Per i motivi sopra esposti - assenza di soggettività passiva IRES e imponibile IRAP negativo - non sono dovute imposte per l'esercizio 2019.

✓ **Riconoscimento ricavi**

I ricavi di esercizio sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

In particolare, i contributi ricevuti sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dall'atto di concessione.

Gli apporti dei Fondatori pubblici, privati e assimilabili ai privati, come indicato nello Statuto della Fondazione, sono attribuiti alla gestione secondo le deliberazioni del Consiglio di Indirizzo.

I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti con riferimento alla data in cui sono eseguite le rappresentazioni.

I ricavi da altre prestazioni artistiche, per servizi resi dalla Fondazione a terzi, sono iscritti con riferimento alle prestazioni eseguite e ultimate nell'esercizio.

✓ **Criteri di conversione dei valori espressi in valuta**

I crediti e debiti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti alla moneta unica sono convertiti in Euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze su cambi realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico alla voce "C 17 bis, Utile e perdite su cambi". Nell'esercizio 2019 non sono sorti debiti o crediti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti alla moneta unica.

✓ **Impegni, garanzie, rischi**

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è probabile sono descritti nelle note esplicative e accantonati secondo criteri di congruità nei fondi rischi.

I rischi per i quali la manifestazione di una passività è solo possibile sono descritti nella Nota integrativa, senza procedere allo stanziamento di fondi rischi secondo i principi contabili di riferimento. Non si è tenuto conto dei rischi di natura remota.

Il Sovrintendente

M° Nicola Colabianchi

firmato digitalmente

Attività

B) Immobilizzazioni

✓ **I. Immobilizzazioni immateriali**

Saldo al 31/12/2019 € 16.993.097

Saldo al 31/12/2018 € 16.992.082

Variazioni € 1.015

Il prospetto riepilogativo delle movimentazioni delle Immobilizzazioni Immateriali è il seguente:

Immobilizzazioni immateriali	Valore al 31.12.2018	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to esercizio	Valore al 31.12.2019
Impianto e ampliamento	-	-	-	-	-
Diritti brevetti industriali	650	-	-	650	-
Concessioni e licenze	-	1.998	-	333	1.665
Diritto d'uso illimitato degli immobili	16.991.432	-	-	-	16.991.432
Saldo al 31/12/2018	16.992.082	1.998		983	16.993.097

Dimostrazione del valore delle immobilizzazioni immateriali ai sensi della Circolare del Ministero Beni e delle Attività Culturali del 13/1/2010, protocollo 595 S 22.11.04-19

Descrizione Immobili	Valore al 31/12/2018	Incrementi	Decrementi	Valore al 31/12/2019
Teatro Comunale di Cagliari	14.997.250	-	-	14.997.250
Teatrino e Laboratori	2.014.182	-	-	2.014.182
Totale Diritto d'uso illimitato degli immobili	16.991.432	-	-	16.991.432

Il saldo del diritto d'uso illimitato degli immobili esposto al 31 dicembre 2019 è dato dai valori di stima del perito in fase di trasformazione in Fondazione di cui:

- € 14.977.250 relativo al diritto d'uso dei locali del Teatro Comunale;

- € 2.014.182 relativo al valore attribuito al Teatrino e ai Laboratori inseriti all'interno del Parco della Musica; valore attribuito prudenzialmente in attesa della perizia dell'esperto.

✓ **II. Immobilizzazioni Materiali**

Saldo al 31/12/2019	€ 4.012.212
<u>Saldo al 31/12/2018</u>	<u>€ 2.219.350</u>
Variazioni	€ 1.792.862

I prospetti riepilogativi della movimentazione delle Immobilizzazioni Materiali sono i seguenti:

Immobilizzazioni Materiali	Valore al 31.12.2018	Incrementi esercizio	Decrementi esercizio	Amm.to esercizio	Valore al 31.12.2019
Terreni e Fabbricati	393.717			19.323	374.394
Impianti e Macchinari	83.828	110.202		26.708	167.322
Attrezzature Industriali e Commerciali	1.726.791	2.336.461		608.022	3.455.230
Altri beni	15.014	5.095		4.843	15.266
Totale	2.219.350	2.451.758		658.896	4.012.212

Il valore del terreno è stato determinato con i criteri fiscali in misura del 20% del costo di acquisto del fabbricato in quanto non è stato oggetto di stima all'acquisto. In conseguenza è pari a € 159.806.

Nel dettaglio, i prospetti seguenti evidenziano le movimentazioni delle singole voci :

Terreni e Fabbricati	Importo
Costo storico	799.032
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2018	405.315
Saldo al 31/12/2018	393.717
Acquisizione dell'esercizio 2019	
Ammortamenti dell'esercizio 2019	19.323
Saldo al 31/12/2019	374.394

Impianti e Macchinari	Importo
Costo storico	2.253.417
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2018	2.169.589
Saldo al 31/12/2018	83.828
Acquisizione dell'esercizio 2019	110.202
Ammortamenti dell'esercizio 2019	26.708
Saldo al 31/12/2019	167.322

Attrezzature Industriali e Commerciali	Importo
Costo storico	16.182.297
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2018	14.455.506
Saldo al 31/12/2018	1.726.791
Acquisizione dell'esercizio 2019	2.336.461
Decrementi 2019	
Ammortamenti dell'esercizio 2019	608.022
Saldo al 31/12/2019	3.455.230

Gli acquisti delle attrezzature industriali e commerciali dell'esercizio si riferiscono agli investimenti per i nuovi allestimenti della Fondazione.

Altri beni	Importo
Costo storico	401.409
Ammortamenti esercizi precedenti al 31/12/2018	386.395
Saldo al 31/12/2018	15.014
Acquisizione dell'esercizio 2019	5.095
Ammortamenti dell'esercizio 2019	4.843
Saldo al 31/12/2019	15.266

Le quote di ammortamento sono state calcolate con l'applicazione delle aliquote di cui al D.M. del 31/12/1988, che riflettono la residua possibilità di utilizzazione dei beni di riferimento.

Cat.	Denominazione	Conto	Totale al 31/12/2018	Fondo al 31/12/2018	Incremento 2019	Decremento 2019	Totale al 31/12/2019	% ammortamento	Ammortamento 2018	Ammortamento 2019	Fondo al 31/12/2019	Residuo
1	Mobili per il Teatro	130701	€ 355.032,69	€ 219.965,58	€ 39.122,00		€ 394.154,69	7,75%	€ 4.555,45	€ 11.639,11	€ 231.604,69	€ 162.550,00
1	Mobili per Ufficio	130705	€ 102.816,04	€ 101.939,19	€ 0,00		€ 102.816,04	7,75%	€ 585,65	€ 585,65	€ 102.524,84	€ 291,20
2	Macchine Ordinarie	130705	€ 3.584,21	€ 3.584,21			€ 3.584,21	12,00%	-		€ 3.584,21	€ 0,00
2	Macchine Elettroniche	130707	€ 298.593,25	€ 284.455,87	€ 5.094,89		€ 303.688,14	10,00%	€ 4.020,00	€ 4.257,84	€ 288.713,71	€ 14.974,43
3	Impianti Term. Ed Elettrici	130305	€ 792.141,25	€ 744.390,72	€ 5.287,44		€ 797.428,69	10,00%	€ 34.505,95	€ 9.021,77	€ 753.412,49	€ 44.016,20
3	Attrezzature Varie ed Utensili	130551	€ 597.832,62	€ 543.652,96	€ 16.387,47		€ 614.220,09	7,75%	€ 16.003,78	€ 19.300,43	€ 562.953,39	€ 51.266,70
3	Macchine di Proiez. Ed Imp. Sonori	130322	€ 1.461.275,98	€ 1.425.198,85	€ 104.914,80		€ 1.566.190,78	10,00%	€ 54.075,80	€ 17.686,06	€ 1.442.884,91	€ 123.305,87
4	Autoveicoli di trasporto	130731	€ 68.571,57	€ 68.571,57			€ 68.571,57	20,00%	€ 20.296,11		€ 68.571,57	€ 0,00
4	Autovetture	130739					€ 0,00	25,00%	-		€ 0,00	€ 0,00
4	Motocicli	130740	€ 1.816,67	€ 1.816,67			€ 1.816,67	25,00%	-		€ 1.816,67	€ 0,00
6	Bozzetti e Figurini	130326	€ 61.644,30	€ 61.644,30			€ 61.644,30	15,50%	-		€ 61.644,30	€ 0,00
7	Allestimenti Scenici	130324	€ 15.229.431,70	€ 13.691.887,09	€ 2.280.951,05		€ 17.510.382,75	7,75%	€ 572.347,28	€ 577.082,53	€ 14.268.969,62	€ 3.241.413,13
8	Materiale Musicale	130323	€ 50.613,40	€ 50.613,40			€ 50.613,40	15,50%	-		€ 50.613,40	€ 0,00
9	Materiale Bibliografico	130325	€ 5.394,54	€ 5.394,54			€ 5.394,54	15,50%	-		€ 5.394,54	€ 0,00
10	Materiale Vario	130551	€ 244.032,28	€ 244.032,28			€ 244.032,28	15,50%	-		€ 244.032,28	€ 0,00
12	Imm. Materiali in corso						€ 0,00	0,00%	-		€ 0,00	€ 0,00
13	Fabbricati Industriali	130107	€ 799.032,09	€ 405.315,13	€ 0,00		€ 799.032,09	3,00%	€ 19.322,85	€ 19.322,85	€ 424.637,98	€ 374.394,11
	TOTALE MATERIALI		€ 20.071.812,59	€ 17.852.462,36	€ 2.451.757,65		€ 22.523.570,24		€ 725.712,87	€ 658.896,24	€ 18.511.358,60	€ 4.012.211,64
11	Software	110301	€ 108.103,25	€ 107.452,76			€ 108.103,25	33,30%	€ 855,00	€ 650,49	€ 108.103,25	€ 0,00
15	A. Costi d'imp. Ed ampliamento	110302					€ 0,00	1,00%	-			€ 0,00
	Concessioni e licenze	110309			€ 1.998,00		€ 1.998,00	16,67%		€ 333,07	€ 333,07	€ 1.664,93
14	Pubblicità	110503	€ 50.734,80	€ 50.734,80			€ 50.734,80	33,30%	-		€ 50.734,80	€ 0,00
	TOTALE IMMATERIALI		€ 158.838,05	€ 158.187,56	€ 1.998,00		€ 160.836,05		€ 855,00	€ 983,56	€ 159.171,12	€ 1.664,93
	TOTALE GENERALE		€ 20.230.650,64	€ 18.010.649,92	€ 2.453.755,65		€ 22.684.406,29		€ 726.567,87	€ 659.879,80	€ 18.670.529,72	€ 4.013.876,57



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOND AZ I O N E

Riepilogo delle Immobilizzazioni al 31 dicembre 2019

C) Attivo circolante

Saldo al 31/12/2019 € 7.899.491

Saldo al 31/12/2018 € 7.142.856

Variazioni € 756.635

✓ II. Crediti

Il saldo "Crediti" è così suddiviso secondo i soggetti debitori e le scadenze:

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre12 mesi	Totale
Verso il Comune di Cagliari	409.825		
Verso Clienti	671.258		
Verso Erario c/credito IVA	50.740		
Verso lo Stato	85.689		
Verso la Ras per POR 2003		732.184	
Verso la Ras Programma Quadro	35.450		
Verso la Ras	650.000		
Verso altri enti per contributi	2.002		
Verso Comune Cagliari			
Botteghino c/vendita	100.859		
Anticipi a fornitori			
Verso diversi per depositi cauzionali	16.910		
Verso l'erario per imposte varie	2.317		
Note di credito da ricevere da fornitori	24.622		
Verso INPS dipendenti	684		
Debitori diversi	150.509		
Crediti verso artisti per ritenute versate in attesa di rimborso	228.927		
Crediti diversi	217.513		
Credi verso dipendenti per anticipi futuri miglioramenti		2.846.284	
Crediti dubbio realizzo		179.673	
Crediti per cause in corso	35.857		
Totale	2.683.162		
Fondo svalutazione crediti	1.430.136		
Totale Crediti	1.253.026	3.758.141	5.011.167

L'intero credito è vantato verso soggetti residenti in Italia.

✓ IV. Disponibilità liquide

Disponibilità liquide	31/12/2019	31/12/2018
Depositi bancari e postali	2.791.341	2.107.559
Denaro e altri valori in cassa	32.805	58.945
Saldo	2.824.146	2.166.504

Il saldo rappresenta la disponibilità liquida e l'esistenza di numerario e di valori alla data di chiusura dell'esercizio.

D) Ratei e Risconti Attivi

Saldo al 31/12/2019 € 42.372

Saldo al 31/12/2018 € 1.885

Variazioni € 40.487

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale.

Essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi, e ripartibili in ragione del tempo.

Nel Bilancio 2019 è iscritto l'importo di € 42.372.

Passività

A) Patrimonio netto

La nota del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 13/1/2010 protocollo 595 S 22.11.04-19 avente ad oggetto "Amministrazione straordinaria- applicazione dell'art. 21, comma 1-bis del D. Lg. 29/6/1996 n. 367, prevede una riclassificazione in merito al Patrimonio Netto delle Fondazioni diversa da quella "standard" del Codice Civile; questo al fine di evidenziare il patrimonio "disponibile" rispetto a quello "indisponibile", rendendo visibile l'effetto sul patrimonio della Fondazione del "diritto d'uso illimitato degli immobili".

✓ Patrimonio Netto Disponibile

Descrizione	31/12/2018	Incrementi	Decrementi	31/12/2019
Fondo di dotazione	10.205.656	-	-	10.205.656
Utili (perdite) portati a nuovo	-9.971.806	1.746.156	-	- 8.225.650
Utile esercizio precedente	-	-	-	-
Utile dell'esercizio	1.746.156	-	575.506	1.170.650
Totale Patrimonio Disponibile	1.980.006	1.746.156	575.506	3.150.656

Come risulta dal prospetto su esposto, per effetto della chiusura del conto economico con un utile di € 1.170.650 il patrimonio netto disponibile si è assestato su un valore di € 3.150.656.

✓ Patrimonio Netto Indisponibile

Il Patrimonio Indisponibile della Fondazione ammonta a € 12.795.214, ed è composto esclusivamente dalla Riserva creata al momento del conferimento, da parte del Comune di Cagliari, del diritto di uso illimitato sugli immobili dell'Ente locale.

Tale diritto d'uso ammonta ad € 16.991.432, per cui la riserva indisponibile è stata erosa da perdite di esercizi precedenti.

B) Fondi per rischi e oneri

Fondo rischi al 31/12/2019 € 3.085.470

Fondo rischi al 31/12/2018 € 2.972.343

Variazioni € 113.127

Descrizione	31/12/2018	Incrementi	Decrementi	31/12/2019
Fondo rischi "Acconti su futuri miglioramenti"	2.272.283			2.272.283
Fondo "Accordo sindacale giornate"		98.000		98.000
Fondo rischi "Cause con fornitori"	60			60
Fondo rischi "Futuri accordi sindacali"		200.000		200.000
Fondo rischi "Cause di lavoro"	700.000		184.873	515.126
Totale Fondi per Rischi ed Oneri	2.972.343	298.000	184.873	3.085.470

Il Fondo rischi "Cause con fornitori" si riferisce agli oneri aggiuntivi (interessi, spese legali, altri oneri accessori) derivanti dai ritardati pagamenti delle prestazioni di artisti, professionisti e fornitori di beni e servizi in genere.

La Fondazione ha costituito il Fondo rischi "Futuri accordi sindacali" e il Fondo rischi "Accordo sindacale giornate" accantonandovi l'importo di € 298.000.

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Saldo al 31/12/2019 € 3.844.079

Saldo al 31/12/2018 € 4.005.809

Variazioni € - 161.730

L'importo iscritto in bilancio, pari a € 3.844.079, rappresenta la quota parte di Fondo del Trattamento di fine rapporto (TFR) maturato alla data del 31 dicembre 2019, al lordo di rivalutazioni e liquidazioni.

In sintesi, i movimenti del Fondo TFR, suddiviso per tipologia contrattuale, nel corso dell'esercizio 2019, sono stati i seguenti:

Descrizione	31/12/18	Incrementi	Decrementi	31/12/19
Fondo TFR personale artistico	2.260.228	33.820	57.256	2.236.792
Fondo TFR personale amministrativo	838.114	10.746	114.329	734.531
Fondo TFR personale tecnico	907.467	12.804	47.515	872.756
Totale Fondo TFR	4.005.809	57.370	219.100	3.844.079

La Fondazione continua a liquidare gli acconti ai dipendenti con regolarità, nel limite delle disponibilità finanziarie e delle disposizioni di legge.

Gli incrementi sono essenzialmente rivalutazioni di legge.

D) Debiti

Saldo al 31/12/2019 € 4.472.052

Saldo al 31/12/2018 € 4.404.342

Variazioni € 67.710

I debiti della Fondazione Teatro Lirico, sono raggruppati nello Stato patrimoniale in relazione alla natura del soggetto creditore, con l'indicazione per ciascuna voce, dell'importo dei debiti con scadenza entro l'esercizio successivo e di quelli con scadenza successiva al termine di tale esercizio. Tutti i debiti sono iscritti per l'importo dovuto dalla Fondazione in base al rapporto esistente con il soggetto creditore.

Il confronto delle posizioni debitorie dell'esercizio 2019, raffrontato con la situazione relativa all'esercizio precedente, è il seguente:

Descrizione	2018	2019	Delta
Debiti verso banche	68.142	663	- 67.479
Debiti verso Fornitori	3.095.891	3.212.619	116.728
Debiti Tributari	426.587	396.715	- 29.872
Debiti verso istituti di Previdenza	633.353	641.378	8.025
Altri debiti	180.369	220.676	40.307
Totale Debiti	4.404.342	4.472.052	67.710

La quasi totalità dei debiti risulta nell'area geografica Italia; fanno eccezione, sostanzialmente, alcuni debiti verso artisti stranieri.

I debiti sono iscritti al loro valore nominale; la scadenza degli stessi è così suddivisa:

Descrizione	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Totale
Debiti verso banche	663		663
Debiti verso Fornitori	3.212.619		3.212.619
Debiti Tributari	396.715		396.715
Debiti verso istituti di Previdenza	641.378		641.378
Altri debiti	220.676		220.676
Totale Debiti	4.472.052		4.472.052

Nel dettaglio:

Descrizione	Importo	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi
Debiti vs banche - Competenze su c/c	663	663	-
Banca OPI SpA c/mutuo consolidam. passivi	-	-	-
Banca OPI SpA c/mutuo acq. capannone	-	-	-
Totale Debiti verso le Banche	663	663	-

Per il "Debito verso fornitori":

Saldo al 31/12/2019	€ 3.212.619
<u>Saldo al 31/12/2018</u>	<u>€ 3.095.891</u>
Variazioni	€ 116.728

Non esistono debiti assistiti da garanzie reali. Non esistono operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione al termine.

I "Debiti tributari" e i "Debiti vs Istituti di previdenza" sono riferibili, per lo più, alle posizioni del mese di dicembre 2019 liquidate nel successivo mese di gennaio 2020.

E) Ratei e risconti

Saldo al 31/12/2019	€ 1.600.035
<u>Saldo al 31/12/2018</u>	<u>€ 198.459</u>
Variazioni	€ 1.401.576

Rappresentano le partite di collegamento dell'esercizio conteggiate col criterio della competenza temporale.

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri, comuni a due o più esercizi, e ripartibili in ragione del tempo

Non sussistono alla fine dell'esercizio ratei e risconti aventi durata superiore ai cinque anni.

Conto economico

A) Valore della produzione

Saldo al 31/12/2019	€ 23.703.783
<u>Saldo al 31/12/2018</u>	<u>€ 24.061.559</u>
Variazioni	€ - 354.776

I ricavi dell'esercizio sono esposti nel conto economico secondo categorie di attività.

Descrizione	31/12/2019	31/12/2018	Variazioni
Ricavi vendite e prestazioni	1.975.350	1.934.202	41.148
Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	489.560	306.062	183.498
Altri ricavi e proventi	21.238.873	21.821.295	- 582.422
Totale "Valore della Produzione"	23.703.783	24.061.559	354.776

Per consentire una migliore valutazione dei risultati conseguiti, sono analizzati nei seguenti prospetti con un ulteriore grado di dettaglio.

Il dettaglio dei "Ricavi da vendite e prestazioni" è il seguente:

Ricavi da vendite e prestazioni	31/12/2019
Proventi da vendita biglietti ed abbonamenti	1.729.695
Proventi da prevendita	4.756
Proventi da visite guidate	6.858
Proventi da vendita pubblicaz e programmi	26.402
Ricavi da vendite pubblicità.	-
Proventi da noleggio Teatro e allestimenti	206.139
Proventi per prestazioni artistiche	1.500
Abbuoni	-
Totale	1.975.350

Nel dettaglio la voce "Incremento di Immobilizzazione per lavori interni" si riferisce alle seguenti opere:

Incrementi immobilizzazioni"	31/12/2019
Opera "Lo Schiavo"	88.643
Opera "Tosca"	47.974
Opera "Campanello"	59.848
Opera "Don Giovanni"	93.383
Opera "Attila"	75.527
Opera "Macbeth"	57.867
Opera "Hansel und Gretel"	66.318
Totale	489.560

La voce **"Altri ricavi e proventi"** si compone come segue:

Altri ricavi e proventi	31/12/2019
Contributo Ordinario MIBAC	8.531.535
Contributo Aggiuntivo MIBAC	1.801.234
Contributo Ordinario RAS	8.000.000
Accordo Programma Quadro	250.000
Contributo Ordinario Comune di Cagliari	2.000.000
Contributo Fondazione di Sardegna	-
Contributo ART Bonus	400.000
Altri ricavi e proventi	256.104
Totale	21.238.873

Osserviamo che la voce analitica "Altri ricavi e proventi" di cui alla precedente tabella, comprende i rimborsi su assicurazione e ricavi diversi.

B) Costi della produzione

Saldo al 31/12/2019	€ 22.498.817
<u>Saldo al 31/12/2018</u>	<u>€ 22.244.955</u>
Variazioni	€ 253.862

Il dettaglio dei **"Costi della Produzione"** sostenuti è il seguente:

Costi della Produzione	31/12/19	31/12/18
Materie prime, sussidiarie e merci	307.672	209.836
Servizi	5.962.700	5.542.257
Godimento di beni dei terzi	460.777	371.735
Salari e stipendi	10.788.971	10.468.554
Oneri sociali	3.047.226	2.898.684
Trattamento di fine rapporto	775.314	784.933
Altri costi del personale	93.926	344.445
Ammortamento immobilizzaz. immateriali	650	855
Ammortamento immobilizzazioni materiali	658.896	725.713
Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-
Svalutazioni crediti attivo circolante	-	-
Accantonamento per rischi	298.000	700.000
Oneri diversi di gestione	104.685	197.943
Totale	22.498.817	22.244.955

I “Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci” e i “Costi per servizi” sono in gran parte correlati alla realizzazione delle attività tipiche del Teatro: stagione lirica, sinfonica, balletto e decentramento.

Il “Godimento di beni di terzi” è:

- in parte relativo a noleggi di materiale scenico e costumistico,
- in parte all’affitto del Capannone per lo stoccaggio degli allestimenti di proprietà.

Il “Costo del lavoro” viene dettagliato ed analizzato al punto seguente e riguarda sia il personale assunto a tempo indeterminato, sia quello assunto a termine.

Gli ammortamenti, in sintonia con quanto detto alla voce “Immobilizzazioni immateriali” e “Immobilizzazioni materiali” dell’Attivo dello Stato Patrimoniale, sono stati effettuati ad aliquota piena.

✓ **Costi per il personale**

Saldo al 31/12/2019 € 14.705.437

Saldo al 31/12/2018 € 14.496.616

Variazioni € 208.821

Il personale è così strutturato:

Dati Personale 2019
(gruppo Comune di Cagliari)

SETTORE	Unità anno 2019	Unità lavorative annuali	Giorni retribuiti	costo medio unitario gg no contributi azienda	TOTALE COSTO RETRIBUZIONI	Contributi C/Azienda	TOTALE Costo medio unitario GG con contributi azienda	ETA' media
Dirigenti	1	2	312	445	289.801	60.358	464	58
Personale artistico fisso	140	133	312	139	7.943.232	2.048.675	191	53
Personale artistico aggiunto	1	32	312	99	1.488.319	470.566	149	45
Personale Tecnico fisso	62	61	312	118	2.240.298	42.852	118	55
Personale tecnico aggiunto	2	38	312	88	1.078.003	98.322	91	50
Personale Amministrativo fisso	35	35	312	128	1.505.393	28.897	138	55
Personale Amministrativo aggiunto	1	1	312	148	160.361	15.008	514	47

I costi per il personale, suddivisi nel conto economico per natura della spesa, ammontano a complessivi euro 14.705.437.

La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente, compresi i miglioramenti di merito, passaggi di categoria, scatti di anzianità, costo delle ferie non godute e accantonamenti di legge e dei contratti collettivi.

Il dettaglio risulta il seguente:

Costi per il personale	31/12/2019	31/12/2018
Stipendi personale a tempo indeterminato	8.344.089	8.418.636
Stipendi personale a tempo determinato	2.040.646	1.621.886
Prestazioni straordinarie personale a tempo indeterminato	124.380	113.336
Prestazioni straordinarie personale a tempo determinato	87.201	57.613
Prestazioni extracontrattuali	34.433	67.807
Premio di Produzione	158.222	154.729
Oneri sociali	3.047.226	2.933.230
Trattamento di fine rapporto	775.314	784.933
Altri costi del personale	93.926	109.722
Ind. Risarc. personale	-	234.724
Totale	14.705.437	14.496.616

C) Proventi e oneri finanziari

Saldo al 31/12/2019	€ 88.721
<u>Saldo al 31/12/2018</u>	<u>€ 90.741</u>
Variazioni	€ 2.020

Il dettaglio della voce “Interessi e altri oneri finanziari” è il seguente:

Interessi e Oneri Finanziari	31/12/2019	31/12/2018
Interessi attivi bancari	31	35
Totale interessi attivi	31	35
Interessi passivi bancari	-	68.052
Interessi passivi su mutui	-	-
Interessi passivi di mora	32.209	2.430
Interessi passivi diversi	2.137	
Totale interessi passivi	34.346	70.482
Totale Interessi e Oneri Finanziari	34.346	70.482

D) Rettifiche di valore di attività finanziarie

Saldo al 31/12/2019	€ 0
<u>Saldo al 31/12/2018</u>	<u>€ 0</u>
Variazioni	€ 0

Nessun importo è stato iscritto nel bilancio 2019.

Imposte dirette

Calcolo imposte fiscali 2019 – UNICO SE/2020

Riconciliazione tra onere fiscale da bilancio e onere fiscale teorico (IRES)

Descrizione	Valore	Imposte
	1.170.650,00	
VARIAZIONI PERMANENTI IN AUMENTO		
Spese per carburanti autoveicoli indeducibili	2.378,00	
Spese telefoniche indeducibili	4.865,00	
Spese di manutenzione autoveicoli indeducibili	2.036,00	
Tassa di possesso automezzi indeducibile	466,00	
Spese di rappresentanza indeducibili	23.996,00	
Canoni noleggio automezzi indeducibili	9.100,00	
Accantonamento civilistico rischi su crediti	298.000,00	
Quota ammortamento fabbricati indeducibile	3.865,00	
Multe e Sanzioni	28.462,00	
Imposte e tasse indeducibili	566,00	
Spese di manutenzione 2019 indeducibili	24.812,00	
Totale delle variazioni permanenti in aumento	398.546,00	
VARIAZIONI PERMANENTI IN DIMINUZIONE		
Spese di manutenzione eccedenti il 5% annualità precedenti	30.147,00	
Spese di manutenzione 2019 deducibili	4.962,00	
Contributi corrisposti dalla pubblica amministrazione	20.892.770,00	
Totale delle variazioni permanenti in diminuzione	20.927.879,00	
Differenza variazioni permanenti	(20.529.333,00)	
REDDITO LORDO	(19.358.683,00)	
IRES DELL'ESERCIZIO		-----

Riconciliazione tra onere fiscale da bilancio e onere fiscale teorico (IRAP) (CALCOLO CON CONTRIBUTI FUS RIDOTTI DEL 65% E CUNEO FISCALE)

Descrizione	Valore	Imposte
	1.204.966,00	
VARIAZIONI PERMANENTI IN AUMENTO		
Costi per figuranti e comparse	166.020,00	
Emolumenti Sindaci	39.423,00	
Compenso Sovrintendente	153.789,00	
Rimborso spese Sovrintendente	27.138,00	
Compenso direttore artistico	81.458,00	
Spese di rappresentanza indeducibili	23.996,00	
Accantonamento civilistico rischi su crediti	298.000,00	
Imposte e tasse indeducibili	566,00	
Sanzioni e multe	28.462,00	
Spese personale dipendente	14.705.437,00	
Spese di manutenzione 2019 indeducibili	24.812,00	
Totale delle variazioni permanenti in aumento	15.549.101,00	
VARIAZIONI PERMANENTI IN DIMINUZIONE		
Spese di manutenzione eccedenti il 5% annualità precedenti	30.147,00	
Spese di manutenzione 2019 deducibili	4.962,00	
Quota contributi in conto esercizio non tassabili	13.638.801,00	
Cuneo fiscale	10.859.763,00	
INAIL	130.142,00	
Totale delle variazioni permanenti in diminuzione	24.663.815,00	
Differenza variazioni permanenti	(9.114.714,00)	
REDDITO IMPONIBILE IRAP	(7.909.748,00)	
IRAP DELL'ESERCIZIO		-----

Le Fondazioni lirico sinfoniche non sono dotate di soggettività tributaria ai fini IRES.

Ai fini IRAP il Teatro Lirico di Cagliari, in continuità con gli esercizi precedenti, considera non imponibili il 68% dei contributi pubblici ricevuti, in quanto considerati erogati a fronte del costo del lavoro, a sua volta non deducibile.

Anche per l'esercizio 2019 non risultano dovute imposte.

Ulteriori informazioni

Operazioni di locazione finanziaria (leasing)

Informazioni sui contratti di locazione finanziaria: al 31.12.2019 non sono in essere contratti di leasing.

Il presente Bilancio, composto dalla Relazione sulla gestione, Stato patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Relazione sul governo societario - Programmi di valutazione del rischio di crisi aziendale

Il Comune di Cagliari, con propria Deliberazione n. 42/2019 avente oggetto *“Aggiornamento degli elenchi degli enti, aziende e società che compongono il “Gruppo Amministrazione Pubblica 2018 del Comune di Cagliari” e che devono essere compresi nel bilancio consolidato dell'esercizio 2018 del Comune di Cagliari – Linee guida per la compilazione del bilancio consolidato 2018”*, ha inserito la Fondazione teatro Lirico di Cagliari tra gli Enti tenuti a redigere il proprio bilancio ed i relativi allegati in maniera conforme a quanto stabilito nella Deliberazione citata, richiedendo tra l'altro che la nota integrativa contenga la *“relazione sul governo societario”* in conformità a quanto previsto dall'art. 6, comma 2, del Decreto Legislativo n. 175 del 19 agosto 2016, recante il *“Testo unico in materia di Società a partecipazione pubblica”*.

Detto articolo stabilisce che le Società a controllo pubblico predispongano specifici programmi di valutazione del rischio di crisi aziendale e ne informino l'assemblea nell'ambito della relazione di cui al comma 4. Il comma 4 della medesima disposizione prevede a sua volta che gli strumenti eventualmente adottati siano indicati nella relazione sul governo societario che le Società

controllate predispongono annualmente, a chiusura dell'esercizio sociale e che pubblicano contestualmente al bilancio d'esercizio. Questa disposizione è collegata con quella nell'art. 14 del medesimo Decreto Legislativo 175/2016, la quale prevede che, qualora nel programma di valutazione del rischio di crisi aziendale affiorino uno o molteplici indicatori di una potenziale crisi aziendale, l'organo di vertice della Società a controllo pubblico deve adottare, senza alcun indugio, i provvedimenti che si rendono necessari per arrestare l'aggravamento della crisi, per circoscriverne gli effetti ed eliminarne le cause, attraverso un idoneo piano di risanamento. Le norme citate, quindi, hanno introdotto l'obbligo, per tutte le Società soggette al controllo pubblico, di adottare uno specifico programma di valutazione del rischio di crisi aziendale, prevedendo altresì l'iter da seguire nell'ipotesi in cui gli indicatori in esso previsti rivelino uno stato di potenziale crisi.

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari uniformandosi, anche per l'esercizio 2019, a quanto richiesto dal Comune di Cagliari con la predetta Deliberazione, informa che, nel corso dell'esercizio 2019, ha avviato un sistema di controllo di gestione sul quale ha implementato politiche e strumenti di monitoraggio dei rischi; su questa base ha predisposto il *"programma di misurazione del rischio di crisi aziendale"* a far data dall'approvazione del bilancio di esercizio 2018, riservandosi di potenziare nel prosieguo detto programma con eventuali altri strumenti e/o indicatori.

Ove si verifici una situazione di soglia di allarme, il Sovrintendente informa senza indugio il Consiglio di Indirizzo ed il Collegio Sindacale affinché possano effettuare una valutazione sulla situazione economica, finanziaria e patrimoniale della Fondazione e, ove rinvengano profili di rischio, formulino gli indirizzi a cui attenersi per la redazione dell'eventuale piano di risanamento previsto dall'art. 14, c. 2.

Entro i 2 mesi successivi, il Sovrintendente predisporre tale piano di risanamento e lo sottopone ad approvazione del Consiglio di Indirizzo.

- **Strumenti utilizzati per la valutazione del rischio di crisi aziendale e descrizione dei risultati**

Il *"programma di misurazione del rischio di crisi aziendale"* adottato dalla Fondazione prevede l'adozione di una pluralità di strumenti al fine di analizzare differenti aspetti potenzialmente fattori e sintomatici di condizioni di rischio in essere od in via di definizione, sia dal punto di vista quantitativo che qualitativo.

A questo proposito è stata individuata una “*soglia di allarme*” ovvero una situazione di superamento anomalo dei parametri fisiologici di normale andamento, tale da ingenerare un rischio di potenziale compromissione dell’equilibrio economico, finanziario e patrimoniale della Fondazione.

Inoltre sono stati individuati alcuni indicatori di bilancio ritenuti idonei ad evidenziare possibili rischi di crisi aziendale.

- **Condizioni di allarme**

Il “*programma di misurazione del rischio di crisi aziendale*” adottato dalla Fondazione si basa sull’individuazione di una soglia di allarme qualora si verifichi almeno una delle condizioni sotto riportate:

- La gestione operativa della Società sia negativa per tre esercizi consecutivi (differenza tra valore e costi della produzione: $A \text{ meno } B$, ex articolo 2525 c.c.);
- Le perdite di esercizio cumulate negli ultimi tre esercizi, al netto degli eventuali utili di esercizio del medesimo periodo, abbiano eroso il patrimonio netto in una misura superiore al 10%;
- La relazione redatta dal collegio sindacale rappresenti dubbi di continuità aziendale;
- L’indice di struttura finanziaria, dato dal rapporto tra patrimonio più debiti a medio e lungo termine e attivo immobilizzato, sia inferiore a 1;
- Il peso degli oneri finanziari, misurato come oneri finanziari su fatturato, sia superiore al 2%.

L’unica condizione verificatasi, tra quelle sopra elencate, nell’esercizio 2019 è quella relativa all’*Indice di copertura finanziaria ancora* leggermente inferiore ad 1 (0,942).

Tale indice risente di uno sbilanciamento patrimoniale causato dalla concentrazione delle fonti di finanziamento sul breve termine; nello Stato patrimoniale della Fondazione, infatti, mancano fonti di finanziamento a medio/lungo termine che possano equilibrare opportunamente l’attivo immobilizzato.

- **Indicatori di bilancio**

L’analisi di Bilancio si basa su tecniche tramite le quali è possibile ottenere una lettura delle dinamiche aziendali e permette di ottenere dati e informazioni sull’equilibrio patrimoniale, reddituale e finanziario dell’azienda.

L'analisi di bilancio consente di conoscere la solidità, la liquidità, la redditività e la dinamica finanziaria dell'impresa:

- ✓ l'analisi della solidità è volta ad apprezzare la relazione che intercorre fra le diverse fonti di finanziamento (sia interne che esterne) e la corrispondenza fra la durata degli impieghi e delle fonti;
- ✓ l'analisi della liquidità esamina la capacità della Fondazione di far fronte ai pagamenti a breve termine, con la liquidità creata dalle attività di gestione a breve;
- ✓ l'analisi della redditività accerta la capacità della Fondazione di produrre un reddito adeguato a coprire l'insieme dei costi;
- ✓ l'analisi della dinamica finanziaria evidenzia le variazioni intervenute nella situazione patrimoniale e finanziaria ed è finalizzata a valutare la capacità della Fondazione di autofinanziarsi.

Di seguito si riportano gli indicatori di bilancio selezionati per l'analisi del rischio:

- ✓ Il "*margin di struttura*" rappresentato dalla differenza fra il patrimonio netto e l'attivo a medio e lungo termine. Il margine di struttura indica la capacità dei mezzi propri di coprire il fabbisogno durevole, rappresentato dalle attività a medio e lungo termine;
- ✓ Il "*margin di tesoreria*" dato dalla differenza fra le attività liquide immediate e differite e le passività a breve;
- ✓ L' "*indice di liquidità (quick ratio)*" dato dal rapporto tra la somma delle disponibilità liquide e differite e il passivo corrente;

La tabella seguente riporta i risultati relativi all'esercizio 2019 comparati con i risultati del biennio precedente:

	2017 Consuntivo	2018 Consuntivo	2019 Consuntivo
Risultato gestione operativa <i>(differenza valore e costi produzione)</i>	1.182.371,00	1.746.158,00	1.170.316,00
Perdite ultimi 3 esercizi			
L'indice di copertura finanziaria <i>(rapporto tra patrimonio più debiti a medio e lungo termine e attivo immobilizzato, sia < 1)</i>	0,880	0,978	0,942
- Patrimonio	13.029.064,00	14.775.220,00	15.945.535,00
- Debiti M/L	4.080.364,00	4.005.810,00	3.844.079,00
- Attivo Immobilizzato	19.450.723,00	19.212.051,00	21.005.308,00
Il peso degli oneri finanziari, misurato come oneri finanziari su fatturato, è superiore al 2%	0,29%	0,38%	0,37%
- Oneri Finanziari	78.561,51	90.776,00	88.752,00
- Fatturato	26.921.265,00	24.061.594,00	23.703.782,00
"Margine di struttura" <i>(differenza fra patrimonio netto e attivo a m/l)</i>	-6.421.659,00	-4.436.831,00	-5.059.773,00
- Patrimonio	13.029.064,00	14.775.220,00	15.945.535,00
- Attivo M/L termine	19.450.723,00	19.212.051,00	21.005.308,00
"Margine di tesoreria" <i>(differenza fra attività liquide immediate e differite e passività a breve)</i>	-2.348.906,00	1.200.271,00	517.641,00
- Attività liquide immediate e differite	7.176.070,00	5.487.441,00	4.911.415,00
- Passività a breve	9.524.976,00	4.287.170,00	4.393.774,00
"Indice di liquidità (quick ratio)" <i>(rapporto tra la somma delle disponibilità liquide e differite e il passivo corrente)</i>	0,75	1,28	1,12
- Attività liquide immediate e differite	7.176.070,00	5.487.441,00	4.911.415,00
- Passività a breve	9.524.976,00	4.287.170,00	4.393.774,00

I valori dell'esercizio 2019 evidenziano dei buoni risultati in termini assoluti.

I risultati ottenuti confermano l'equilibrio economico raggiunto dalla Fondazione nell'ultimo triennio ed un netto miglioramento degli indici patrimoniali e finanziari rispetto al passato.

Per il raggiungimento di un perfetto equilibrio patrimoniale e finanziario occorrerà immettere risorse finanziarie a medio/lungo termine finalizzate al saldo delle posizioni debitorie a breve termine, con un beneficio immediato in termini di miglioramento dell'indice di struttura finanziaria, del margine di tesoreria e dell'indice di liquidità.

✓ Conclusioni

Alla luce dello studio e dell'analisi precedente, che poggia sulle 2 direttrici (soglie di allarme ed analisi di bilancio), si rileva l'assenza di fattori indicanti un potenziale rischio di crisi aziendale, soprattutto con riferimento ad un orizzonte temporale di breve/media durata.

Le analisi effettuate infatti mettono in risalto che:

- nessuna delle condizioni d'allarme evidenziate risulta presente nel bilancio di esercizio 2019 della Fondazione;
- la maggior parte degli indici di bilancio indicano un equilibrio patrimoniale, economico e finanziario, fatta eccezione per l'indice di struttura finanziaria, migliorabile con l'ipotesi più sopra prospettata;

Come si evidenzia nel presente programma di valutazione del rischio la Fondazione presenta una buona coerenza di risultati nel modello utilizzato e pertanto, a parità di contributi riscossi nei prossimi esercizi, non si rilevano elementi di potenziale rischio patrimoniale e finanziario.

- **Altri rischi ed incertezze**

Altri rischi cui la Fondazione è esposta sono riconducibili alle seguenti macro categorie:

- Rischi di non conformità alle norme (rischi di compliance): per quanto concerne questa tipologia di rischi la Fondazione è dotata di uffici a cui è demandata l'analisi e l'espletamento di tutti gli obblighi di legge;
- Rischi ambientali: non esistono impatti ambientali significativi causati dalla Fondazione, che potrebbero avere possibili conseguenze di tipo patrimoniale e reddituale. La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente;
- Rischio valutario sui tassi di cambio: la Fondazione non effettua vendite in valuta diversa dall'euro. Non paventandosi rischi connessi all'andamento dei tassi di cambio la Fondazione non ricorre a strumenti finanziari di copertura (operazioni con prodotti finanziari derivati);
- Rischio sui tassi di interesse: tenuto conto della attuale mancanza d'indebitamento a M/L termine non si ravvedono rischi significativi connessi all'andamento dei tassi di interesse e alla gestione della liquidità in generale;
- Rischio di credito: la Fondazione effettua in proprio la gestione ed il recupero del credito;
- Fair value: la Fondazione non si avvale dell'uso di strumenti finanziari derivati di cui ai sensi dell'art. 2428, comma 6-bis c.c.

Il Sovrintendente

M° Nicola Colabianchi

firmato digitalmente

RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA ANNO 2019

STAGIONE LIRICA E DI BALLETO 2019

La Stagione Lirica e di Balletto 2019 è composta di sette titoli d'opera (di cui un *Dittico*) e uno di Balletto.

Questa Stagione è stata come sempre un omaggio all'Opera italiana, come ormai da diverse stagioni e un gradito e prezioso regalo per il pubblico, poichè ha presentato una bellissima opera di rara esecuzione, *Lo Schiavo* di Antônio Carlos Gomes, nella ormai consolidata tradizione di riscoperta e valorizzazione di capolavori dimenticati che il Teatro ha portato avanti negli ultimi quattordici anni, e che hanno contribuito a rendere il nostro Teatro conosciuto nel mondo, a sei opere scelte tra i titoli più amati, di grande repertorio, presentate con allestimenti accattivanti e che hanno, stante la risposta estremamente positiva, soddisfatto le aspettative del nostro pubblico più esigente.

Per l'inaugurazione della Stagione Lirica e di Balletto 2019 è stata appunto eseguita *Lo Schiavo* di Antônio Carlos Gomes in una nuova e prestigiosa coproduzione internazionale. Il titolo, in prima esecuzione assoluta in Italia, è stato coprodotto dal Teatro Lirico di Cagliari con il Festival Amazonas de Ópera (Manaus/Amazonas – Brasile). L'iniziativa si è avvalsa del patrocinio dell'Ambasciata del Brasile in Italia e rientra nell'ambito del progetto di internazionalizzazione del Teatro Lirico di Cagliari, realizzato in collaborazione con la Regione Autonoma della Sardegna, di cui all'Accordo di Programma Quadro "Rifunzionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari – Internazionalizzazione e innovazione delle produzioni anche per la valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali".

La proposta de *Lo Schiavo* è in linea con la valorizzazione di opere raramente eseguite che contraddistingue il Teatro Lirico di Cagliari, suscitando l'interesse del pubblico e della critica. Inoltre, il progetto rispetta i requisiti richiesti dal legislatore relativamente alla promozione di coproduzioni internazionali.

La rappresentazione dell'opera ha consentito inoltre di approfondire e valorizzare un compositore che operò per lungo tempo nel nostro Paese; difatti il libretto è in lingua italiana.

La direzione musicale de **Lo Schiavo** è stata affidata al direttore John Neschling, anch'egli brasiliano, il cui grande talento ha saputo esaltare i tratti così ricchi di colori della complessa partitura. L'allestimento è stato curato dal regista Davide Garattini, già protagonista di alcuni allestimenti della Fondazione, tra cui *L'Ape musicale* di Lorenzo Da Ponte, presentata a New York nell'ottobre 2018 e da cui è stato tratto un docu-film intitolato *The Oratorio*, a firma Martin Scorsese, presentato lo scorso mese di gennaio al *Festival Cinematografico* di Santa Barbara, in California.

Le scene sono state progettate da Tiziano Santi, ed i costumi ideati da Domenico Franchi.

Tra i protagonisti, Dongho Kim nel ruolo de *Il Conte Rodrigo*, Massimiliano Pisapia del ruolo di *Americo*, Svetla Vassileva nel ruolo di *Ilàra*, Elisa Balbo nel ruolo della *Contessa di Boissy*, Rodolfo Giugliani nel ruolo dello schiavo *Iberé*.

La seconda opera in cartellone rappresentata è **Tosca** di Puccini, in un nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari. Titolo particolarmente amato dal pubblico cagliaritano, si è avvalso della precisa e coinvolgente direzione di Donato Renzetti. La regia è stata realizzata da Pier Francesco Maestrini, i costumi da Marco Nateri e le proiezioni da Juan Guillermo Nova.

Tra i protagonisti, il compianto Marcello Giordani, Amarilli Nizza e Devid Cecconi.

La terza proposta artistica in cartellone ha visto la rappresentazione del dittico **La Cambiale di matrimonio** di Gioachino Rossini e **Il Campanello** di Gaetano Donizetti. Per la farsa rossiniana il Teatro Lirico di Cagliari ha realizzato una nuova coproduzione con il Rossini Opera Festival, che ha peraltro debuttato a Pesaro in occasione delle celebrazioni per il compleanno rossiniano.

Il Campanello è una nuova ed agile nuova produzione del Teatro Lirico di Cagliari che, durante le numerose recite in cartellone, è stata ulteriormente proposta per le Scuole in alternanza con *La Cambiale di Matrimonio*.

Tra i protagonisti, Vincenzo Taormina, Claudia Muschio, Filippo Adami, Pier Luigi Dilengite, Luca Micheletti. La regia a doppia firma è stata realizzata da Francesco Calcagnini e Davide Riboli, mentre l'ideazione, progettazione, elementi scenici, video e costumi dall'Accademia di Belle Arti di Urbino.

Il quarto titolo presentato è stato il ritorno del celeberrimo **Don Giovanni** di Mozart con la regia di Giorgio Strehler, ripresa in questa occasione da Daniela Zedda, opera per la quale sono state presentate diverse recite fuori abbonamento per favorire l'utenza turistica estiva.

Le recite hanno riscosso un grande successo di pubblico.

Sotto la direzione del Maestro Gérard Korsten, specialista del repertorio mozartiano, si sono avvicendati artisti quali Nicola Ulivieri, Heather Engebretson, Monica Bacelli, Marco Ciaponi e Daniele Terenzi.

Il quinto titolo proposto è stato **Attila** di Giuseppe Verdi, con una nuova coproduzione del Teatro Lirico di Cagliari con l'Opera di Stato di Stara Zagora in Bulgaria. Titolo particolarmente atteso perché mai rappresentato nella storia recente del Teatro, ha riscosso un lusinghiero successo.

Con la regia di Enrico Stinchelli, le scene di Salvatore Russo e il projection project di Sergio Metalli, il Maestro Donato Renzetti ha diretto una compagine vocale formata da Marco Spotti, Giovanni Meoni, Susanna Branchini e Angelo Fiore.

Dopo le rappresentazioni a Cagliari, l'allestimento è stato trasferito in Bulgaria per ulteriori rappresentazioni.

Penultimo titolo in cartellone il **Macbeth** di Giuseppe Verdi.

Lo spettacolo è stato realizzato in una nuova coproduzione insieme al Festival Verdi di Parma e il Teatro di Stato di Tblisi, in Georgia.

Il regista Daniele Abbado ha ben rappresentato in scena le tinte fosche del capolavoro verdiano, sviluppando una grande intesa con il direttore M° Paolo Arrivabeni. Particolare menzione ai costumi di Carla Teti.

Tra gli altri, nel cast, Sebastian Catana, Emanuele Cordaro, Sonia Ganassi - al suo debutto nel ruolo - e Stefano Secco.

L'ultimo titolo nel cartellone della Stagione Lirica è stato ***Hänsel und Gretel*** di Engelbert Humperdinck presentato a Cagliari in un magistrale e memorabile allestimento del Teatro alla Scala di Milano, insignito del prestigioso Premio Abbiati e di recente acquisizione da parte del Teatro Lirico di Cagliari.

E' stata un'occasione per assistere ad un'opera raramente rappresentata ed ideale per le festività natalizie ed il pubblico di giovani che affolla il nostro Teatro. Le rappresentazioni hanno ottenuto un grande successo di pubblico.

Sotto la bacchetta del M° Johannes Debus e la regia di Eric-Sven Bechtolf si sono esibiti, tra gli altri, Gustavo Castillo, Susan Neves, Anna Doris Capitelli, Francesca Manzo e Martina Serra.

L'iniziativa, anche in questo caso in ossequio agli indirizzi del Legislatore, rientra in un più ampio rapporto di collaborazione artistica tra il Teatro Lirico di Cagliari e il Teatro alla Scala di Milano.

Il titolo di balletto presentato nell'ambito della Stagione 2019 è stato ***Le Corsaire*** di Adam, Pagni, Delibes, Drigo e Oldenburg: nella prestigiosa e bellissima nuova edizione del Teatro alla Scala di Milano, è stata salutata da un trionfale successo di pubblico e di critica.

Ciascun titolo di Lirica e Balletto è stato preceduto da una conferenza di presentazione, con ingresso gratuito, tenute da i migliori esperti a livello nazionale.

STAGIONE CONCERTISTICA 2019

La Stagione Concertistica del 2019 ha visto l'esecuzione di 10 programmi di concerti sinfonici e sinfonici corali con replica in due turni di abbonamento, ognuno dei quali eseguito due volte e presentato in "anteprima", la mattina alle 11, per i giovani delle scuole, più 4 concerti da camera.

L'Orchestra ed il Coro del Teatro Lirico sono stati impegnati, durante tutto l'anno, nella sede istituzionale del Teatro con appuntamenti dedicati alle composizioni sinfonico e sinfonico-corali di autori della tradizione della letteratura musicale classica e moderna: in primo piano le qualità delle compagini artistiche del Teatro unitamente ad importanti Direttori d'orchestra e solisti del panorama musicale internazionale.

In aggiunta a tali impegni, il Teatro ha anche presentato alcuni concerti eseguiti la domenica al mattino.

Tra i direttori ricordiamo Donato Renzetti, Sesto Quatrini, Michele Gamba, Gérard Korsten, Michele Spotti, Massimo Zanetti, Lü Jia.

Tra gli esecutori Valentina Farcas, Alessandro Taverna, Giovanni Sollima, Ilya Gringolts, Giuseppe Andalaro, Orazio Sciortino, Fatma Said e Elsa Dreisig.

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA SUL TERRITORIO

Per quanto riguarda la programmazione artistica sul territorio è stata messa in essere una programmazione di concerti da camera, sinfonici e lirico-sinfonici sulla base dei diversi contesti e potenzialità territoriali. Le provincie interessate, oltre a quella di Cagliari, sono state quelle di Carbonia/Iglesias, Ogliastra e Oristano.

Oltre all'intensa attività nella principale sede istituzionale, la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, in sintonia con quanto previsto dalla più recente legislazione, ha attivato una stretta collaborazione con soggetti pubblici e privati allo scopo di estendere la programmazione artistica nella città di Cagliari e sul territorio della regione Sardegna, in Italia e all'estero.

PROGETTO DI INTERNAZIONALIZZAZIONE

Con il 2019 è giunto a conclusione il progetto di internazionalizzazione che ha visto la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari nel ruolo di Soggetto Attuatore dell'Azione A4 *"Internazionalizzazione attraverso le produzioni; turismo culturale e valorizzazione degli attrattori del territorio attraverso le produzioni; innovazione delle produzioni"* nell'ambito dell'Accordo di Programma Quadro PT-CRP-21 *"Rifunzionalizzazione del Parco della Musica e del Teatro Lirico di Cagliari – Internazionalizzazione e innovazione delle produzioni anche per la valorizzazione turistico-culturale degli attrattori territoriali"*.

Tale Azione si è sviluppata nel corso del triennio 2017-2019 attraverso i seguenti interventi:

- *"La Bella dormente nel bosco"* di Ottorino Respighi (Italia, 2017);
- *"La Campana sommersa"* di Ottorino Respighi (USA, 2017);
- *"Rigoletto"* di Giuseppe Verdi (Italia, 2017);
- *"L'Ape musicale"* di Lorenzo Da Ponte (in Sardegna) (Italia, 2017);
- Concorso Internazionale di Canto Lirico *"Giusy Devinu"* (Italia, 2017);
- *"La Fanciulla del west"* di Giacomo Puccini (Italia, 2017);
- *"La Ciociara"* di Marco Tutino (Italia, 2017);
- *"L'Ape musicale"* di Lorenzo Da Ponte (USA, 2018);
- il concerto sinfonico-corale dal titolo *"Oratorio for the Benefit of the Orphan Asylum"* (USA, 2018);
- l'opera *"Lo Schiavo"* di Antonio Carlos Gomes (Italia, 2019);
- l'opera *"Il Campanello"* di Gaetano Donizetti (Italia, 2019);
- il Progetto *MediaLab* (Italia, 2019).

ALTRI PROGETTI

Il Teatro Lirico di Cagliari da sempre presta inoltre un'attenzione particolare alla composizione contemporanea ad opera di musicisti italiani viventi o recentemente scomparsi, in modo da rivolgersi a quella fascia di pubblico maggiormente attratta dagli sviluppi e dai processi di mutamento delle diverse scuole di composizione, e mettere a confronto pagine dei più celebri autori italiani contemporanei con l'esperienza dei giovani compositori italiani ai quali il Teatro Lirico commissiona ogni anno nuove composizioni per orchestra.

Particolare attenzione viene prestata alla programmazione rivolta alle scuole di ogni ordine e grado: oltre alle anteprime mattutine dei concerti, per ogni titolo d'opera sono state eseguite delle versioni lievemente ridotte nel minutaggio e con l'ausilio di un attore quale *trait-d'union*, così da poter rendere più appetibile la fruizione dello spettacolo. Le richieste di partecipazione, così come da molti anni, hanno superato le disponibilità dei posti.

Non da ultimo, il progetto riguardante l'esecuzione di musica Sacra presso le più belle e importanti strutture ecclesiastiche da parte del Coro del Teatro Lirico è stato particolarmente apprezzato e rientra in una *partnership* con l'Arcidiocesi di Cagliari.

I complessi artistici e tecnici del Teatro Lirico, anche in formazioni autonome, sono i protagonisti assoluti anche delle attività promozionali e didattiche del Teatro.

Art. 3 D.M. 3 febbraio 2014

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, nell'anno 2019, ha programmato la sua attività lirica, concertistica e di balletto secondo criteri di validità e varietà del progetto, come si evince dalla programmazione allegata, nonché una attività atta ad essere espletata dalla più svariata platea di spettatori, ivi compresi i non residenti nell'Isola.

Quattro titoli su gli otto proposti sono di compositori Italiani, e ciò per far sì che la grande tradizione operistica sia stata fruibile dalla più eterogenea platea di spettatori possibile.

Una scelta vincente, che ha visto un pubblico molto numeroso per tutte le rappresentazioni programmate. Gli abbonati, tra lirica e concertistica, hanno superato le 7.000 unità.

La Fondazione, come ormai uso da oltre 16 anni, crede fermamente nella divulgazione della musica contemporanea, e per l'anno 2019 ha commissionato al M° Gabriele Cosmi - in prima esecuzione assoluta - la nuova composizione per orchestra e coro *Edipo ha lasciato Tebe*, che ha riscosso un grande successo di pubblico e di critica.

L'attività fuori sede della Fondazione si è svolta anche nei plessi scolastici della città e dell'hinterland, in appositi spazi atti a contenere il numero di esecutori richiesti dalla partitura, rendendo possibile la fruizione dell'Arte anche nelle scuole che hanno palesato difficoltà ad organizzare e rendere possibili gli spostamenti presso la sede della Fondazione, il Teatro Lirico.

Di particolare interesse è ricordare la partecipazione di circa 31.000 studenti all'attività promozionale e propedeutica della Fondazione nell'arco dell'anno.

Alternanza Scuola-Lavoro, "Cacce al tesoro", visite guidate pre e post spettacolo, programmi dedicati, coordinati dall'ufficio attività per le scuole del Teatro, vengono maggiormente esplicitati in apposito paragrafo che segue.

La Fondazione ha scritturato direttori d'orchestra, registi e artisti di conclamato valore artistico, con punte di eccellenza, tra i quali: Donato Renzetti, Sesto Quatrini, Michele Gamba, Gérard Korsten, Michele Spotti, Massimo Zanetti, Lü Jia, Valentina Farcas, Alessandro Taverna, Giovanni Sollima, Ilya Gringolts, Giuseppe Andaloro, Orazio Sciortino, Fatma Said e Elsa Dreisig:

- per il titolo inaugurale *Lo Schiavo* di Antonio Carlos Gomes il M° Direttore John Neschling, i soprano Svetla Vassileva e Elisa Balbo, il basso Dongho Kim, i tenori Massimiliano Pisapia e Lorenzo Decaro;
- per l'opera *Tosca* i soprano Amarilli Nizza e Rachele Stanisci, i tenori Marcello Giordani e Antonello Palombi, i baritono Devid Cecconi e Ivan Inverardi, il regista Pier Francesco Maestrini, il direttore Donato Renzetti;
- per il Dittico *La Cambiale di Matrimonio* di Rossini e *Il Campanello* di Gaetano Donizetti i soprano Claudia Muschio e Eleonora Bellocchi, i tenori Filippo Adami e Matteo Mezzaro, i baritoni Vincenzo Taormina, Nicolò Donini e Luca Micheletti, il direttore Alvis Casellati;
- per l'opera *Don Giovanni* i basso Nicola Ulivieri e Gianluca Margheri, i tenori Marco Ciaponi e Vassily Kavayas, i mezzosoprano Monica Bacelli e Alexia Voulgaridou, il direttore Gérard Korsten;
- per l'opera *Attila* il M° direttore Donato Renzetti, il basso Marco Spotti, il soprano Susanna Branchini, il baritono Giovanni Meoni, il tenore Angelo Fiore, il regista Enrico Stinchelli;
- per l'opera *Macbeth* il M° direttore Paolo Arrivabeni, i baritono Sebastian Catana e Gezim Mishketa, il basso Emanuele Cordaro, il soprano Sonia Ganassi, il tenore Stefano Secco, il regista Daniele Abbado, la costumista Carla Teti;
- per l'opera *Hansel und Gretel* il M° direttore Johannes Debus, il baritono Gustavo Castillo, il soprano Susan Neves, il regista Sven-Eric Bechtolf, il costumista Kevin Pollard e lo scenografo Julian Crouch, oltre a dei giovani cantanti provenienti dall'Accademia del Teatro alla Scala.

La Fondazione ha anche adempiuto a programmare e realizzare compiutamente un adeguato numero di prove e realizzato svariate attività collaterali quali laboratori, visite guidate etc., per le quali si rimanda ad apposita relazione allegata.

Le conferenze di presentazione per i titoli operistici, con ingresso gratuito e affidate a specialisti quali Giovanni Bietti, Guido Zaccagnini, Carla Moreni, Guido Barbieri, Luca Scarlini, Francesco Antonioni e Silvia Poletti hanno riscosso sempre grande successo di pubblico.

ATTIVITÀ FORMATIVE PER I GIOVANI E ATTIVITA' COLLATERALI

“LA MAGIA DEL TEATRO 2019”

Il cartellone delle attività formative dedicato agli studenti di ogni ordine e grado predisposto dalla Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, rappresenta per i giovani dell'isola un patrimonio di conoscenza unico e straordinario da vivere, raccontare e condividere.

Opere liriche, balletti, concerti, lezioni-concerto, visite guidate, laboratori, seminari, giochi teatrali, incontri con gli artisti, conferenze e percorsi di *alternanza scuola-lavoro*, accendono i riflettori sul mondo del teatro musicale esaltandone il valore assoluto e inquadrandolo come “Bene culturale identitario nazionale”.

I punti cardine di questa azione sono evidenziati dalla peculiarità e dalla varietà delle attività di spettacolo dal vivo offerte:

- **Recite d'opera lirica e di balletto** in turno d'abbonamento ordinario con significativi incentivi alla partecipazione (su tutta la stagione d'opera e balletto 2019)
- **Recite d'opera lirica** in versione integrale destinate esclusivamente al pubblico scolastico con importanti agevolazioni economiche: *La Cambiale di matrimonio* di Rossini, *Il Campanello* di Donizetti e *Hansel und Gretel* di Humperdinck.
- **Antepremiere concertistiche sinfoniche, sinfonico - corali e cameristiche** dei concerti programmati per tutta la Stagione ordinaria concertistica 2019 rivolte esclusivamente ai giovani.
- **Lezioni\Concerto** preparate in collaborazione con le scuole che, grazie al progetto “*Il teatro viene nella tua scuola*”, hanno potuto seguire alcuni spettacoli direttamente nelle loro sedi con approfondimenti mirati alla conoscenza del repertorio sinfonico e corale.
- **Spettacoli monografici** dedicati alle figure di rilievo del panorama compositivo di ogni tempo che nel corso del 2019 ha esaltato l'opera di Gioachino Rossini con il

seguitissimo format *Piacere, Rossini!* che ha proposto l'ascolto dei più significativi brani scritti del Cigno di Pesaro.

Oltre alle innumerevoli attività di spettacolo dal vivo, l'indirizzo culturale del cartellone si è arricchito di progetti e di percorsi tematici appositamente pensati per rispondere concretamente alla crescente richiesta formativa proveniente dal comparto:

- l'**Alternanza Scuola Lavoro** promossa dal MIBACT e MIUR ha convogliato in teatro un grande numero di studenti della scuola secondaria che ha potuto conoscere e apprezzare un universo culturale in cui il nostro paese primeggia. Sono state offerte molte centinaia di ore di approfondimenti che hanno esaltato il valore inestimabile del "bene culturale immateriale" rappresentato dal teatro d'opera e dalle professioni svolte in tutti i settori (tecnici, artistici e amministrativi) presso le Fondazioni Lirico Sinfoniche italiane.
- sono inoltre stati avviati dei Tirocini Formativi in collaborazione con l'Università degli Studi di Cagliari.

Il consolidamento delle esperienze artistico-sensoriali originali "**La corona di Re Diesis**", "**Geomusica**" e "**Danzafiaba**", riservate al target della scuola dell'infanzia, ha permesso ai più piccoli di frequentare e vivere gli spazi teatrali in modo ludico.

La prima riguarda un'attività di visita guidata drammatizzata che mostra i laboratori artigianali e le sale del teatro, mentre le altre inquadrano le relazioni tra teatro musicale e natura in un'ottica ambientalista, nel primo caso, e tra musica e attività motoria-coreutica nel secondo.

Sono state promosse nuove collaborazioni nazionali e internazionali che hanno coinvolto gli studenti universitari impegnati nel programma EU "**Erasmus**" e gli studenti liceali impegnati in stimolanti esperienze di approfondimento della conoscenza del comparto teatrale Italiano.

Spicca il progetto di scambio culturale internazionale in collaborazione con il Consolato Bielorusso locale e l'Università degli Studi di Cagliari ed il progetto di

gemellaggio culturale internazionale in collaborazione con il Liceo Euclide di Cagliari e il Basseney Gyorgy Gymnasium di Kisvarda (Ungheria).

Sul fronte della sperimentazione di nuove metodologie d'approccio al teatro, è stato realizzato un programma originale, denominato **Design\Opera**, che ha permesso ai numerosi e giovanissimi partecipanti di predisporre in prima persona tutti i processi propedeutici tipici della realizzazione di uno spettacolo d'opera gestiti una prospettiva nuova e accattivante legate al design.

E' stata ampliata l'agevolazione alla partecipazione, in aggiunta alle formule economica già operative, sono stati attivati nuovi strumenti tra cui quelli promossi dal Ministero: 18app, Carta del docente e importanti sconti sul costo dei biglietti per gli studenti diversamente abili.

Tutti i programmi proposti hanno visto impegnate le maestranze artistiche, tecniche e amministrative della Fondazione che hanno messo al servizio degli studenti le proprie competenze professionali.

Il Sovrintendente

M° Nicola Colabianchi

firmato digitalmente

PRECISAZIONI SULL'ATTIVITA' 2019

- Le prove generali, denominate Anteprema I e II dei giorni 20 e 21 febbraio (*Lo Schiavo*), 27 e 28 marzo (*Tosca*), 30 aprile e 2 maggio (Dittico *La Cambiale di Matrimonio* e *Il Campanello*), 23 maggio (balletto *Le Corsaire*, Anteprema Giovani) 26 e 27 giugno (*Don Giovanni*), 25 e 26 settembre (*Attila*), 28 e 29 ottobre (*Macbeth*) 11 e 12 dicembre (*Hansel und Gretel*) sono state effettuate con ingresso a pagamento.
- Tutte le manifestazioni elencate ed ammesse al FUS, nello specifico quelle di cui alle lettere N) e O) sono state effettuate con ingresso a pagamento ed i borderò sono a disposizione degli organi vigilanti per la consultazione.
- Inoltre, i concerti effettuati dal Coro della Fondazione in data 13 gennaio, 21 e 22 giugno, e nel periodo dal 12 al 21 dicembre hanno visto un organico corale di superiore ai 40 elementi.
- In merito al dittico composto da *La Cambiale di Matrimonio* di Gioachino Rossini e *Il Campanello* di Gaetano Donizetti, si precisa quanto segue:
 - Tali produzioni, ove eseguite entrambe nella stessa serata, sono state inserite nella lettera A) in quanto hanno visto impegnate le compagini della Fondazione al completo, con organici orchestrali e corali di peso (oltre 55 professori d'orchestra e oltre 60 artisti del coro), ai figuranti, danzatori e mimi.
La Fondazione ha perciò ritenuto fosse opportuno posizionarli alla lettera A.
 - In merito alle recite dedicate alle Scuole, 5 per l'opera *La Cambiale di Matrimonio* di Rossini e 4 per l'opera *Il Campanello* di Donizetti, oltre alle 2 dell'opera *Hansel und Gretel* di Humperdinck, sono state inserite alla lettera B) in quanto eseguite integralmente, al contrario degli altri titoli in stagione (totale delle recite 08) che hanno visto un'esecuzione ridotta e supportata dal famoso attore/comico cagliaritano Massimiliano Medda che ha raccontato l'opera fungendo da trait-d'union tra un brano e l'altro.
- Il pubblico ha visto inoltre la presenza di utenti adulti impossibilitati ad assistere ad altre recite programmate, e agli accompagnatori degli studenti. Di particolare rilievo la presenza in sala,

opportunamente organizzata con l'ausilio di personale medico e paramedico, di alcuni spettatori allettati ed affetti da SLA.

- Infine, le 8 recite per le Scuole non riportano il costo di produzione e di allestimento in quanto hanno gravato finanziariamente sul titolo principale.

Il Sovrintendente

M° Nicola Colabianchi
firmato digitalmente



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

ATTIVITA' AMMESSE AL RIPARTO FUS

A) LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)

LO SCHIAVO

dramma lirico in quattro atti

durata: 180'

Numero esecuzioni 11 - Teatro Lirico

mercoledì 20 febbraio, ore 19 - Anteprima I

giovedì 21 febbraio, ore 19 - Anteprima II

venerdì 22 febbraio, ore 20.30 - turno A

sabato 23 febbraio, ore 19 - turno G

domenica 24 febbraio, ore 17 - turno D

martedì 26 febbraio, ore 20.30 - turno F

mercoledì 27 febbraio, ore 20.30 - turno B

giovedì 28 febbraio, ore 19 - turno L

venerdì 1 marzo, ore 20.30 - turno C

sabato 2 marzo, ore 17 - turno I

domenica 3 marzo, ore 17 - turno E

libretto Rodolfo Paravicini

musica Antônio Carlos Gomes

personaggi ed interpreti principali

Il Conte Rodrigo

Americo

Ilàra

La Contessa di Boissy

Iberé

regia

scene

costumi

luci

coreografie

Dongho Kim / Shi Zong

Massimiliano Pisapia / Lorenzo Decaro

Svetla Vassileva / Diana Rosa Cardenas

Elisa Balbo / Francesca Tassinari

Rodolfo Giugliani / Andrea Borghini

Davide Garattini

Tiziano Santi

Domenico Franchi

Alessandro Verazzi

Luigia Frattaroli

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro direttore e concertatore

maestro del coro

John Neschling

Donato Sivo

*nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari in coproduzione con il Festival Amazonas di
Manaus*

costi diretti di produzione € 540.267,73

costi diretti di allestimento € 95.843,17



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

TOSCA

melodramma in tre atti

durata: 180'

Numero esecuzioni 11 - Teatro Lirico

mercoledì 27 marzo, ore 19 - Anteprima I

giovedì 28 marzo, ore 19 - Anteprima II

venerdì 29 marzo, ore 20.30 - turno A

sabato 30 marzo, ore 19 - turno G

domenica 31 marzo, ore 17 - turno D

martedì 2 aprile, ore 20.30 - turno F

mercoledì 3 aprile, ore 20.30 - turno B

giovedì 4 aprile, ore 19 - turno L

venerdì 5 aprile, ore 20.30 - turno C

sabato 6 aprile, ore 17 - turno I

domenica 7 aprile, ore 17 - turno E

libretto Luigi Illica e Giuseppe Giacosa

musica Giacomo Puccini

personaggi ed interpreti principali

Floria Tosca

Mario Cavaradossi

Il Barone Scarpia

Amarilli Nizza / Rachele Stanisci

Marcello Giordani / Antonello Palombi

Devid Cecconi / Ivan Inverardi

regia

scene e proiezioni

costumi

luci

Pier Francesco Maestrini

Juan Guillermo Nova

Marco Nateri

Pascal Merat

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro direttore e concertatore

maestro del coro

Donato Renzetti

Donato Sivo

nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

costi diretti di produzione € 530.260,86

costi diretti di allestimento € 29.011,85

LA CAMBIALE DI MATRIMONIO

farsa comica in un atto

durata: 75'

Numero esecuzioni 11 - Teatro Lirico

martedì 30 aprile, ore 19 - Anteprima I
giovedì 2 maggio, ore 19 - Anteprima II
venerdì 3 maggio, ore 20.30 - turno A
sabato 4 maggio, ore 19 - turno G
domenica 5 maggio, ore 17 - turno D
martedì 7 maggio, ore 20.30 - turno F
mercoledì 8 maggio, ore 20.30 - turno B
giovedì 9 maggio, ore 19 - turno L
venerdì 10 maggio, ore 20.30 - turno C
sabato 11 maggio, ore 17 - turno I
domenica 12 maggio, ore 17 - turno E

libretto Gaetano Rossi

musica Gioachino Rossini

personaggi ed interpreti principali

Tobia Mill

Fanny

Edoardo Milfort

Slook

Vincenzo Taormina / Nicolò Donini

Claudia Muschio / Eleonora Bellocchi / Federica Sardella

Filippo Adami / Mattero Mezzaro

Pier Luigi Dilengite

regia

ideazione, progettazione,

elementi scenici, video e costumi

collaborazione ai costumi

luci

Francesco Calcagnini e Davide Riboli

Accademia di Belle Arti di Urbino

Paola Mariani

Emiliano Pascucci

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro direttore e concertatore

Alvise Casellati

maestro del coro

Donato Sivo

*nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari in coproduzione con il Rossini Opera Festival di
Pesaro*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

IL CAMPANELLO

farsa comica in un atto

durata: 62'

Numero esecuzioni 15 - Teatro Lirico

martedì 30 aprile, ore 19 - Anteprima I
giovedì 2 maggio, ore 19 - Anteprima II
venerdì 3 maggio, ore 20.30 - turno A
sabato 4 maggio, ore 19 - turno G
domenica 5 maggio, ore 17 - turno D
martedì 7 maggio, ore 20.30 - turno F
mercoledì 8 maggio, ore 20.30 - turno B
giovedì 9 maggio, ore 19 - turno L
venerdì 10 maggio, ore 20.30 - turno C
sabato 11 maggio, ore 17 - turno I
domenica 12 maggio, ore 17 - turno E
martedì 14 maggio, ore 11 - Ragazzi all'Opera
mercoledì 15 maggio, ore 11 - Ragazzi all'opera
giovedì 16 maggio, ore 11 - Ragazzi all'opera
venerdì 17 maggio, ore 11 - Ragazzi all'Opera

libretto Gaetano Donizetti

musica Gaetano Donizetti

personaggi ed interpreti principali

Don Annibale Pistacchio

Serafina

Enrico

Vincenzo Taormina / Nicolò Donini

Claudia Muschio / Eleonora Bellocchi / Federica Sardella

Luca Micheletti / Andrea Vincenzo Bonsignore

regia

Ideazione, progettazione,

elementi scenici, video e costumi

collaborazione ai costumi

luci

Francesco Calcagnini e Davide Riboli

Accademia di Belle Arti di Urbino

Paola Mariani

Emiliano Pascucci

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro direttore e concertatore

maestro del coro

Alvise Casellati

Donato Sivo

nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

costi diretti di produzione € 452.634,42

costi diretti di allestimento € 12.713,76

DON GIOVANNI

dramma giocoso in due atti

durata: 170'

Numero esecuzioni 15 - Teatro Lirico

mercoledì 26 giugno, ore 19 - Anteprima I
giovedì 27 giugno, ore 19 - Anteprima II
venerdì 28 giugno, ore 21 - turno A
sabato 29 giugno, ore 21 - turno G
domenica 30 giugno, ore 21 - turno D
martedì 2 luglio, ore 21 - turno F
mercoledì 3 luglio, ore 21 - turno B
venerdì 5 luglio, ore 21 - turno C
sabato 6 luglio, ore 17 - turno I
domenica 7 luglio, ore 21 - turno E
mercoledì 10 luglio, ore 19 - turno L
venerdì 12 luglio, ore 21 - fuori abbonamento
mercoledì 17 luglio, ore 21 - fuori abbonamento
venerdì 19 luglio, ore 21 - fuori abbonamento
mercoledì 24 luglio, ore 21 - fuori abbonamento

libretto Lorenzo Da Ponte

musica Wolfgang Amadeus Mozart

personaggi ed interpreti principali

Don Giovanni

Nicola Ulivieri / Gianluca Margheri

Donna Anna

Heather Engebretson / Tetiana Zhuravel

Donna Elvira

Monica Bacelli / Alexia Voulgaridou

Don Ottavio

Marco Ciapponi / Vassilis Kavayas

Leporello

Daniele Terenzi / Alessandro Abis

regia

Daniela Zedda *da un'idea di Giorgio Strehler*

scene

Christian Demuro

costumi

Marco Nateri

luci

Alessandro Verazzi

coreografie

Luigia Frattaroli

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro direttore e concertatore

Gérard Korsten

maestro del coro

Donato Sivo

nuova produzione - allestimento del Teatro Lirico di Cagliari

costi diretti di produzione € 660.207,04

costi diretti di allestimento € 23.809,60

ATTILA

dramma lirico in un prologo e tre atti

durata: 140'

Numero esecuzioni 11 - Teatro Lirico

mercoledì 25 settembre, ore 19 - Anteprima I
giovedì 26 settembre, ore 19 - Anteprima II
venerdì 27 settembre, ore 20.30 - turno A
sabato 28 settembre, ore 19 - turno G
domenica 29 settembre, ore 17 - turno D
martedì 1 ottobre, ore 20.30 - turno F
mercoledì 2 ottobre, ore 20.30 - turno B
giovedì 3 ottobre, ore 19 - turno L
venerdì 4 ottobre, ore 20.30 - turno C
sabato 5 ottobre, ore 17 - turno I
domenica 6 ottobre, ore 17 - turno E

libretto Temistocle Solera

musica Giuseppe Verdi

personaggi ed interpreti principali

Attila

Marco Spotti / Dario Russo

Ezio

Giovanni Meoni / Mikolaj Zalasinski

Odabella

Susanna Branchini / Daniela Schillaci

Foresto

Angelo Fiore / Mikhail Sheshaberidze

regia e luci

Enrico Stinchelli

scene e costumi

Salvatore Russo

projection designer

Sergio Metalli

luci

Alessandro Verazzi

movimenti coreografici

Luigia Frattaroli

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro direttore e concertatore

Donato Renzetti

maestro del coro

Donato Sivo

nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari in coproduzione con l'Opera di Stara Zagora

costi diretti di produzione € 556.945,52

costi diretti di allestimento € 73.250,00

MACBETH

melodramma in quattro parti

durata: 195'

Numero esecuzioni 11 - Teatro Lirico

lunedì 28 ottobre, ore 19 - Anteprima I

martedì 29 ottobre, ore 19 - Anteprima II

giovedì 31 ottobre, ore 20.30 - turno A

sabato 2 novembre, ore 19 - turno G

domenica 3 novembre, ore 17 - turno D

martedì 5 novembre, ore 20.30 - turno F

mercoledì 6 novembre, ore 20.30 - turno B

giovedì 7 novembre, ore 19 - turno L

venerdì 8 novembre, ore 20.30 - turno C

sabato 9 novembre, ore 17 - turno I

domenica 10 novembre, ore 17 - turno E

libretto Francesco Maria Piave

musica Giuseppe Verdi

personaggi ed interpreti principali

Macbeth

Sebastian Catana / Gezim Mishketa

Banco

Emanuele Cordaro / Gabriele Sagona

Lady Macbeth

Sonia Ganassi / Daniela Schillaci

Macduff

Stefano Secco / Alessandro Scotto di Luzio

regia

Daniele Abbado

costumi

Carla Teti

luci

Angelo Linzalata

coreografie

Simona Bucci

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro direttore e concertatore

Paolo Arrivabeni

maestro del coro

Donato Sivo

*nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari in coproduzione con il Teatro Regio di Parma e
il Teatro di Stato di Tblisi*

costi diretti di produzione € 574.259,20

costi diretti di allestimento € 80.523,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

**B) LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA
con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)**

LA CAMBIALE DI MATRIMONIO

farsa comica in un atto

durata: 75'

Numero esecuzioni 5 - Teatro Lirico

martedì 7 maggio, ore 11 - Ragazzi all'Opera

venerdì 10 maggio, ore 11 - Ragazzi all'Opera

martedì 14 maggio, ore 19 - Famiglie all'Opera

mercoledì 15 maggio, ore 19 - Famiglie all'Opera

giovedì 16 maggio, ore 19 - Famiglie all'Opera

libretto Gaetano Rossi

musica Gioachino Rossini

personaggi ed interpreti principali

Tobia Mill

Vincenzo Taormina / Nicolò Donini

Fanny

Claudia Muschio / Eleonora Bellocchi / Federica Sardella

Edoardo Milfort

Filippo Adami / Mattered Mezzaro

Slook

Pier Luigi Dilengite

regia

Francesco Calcagnini e Davide Riboli

ideazione, progettazione,

elementi scenici, video e costumi

Accademia di Belle Arti di Urbino

collaborazione ai costumi

Paola Mariani

luci

Emiliano Pascucci

Orchestra e Coro del Teatro Lirico di Cagliari

maestro direttore e concertatore

Alvise Casellati

maestro del coro

Donato Sivo

*Nuovo Allestimento del Teatro Lirico di Cagliari in coproduzione con il Rossini Opera Festival
Di Pesaro*

costi diretti di produzione € *vedi Dittico*

costi diretti di allestimento € *vedi Dittico*

HÄNSEL UND GRETEL

fiaba drammatica in tre quadri

durata: 121'

Numero esecuzioni 13 - Teatro Lirico

mercoledì 11 dicembre, ore 19 - Anteprima I
giovedì 12 dicembre, ore 19 - Anteprima II
venerdì 13 dicembre, ore 20.30 - turno A
sabato 14 dicembre, ore 19 - turno G
domenica 15 dicembre, ore 17 - turno D
martedì 17 dicembre, ore 11 - Ragazzi all'opera
martedì 17 dicembre, ore 20.30 - turno F
mercoledì 18 dicembre, ore 20.30 - turno B
giovedì 19 dicembre, ore 19 - turno L
venerdì 20 dicembre, ore 11 - Ragazzi all'opera
venerdì 20 dicembre, ore 20.30 - turno C
sabato 21 dicembre, ore 17 - turno I
domenica 22 dicembre, ore 17 - turno E

libretto Adelheid Wette

musica Engelbert Humperdinck

personaggi ed interpreti principali

Peter

Gustavo Castillo / Nicola Ebau

Gertrud

Susan Neves / Ewa Tracz

Hänsel

Anna Doris Capitelli / Aurora Faggioli

Gretel

Francesca Manzo / Sara Rossini

La Strega

Martina Serra / Marina Ogii

regia

Sven-Eric Bechtolf *ripresa da Daniela Zedda*

costumi

Kevin Pollard *ripresi da Marco Nateri*

scene

Julian Crouch *ripresi da Antonella Conte*

luci

Marco Filibeck

videomaker

Joshua Higgason

coreografie

Luigia Frattaroli

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

Coro di Voci Bianche del Conservatorio di Cagliari

maestro direttore e concertatore

Johannes Debus

allestimento del Teatro alla Scala di Milano, acquisizione Teatro Lirico

costi diretti di produzione € 479.250,18

costi diretti di allestimento € 0



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

**I) BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O
DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON
INFERIORE
A 45 ELEMENTI
(punti 7)**

LE CORSAIRE

balletto in tre atti

durata: 115'

Numero esecuzioni 10 - Teatro Lirico

giovedì 23 maggio, ore 11 - Anteprima Giovani

giovedì 23 maggio, ore 20.30 - turno A

venerdì 24 maggio, ore 20.30 - turno C

sabato 25 maggio, ore 15 - turno I

sabato 25 maggio, ore 21 - turno E

domenica 26 maggio, ore 17 - turno D

martedì 28 maggio, ore 20.30 - turno F

mercoledì 29 maggio, ore 20.30 - turno B

giovedì 30 maggio, ore 19 - turno L

venerdì 31 maggio, ore 20.30 - turno G

CORPO DI BALLO DEL TEATRO ALLA SCALA

coreografia

Anna-Marie Holmes da Marius Petipa e Konstantin Sergeyev

musica

A. Adam, C. Pugni, L. Delibes, R. Drigo, P. von Oldenburg

riorchestrata da

Kevin Galiè

scene e costumi

Luisa Spinatelli

lucci

Marco Filibeck

Orchestra del Teatro Lirico

direttore

David Coleman

costi diretti di produzione € 444.512,89

costi diretti di allestimento € 0



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

N) CONCERTI SINFONICO CORALI

(punti 2,5)

Gustav Mahler, *Sinfonia n. 2 in do minore per soli, coro e orchestra "Resurrezione"*
durata 105'

venerdì 11 gennaio, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 11 gennaio, ore 20.30 - turno A

sabato 12 gennaio, ore 19 - turno B

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore **DONATO RENZETTI**

soprano **VALENTINA FARCAS**

mezzosoprano **BETTINA RANCH**

maestro del coro **Donato Sivo**

costo € 19.000,00

* * *

Jean Sibelius, *Sinfonia n. 6 in re minore op. 104*

Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore "Lobgesang" op. 52*
durata 100'

venerdì 25 gennaio, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 25 gennaio, ore 20.30 - turno A

sabato 26 gennaio, ore 19 - turno B

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore **MICHELE GAMBA**

soprani **FRANCESCA TASSINARI, ELISA BALBO**

tenore **LORENZO DECARO**

maestro del coro **Donato Sivo**

costo € 15.750,00

* * *

Gabriele Cosmi, *Edipo ha lasciato Tebe, per coro e orchestra - tratto dall'Edipo Re di Sofocle*

nuova composizione su commissione del Teatro Lirico di Cagliari - prima esecuzione assoluta

Jean Sibelius, *Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 82*

Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Sinfonia n. 4 in la maggiore "Italiana" op. 90*

Antonín Dvořák, *Salmo 149 per coro e orchestra op. 79*

durata 70'

venerdì 7 giugno, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 7 giugno, ore 20.30 - turno A

sabato 8 giugno, ore 19 - turno B

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore **GÉRARD KORSTEN**



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

maestro del coro **Donato Sivo**

costo € 8.000,00

Vincenzo Bellini *La Sonnambula* “*Qui la selva*”

Giuseppe Verdi, *I Lombardi alla prima crociata*: *Coro schiave* “*La bella straniera*”

Macbeth: *Preludio*, *Coro sicari* “*Chi v'impose unirvi a noi?*”, *Coro* “*Patria oppressa*”

Gaetano Donizetti *Don Pasquale*: *Preludio*, *Coro* “*Che interminabile andirivieni*”

Giuseppe Verdi, *Luisa Miller*: *Introduzione*, *Coro* “*Ti desta Luisa regina de'cori*”

Nabucco: *Sinfonia*, *Coro* “*Va pensiero*”

durata 65'

giovedì 11 luglio, ore 21 - Arena Giusy Devinu, Cagliari

sabato 13 luglio, ore 21 - Arena Giusy Devinu, Cagliari

sabato 20 luglio, ore 21 - Sagrato Chiesa di San Platano, Villaspeciosa (CA)

sabato 27 luglio, ore 21 - Casa Ofelia, Sestu (CA)

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore **CRISTIANO DEL MONTE**

maestro del coro **DONATO SIVO**

costo € 2.250,00

* * *

Franz Joseph Haydn, *Missa in tempore belli n. 10 in do maggiore Hob. XXII/9*

Johannes Brahms, *Variazioni su un tema di Haydn op. 56a*

Richard Strauss, *Wanderers Sturmlied per coro e orchestra op. 14*

durata 55'

venerdì 6 settembre, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 6 settembre, ore 20.30 - turno A

sabato 7 settembre, ore 19 - turno B

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore **DONATO SIVO**

soprano **ELENA SCHIRRU**

contralto **MARTINA SERRA**

tenore **MAURO SECCI**

basso **DONGHO KIM**

costo € 10.750,00

* * *

Alexander Zemlinsky, *Salmo 13 per coro e orchestra op. 24*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Tre Arie da concerto per soprano e orchestra*:

«*Chi sa, chi sa, qual sia?*» K. 582

«*Vado, ma dove? O Dei!*» K. 583

«*Bella mia fiamma, addio!*», «*Resta, oh cara!*», *recitativo e aria* K. 528



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Gustav Mahler, *Sinfonia n. 4 in sol maggiore per soprano e orchestra*
durata 90'

venerdì 15 novembre, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 15 novembre, ore 20.30 - turno A

sabato 16 novembre, ore 19 - turno B

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore **MASSIMO ZANETTI**

soprano **FATMA SAID**

maestro del coro **Donato Sivo**

costo € 18.000,00

* * *

Johannes Brahms, *Schicksalslied per coro e orchestra op. 54*

Gustav Mahler, *Das Lied von der Erde*

durata 92'

venerdì 22 novembre, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 22 novembre, ore 20.30 - turno A

sabato 23 novembre, ore 19 - turno B

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore **LÜ JIA**

contralto **NIINA KEITEL**

tenore **TUOMAS KATAJALA**

maestro del coro **Donato Sivo**

costo € 29.850,00

* * *

Gala di fine anno

Giuseppe Verdi

Don Carlos: Le ballet de la Reine "La Peregrina"

La traviata: «È strano! È strano!... Follie!»

Otello: «Fuoco di gioia»; Ballabili; «Ave Maria»

Macbeth: Preludio; «Che faceste? Dite su!»; «Chi v'impose unirvi

a noi?»

I vespri siciliani: «Si celebri alfine tra i canti»; «Mercè, dilette

amiche»

Johann Strauss figlio
272

Quadrille su temi di Un ballo in maschera di Giuseppe Verdi op.

Die Fledermaus: Klänge der Heimat

Josef Strauss

Aquarellen-Walzer op. 258

Johann Strauss figlio

Freikugeln, Polka schnell op. 326

Kaiser-Walzer op. 437

Die Fledermaus: Mein Herr Marquis

Eduard Strauss

Carmen-Quadrille op. 134

Johann Strauss figlio

Furioso-Polka quasi Galopp op. 260



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Stürmisch in Lieb' und Tanz, Polka schnell op. 393

sabato 28 dicembre, ore 19 - turno A

domenica 29 dicembre, ore 17 - turno B

durata 90'

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore **MASSIMO ZANETTI**

soprano **ELSA DREISIG**

maestro del coro **Donato Sivo**

costo € 25.000,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

O) CONCERTI SINFONICI

con almeno 45 professori d'orchestra o corali con almeno 40 elementi (punti 2)

Benjamin Britten, *7 movimenti da A Ceremony of Carols per coro femminile e arpa op. 28*

Bob Chilcott, *A Little Jazz Mass per coro femminile, pianoforte, contrabbasso e batteria*
durata 50' - esecuzioni 01

domenica 13 gennaio, ore 11 - Foyer di platea del Teatro Lirico

CORO FEMMINILE DEL TEATRO LIRICO

direttore **DONATO SIVO**

arpa **MARIA VITTORIA DE CAMILLO**

contrabbasso **ANDREA PIRAS**

pianoforte **ELISA PAIS**

batteria **PIERPAOLO STRINNA**

costo € 1.532,00

* * *

Ferruccio Busoni, *Lustspiel-Ouvertüre op. 38*

Jean Sibelius, *Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 52*

Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Sinfonia n. 1 in do minore op. 11*

durata 90' - esecuzioni 03

venerdì 18 gennaio, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 18 gennaio, ore 20.30 - turno A

sabato 19 gennaio, ore 19 - turno B

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

direttore **SESTO QUATRINI**

costo € 6.750,00

* * *

Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto per flauto, arpa e orchestra in Do maggiore K. 299*

Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Prima Sinfonia in do minore op. 11*

durata 60' - esecuzioni 01

domenica 20 gennaio, ore 11 – Foyer di platea del Teatro Lirico

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

direttore **CRISTIANO DEL MONTE**

flauto **STEFANIA BANDINO**

arpa **MARIA VITTORIA DE CAMILLO**

costo € 2.800,00

* * *



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOND AZIONE

Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n. 29 in La maggiore K. 201*
Franz Joseph Haydn, *Concerto per tromba e orchestra in Mi bemolle maggiore Hob VIIIe*

durata 55'

domenica 27 gennaio, ore 11 – Foyer di platea del Teatro Lirico

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

direttore **SIMONE PITTAU**

tromba **VINICIO ALLEGRINI**

costo € 1.900,00

* * *

Jean Sibelius, *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n. 41 in do maggiore "Jupiter" K. 551*
durata 80'

venerdì 1 febbraio, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 1 febbraio, ore 20.30 - turno A

sabato 2 febbraio, ore 19 - turno B

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

direttore **GÉRARD KORSTEN**

costo € 9.000,00

* * *

PIACERE, ROSSINI!

musiche di Gioachino Rossini

Il Signor Bruschino, Sinfonia

Semiramide, Sinfonia

L'Italiana in Algeri, Sinfonia

Tancredi, Sinfonia

Il Barbiere di Siviglia, Sinfonia

durata 50'

mercoledì 6 febbraio, ore 11 - Foyer di platea del Teatro Lirico

giovedì 7 febbraio, ore 11 - Foyer di platea del Teatro Lirico

venerdì 8 febbraio, ore 11 - Foyer di platea del Teatro Lirico

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

direttore **ALESSANDRO D'AGOSTINI**

attore **MASSIMILIANO MEDDA**

costo € 5.798,00

* * *

PIACERE, ROSSINI!

musiche di Gioachino Rossini

Il Signor Bruschino, Sinfonia

Semiramide, Sinfonia

L'Italiana in Algeri, Sinfonia



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Tancredi, Sinfonia

Il Barbiere di Siviglia, Sinfonia

durata 50' e 40' (scuole dell'infanzia)

mercoledì 6 marzo, ore 11 - Foyer di platea del Teatro Lirico

giovedì 7 marzo, ore 11 - Foyer di platea del Teatro Lirico

venerdì 8 marzo, ore 11 - Foyer di platea del Teatro Lirico

sabato 9 marzo, ore 11 - Foyer di platea del Teatro Lirico

lunedì 11 marzo, ore 11 - Foyer di platea del Teatro Lirico

martedì 12 marzo, ore 10.30 - Foyer di platea (riservato alle scuole dell'infanzia)

mercoledì 13 marzo, ore 10.30 - Foyer di platea (riservato alle scuole dell'infanzia)

giovedì 14 marzo, ore 10.30 - Foyer di platea (riservato alle scuole dell'infanzia)

venerdì 15 marzo, ore 11

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

direttore **FABRIZIO RUGGERO**

attore **MASSIMILIANO MEDDA**

costo € 6.192,00

* * *

Jean Sibelius, *Sinfonia n. 4 in la minore op. 63*

Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Le Ebridi, ouverture*

Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Sinfonia n. 3 in la minore "Scozzese" op. 56*

durata 92'

venerdì 12 aprile, ore 11 - Anteprema Giovani

venerdì 12 aprile, ore 20.30 - turno A

sabato 13 aprile, ore 19 - turno B

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

direttore **MICHELE SPOTTI**

costo € 5.250,00

* * *

PROGETTO MEDIALAB

Domenico Scarlatti, *Magnificat*

Maurice Daruflè, *Quattro motteti su canti gregoriani*

Arvo Pärt, *Magnificat*

Claudio Monteverdi, *dal Vespro della Beata Vergine: Nisi Dominus, Lauda Jerusalem*

durata 60'

venerdì 21 giugno, ore 21.30 - Sa Manifattura, Cagliari

sabato 22 giugno, ore 21.30 - Sa Manifattura, Cagliari

CORO DEL TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

maestro del coro **DONATO SIVO**

organo **ANDREA MUDU**

regia **ILARIA NINA ZEDDA**

videomaker **MARCO QUONDAMATTEO**

scene **SIMONE MURTAS**

light designer **GIOVANNI MELIS**

costo € 11.500,00

Felix Mendelssohn Bartholdy, *Sinfonia n.4 in la maggiore "Italiana" op.90*
Gioacchino Rossini, *Tancredi: Sinfonia - La Gazza Ladra: Sinfonia - Guillaume Tell: Sinfonia*

durata 70'

giovedì 18 luglio, ore 21 - Arena Giusy Devinu, Cagliari

giovedì 25 luglio, ore 21 - Santuario Nuragico di Santa Cristina, Paulilatino (OR)

martedì 30 luglio, ore 21 - Arena Mirastelle, Carbonia (CI)

giovedì 1 agosto, ore 21 - Anfiteatro Caritas diocesana, Tortolì (OG)

sabato 3 agosto, ore 21 - Sagrato Cattedrale di San Pantaleo, Dolianova (CA)

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

direttore **CRISTIANO DEL MONTE**

costo € 2.250,00

* * *

PIACERE, ROSSINI!

Gioacchino Rossini

Il Signor Bruschino: Sinfonia

Semiramide: Sinfonia

L'Italiana in Algeri: Sinfonia

Tancredi: Sinfonia

Il Barbiere di Siviglia: Sinfonia

durata 70'

martedì 10 settembre, ore 21 - Arena Giusy Devinu, Cagliari

mercoledì 11 settembre, ore 21 - Arena Giusy Devinu, Cagliari

giovedì 12 settembre, ore 21 - Arena Mirastelle, Carbonia (CI)

venerdì 13 settembre, ore 21 - Sagrato Cattedrale di San Pantaleo, Dolianova (CA)

martedì 26 novembre, ore 11.30 - Palestra Istituto Alfieri, Cagliari

mercoledì 27 novembre, ore 11.30 - Auditorium del Conservatorio di Musica di Cagliari

giovedì 28 novembre, ore 11.00 - Auditorium del Conservatorio di Musica di Cagliari

venerdì 29 novembre, ore 11.30 - Palestra Istituto Foscolo, Cagliari

sabato 30 novembre, ore 11.30 - Palestra Liceo Pacinotti (sede di Via Brianza), Cagliari

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

direttore **CRISTIANO DEL MONTE**

voce narrante **MASSIMILIANO MEDDA**

costo € 3.600,00

* * *

Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Sinfonia n. 5 in re maggiore "La riforma" op. 107*

Alfredo Casella, *Sinfonia n. 2 in do minore op. 12*

durata 100'



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

venerdì 11 ottobre, ore 11 - Anteprima Giovani

venerdì 11 ottobre, ore 20.30 - turno A

sabato 12 ottobre, ore 19 - turno B

ORCHESTRA DEL TEATRO LIRICO

direttore **DONATO RENZETTI**

costo € 10.000,00

CONCERTO DI NATALE

Antonio Vivaldi, *Gloria in re maggiore RV589*

George Frederick Haendel, *Alleluia dal Messia*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Ave Verum*

Ludwig Van Beethoven, *Inno alla gioia*

Giuseppe Verdi, *O Signore dal tetto natio da I Lombardi alla prima Crociata*

Giuseppe Verdi, *Fuoco di gioia da Otello*

Ruggero Leoncavallo, *Coro delle campane tratto da Pagliacci*

Tradizionale: *The First Noel - Naschid'est*

Leroy Anderson, *A Christmas Festival*

durata 60'

giovedì 12 dicembre, ore 19 - Chiesa di San Giovanni Battista de La Salle, Monserrato (CA)

venerdì 13 dicembre, ore 20 - Cattedrale di San Pantaleo, Dolianova (CA)

sabato 14 dicembre, ore 20 - Chiesa di Nostra Signora delle Grazie, Sestu (CA)

giovedì 19 dicembre, ore 20 - Basilica di Sant'Elena, Quartu Sant'Elena (CA)

venerdì 20 dicembre, ore 20.30 - Chiesa di San Paolo, Cagliari

sabato 21 dicembre, ore 11.30 - Chiesa di San Paolo, Cagliari

CORO DEL TEATRO LIRICO

direttore **DONATO SIVO**

pianoforte **ANDREA MUDU**

costo € 3.900,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

**R) MANIFESTAZIONI DI CUI ALLA LETTERA A) REALIZZATE
IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE
(PUNTI 6)**

I titoli sono stati eseguiti con una durata inferiore, studiati per il pubblico scolastico, e con l'ausilio di un narratore che ha raccontato la trama e le peculiarità del titolo presentato

LO SCHIAVO

dramma lirico in quattro atti

durata: 70'

Numero esecuzioni 02 - Teatro Lirico

martedì 26 febbraio, ore 11

venerdì 1 marzo, ore 11

libretto Rodolfo Paravicini

musica Antônio Carlos Gomes

personaggi ed interpreti principali

Il Conte Rodrigo

Americo

Ilàra

La Contessa di Boissy

Iberé

Shi Zong

Lorenzo Decaro

Diana Rosa Cardenas

Francesca Tassinari

Andrea Borghini

narratore

Massimiliano Medda

regia

scene

costumi

luci

coreografie

Davide Garattini

Tiziano Santi

Domenico Franchi

Alessandro Verazzi

Luigia Frattaroli

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

maestro direttore e concertatore

John Neschling

TOSCA

melodramma in tre atti

durata: 75'

Numero esecuzioni 02 - Teatro Lirico

martedì 2 aprile, ore 11

venerdì 5 aprile, ore 11

libretto Luigi Illica e Giuseppe Giacosa

musica Giacomo Puccini

personaggi ed interpreti principali

Floria Tosca

Mario Cavaradossi

Il Barone Scarpia

Rachele Stanisci

Antonello Palombi

Ivan Inverardi

narratore

Ambra Pintore

regia

Pier Francesco Maestrini

scene e proiezioni

Juan Guillermo Nova

costumi

Marco Nateri

luci

Pascal Merat

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

maestro direttore e concertatore

Donato Renzetti

ATTILA

dramma lirico in un prologo e tre atti

durata: 120'

Numero esecuzioni 11 - Teatro Lirico

martedì 1 ottobre, ore 11

giovedì 3 ottobre, ore 11

libretto Temistocle Solera

musica Giuseppe Verdi

personaggi ed interpreti principali

Attila

Ezio

Odabella

Foresto

Dario Russo

Mikolaj Zalasinski

Daniela Schillaci

Mikhail Sheshaberidze

narratore

Massimiliano Medda

regia e luci

scene e costumi

projection designer

luci

movimenti coreografici

Enrico Stinchelli

Salvatore Russo

Sergio Metalli

Alessandro Verazzi

Luigia Frattaroli

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

maestro direttore e concertatore

Donato Renzetti

MACBETH

melodramma in quattro parti

durata: 90'

Numero esecuzioni 02 - Teatro Lirico

martedì 5 novembre, ore 11

venerdì 8 novembre, ore 11

libretto Francesco Maria Piave

musica Giuseppe Verdi

personaggi ed interpreti principali

Macbeth

Banco

Lady Macbeth

Macduff

Gezim Mishketa

Gabriele Sagona

Daniela Schillaci

Alessandro Scotto di Luzio

narratore

Massimiliano Medda

regia

costumi

luci

coreografie

Daniele Abbado

Carla Teti

Angelo Linzalata

Simona Bucci

Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari

maestro direttore e concertatore

Paolo Arrivabeni



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

CONCERTI DA CAMERA E ATTIVITA' COLLATERALI (spettacoli non ammessi al riparto FUS)

giovedì 7 febbraio, ore 20.30 - turno A

pianista **ALESSANDRO TAVERNA**

Johann Sebastian Bach/Aleksandr Siloti, *Preludio in si minore*

Johann Sebastian Bach, *Ouverture in stile francese BWV 831*

Johann Sebastian Bach/Egon Petri, Aria "Schafe können sicher weiden" dalla Cantata
"Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd!" BWV 208

Johann Sebastian Bach/Sergej Rachmaninov, *Suite dalla Partita per violino in mi
maggiore BWV 1006*

Johann Sebastian Bach/Ferruccio Busoni, *Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645*

Johann Sebastian Bach/Ferruccio Busoni, *In dir ist Freude BWV 615*

César Franck, *Preludio, Corale e Fuga*

costo € 6.000,00

* * *

giovedì 14 febbraio, ore 19 - Ambasciata del Brasile, Palazzo Pamphilj, Roma (ingresso a
invito)

ANTONIO CARLOS GOMES – UN BRASILIANO IN ITALIA

soprano **DIANA ROSA CARDENAS ALFONSO**

tenore **LORENZO DECARO**

baritono **RODOLFO GIUGLIANI**

pianoforte **FRANCESCA PITTAU**

Antonio Carlos Gomez

All'istante partir qui vorrei...Quando nascesti tu, tratto dall'Opera Lo Schiavo

Alba dorata del natio mio suol...O ciel di parayba, tratto dall'Opera Lo Schiavo

Sospettano di me....Sogni d'amore, tratto dall'Opera Lo Schiavo

Sempre teco, aria per tenore e pianoforte

Tu m'ami, aria per soprano e pianoforte

Quem Sabe, aria per baritono e pianoforte

Terzetto "Traditor! La giusta vendetta...è ver l'amai nell'idire" tratto dall'Opera Lo Schiavo

costo € 200,00

* * *

giovedì 7 marzo, ore 20.30 - turno B

violoncellista **GIOVANNI SOLLIMA**

pianista **GIUSEPPE ANDALORO**

John Dowland, *Flow my tears*

Dmitrij Šostakovič, *Sonata in re minore op. 40*

Giovanni Sollima, *Tema III da Il bell'Antonio*

Gentle Giant, *Proclamation*

Giovanni Sollima, *Anphesibene da Il bestiario di Leonardo*



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

Area, *L'elefante bianco*
King Crimson, *Frame by Frame*
Queen, *Bohemian Rhapsody*

costo € 10.000,00

* * *

giovedì 13 giugno, ore 20.30 - turno A

violinista **ILYA GRINGOLTS**

pianista **PETER LAUL**

Wolfgang Amadeus Mozart, *Sonata per violino e pianoforte n. 35 in la maggiore K. 526*

Antonín Dvořák, *Sonatina per violino e pianoforte in sol maggiore op. 100 (B. 183)*

Erich Wolfgang Korngold, *Sonata per violino e pianoforte in sol maggiore op. 6*

costo € 9.000,00

* * *

venerdì 26 luglio, ore 21 - Corte interna Palazzo Aymerich, Laconi (OR)

lunedì 29 luglio, ore 21 - Teatro Mutua, Carloforte (CI)

mercoledì 31 luglio, ore 21 - Sagrato Basilica Madonna dei Martiri, Fonni (NU)

venerdì 2 agosto, ore 21 - Polo museale Casa Zapata, Barumini (CI)

UNA NOTTE ALL'OPERA

soprano **ELENA SCHIRRU**

mezzosoprano **MARTINA SERRA**

tenore **ENRICO ZARA**

baritono **NICOLA EBAU**

pianista **FRANCESCA PITTAU**

Franz Lehár, *da Il paese dei campanelli* "Tu che mi hai preso il cor"

George Gershwin, *da Porgy and Bess*, "Summertime"

Henry Mancini, *da Colazione da Tiffany* "Moon river"

Georges Bizet, *da Carmen* "Habanera"

Wolfgang Amadeus Mozart, *da Il Flauto Magico* "Pa...Pa..."

Giuseppe Verdi, *da Rigoletto* "Bella figlia dell'amore"

Gaetano Donizetti, *da L'Elisir d'amore* "Udite, udite o rustici"

Franz Lehár, *da La Vedova Allegra* "Tace il labbro"

Georges Bizet, *da Carmen* "Seguidille"

Gioachino Rossini "Duetto buffo dei gatti"

Gaetano Donizetti, *da L'Elisir d'amore* "Barcarola a due voci"

Giuseppe Verdi, *da La Traviata* "Libiamo ne' lieti calici"

Franz Lehár, *da La Vedova Allegra* "E' scabroso...."

costo € 10.500,00

* * *



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

giovedì 12 settembre, ore 20.30 - turno B

pianista **ORAZIO SCIORTINO**

Integrale delle parafrasi e trascrizioni

di FRANZ LISZT su opere di GIUSEPPE VERDI

Ernani. Paraphrase de concert S. 432

Salve Maria de Jérusalem S. 431

Don Carlos. Coro di festa e marcia funebre S. 435

Réminiscences de Boccanegra S. 438

Aida, Danza sacra e duetto finale S. 436

Agnus Dei de la Messe de Requiem S. 437

Miserere du Trovatore S. 433

Rigoletto, Paraphrase de concert S. 434

costo € 3.500,00



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

INCONTRI DI PRESENTAZIONE DI OPERE E BALLETTTO
foyer di platea del Teatro Lirico

ingresso libero

venerdì 15 febbraio, ore 17

Guido Barbieri presenta **LO SCHIAVO**

venerdì 22 marzo, ore 17

Giovanni Bietti presenta **TOSCA**

venerdì 26 aprile, ore 17

Guido Zaccagnini presenta **LA CAMBIALE DI MATRIMONIO e IL CAMPANELLO**

venerdì 17 maggio, ore 17

Silvia Poletti presenta **LE CORSAIRE**

venerdì 21 giugno, ore 19

Giovanni Bietti presenta **DON GIOVANNI**

venerdì 20 settembre, ore 19

Carla Moreni presenta **ATTILA**

venerdì 25 ottobre, ore 17

Luca Scarlini presenta **MACBETH**

venerdì 6 dicembre, ore 17

Francesco Antonioni presenta **HÄNSEL UND GRETEL**

Il Sovrintendente

M° Nicola Colabianchi

firmato digitalmente



RIASSUNTO CRONOLOGICO ATTIVITA' 2019

<i>Data</i>	<i>ATTIVITA' 2019</i>	<i>TIPOLOGIA</i>	<i>DIRETTORE</i>
Gennaio			
11	Concerto Sinfonico Corale	Attività Giovani	Renzetti
11	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Renzetti
12	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Renzetti
13	Concerto Corale	Attività prom.le	Sivo
18	Concerto Sinfonico	Attività Giovani	Quatrini
18	Concerto Sinfonico	Concertistica	Quatrini
19	Concerto Sinfonico	Concertistica	Quatrini
20	Concerto Sinfonico	Attività prom.le	Del Monte
25	Concerto Sinfonico Corale	Attività Giovani	Gamba
25	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Gamba
26	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Gamba
27	Concerto Sinfonico	Attività prom.le	Pittau
Febbraio			
1	Concerto Sinfonico	Attività Giovani	Korsten
1	Concerto Sinfonico	Concertistica	Korsten
2	Concerto Sinfonico	Concertistica	Korsten
6	Concerto Sinfonico	Attività Giovani	D'Agostini
7	Concerto da Camera	Concertistica	Taverna
7	Concerto Sinfonico	Attività Giovani	D'Agostini
8	Concerto Sinfonico	Attività Giovani	D'Agostini
14	Concerto da Camera	Attività prom.le	Pittau
15	Conferenza presentazione Lo Schiavo		Barbieri
20	Lo Schiavo	Lirica	Neschling
21	Lo Schiavo	Lirica	Neschling
22	Lo Schiavo	Lirica	Neschling
23	Lo Schiavo	Lirica	Neschling
24	Lo Schiavo	Lirica	Neschling
26	Lo Schiavo	Lirica	Neschling
26	Lo Schiavo	Attività Giovani	Neschling
27	Lo Schiavo	Lirica	Neschling
28	Lo Schiavo	Lirica	Neschling
Marzo			
1	Lo Schiavo	Attività Giovani	Neschling
1	Lo Schiavo	Lirica	Neschling
2	Lo Schiavo	Lirica	Neschling
3	Lo Schiavo	Lirica	Neschling
6	Concerto Sinfonico	Attività Giovani	Ruggero
7	Concerto Sinfonico	Attività Giovani	Ruggero
7	Concerto da Camera	Concertistica	Sollima
8	Concerto Sinfonico	Attività Giovani	Ruggero
9	Concerto Sinfonico	Attività Giovani	Ruggero



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

11	Concerto Sinfonico	Attività Giovani	Ruggero
12	Concerto Sinfonico	Attività Giovani	Ruggero
13	Concerto Sinfonico	Attività Giovani	Ruggero
14	Concerto Sinfonico	Attività Giovani	Ruggero
15	Concerto Sinfonico	Attività Giovani	Ruggero
22	Conferenza presentazione Tosca		Bietti
27	Tosca	Lirica	Renzetti
28	Tosca	Lirica	Renzetti
29	Tosca	Lirica	Renzetti
30	Tosca	Lirica	Renzetti
31	Tosca	Lirica	Renzetti

Aprile			
2	Tosca	Attività Giovani	Renzetti
2	Tosca	Lirica	Renzetti
3	Tosca	Lirica	Renzetti
4	Tosca	Lirica	Renzetti
5	Tosca	Attività Giovani	Renzetti
5	Tosca	Lirica	Renzetti
6	Tosca	Lirica	Renzetti
7	Tosca	Lirica	Renzetti
12	Concerto Sinfonico	Attività Giovani	Spotti
12	Concerto Sinfonico	Concertistica	Spotti
13	Concerto Sinfonico	Concertistica	Spotti
26	Conferenza presentazione Dittico		Zaccagnini
30	La Cambiale di Matrimonio / Il Campanello	Lirica	Casellati

Maggio			
2	La Cambiale di Matrimonio / Il Campanello	Lirica	Casellati
3	La Cambiale di Matrimonio / Il Campanello	Lirica	Casellati
4	La Cambiale di Matrimonio / Il Campanello	Lirica	Casellati
5	La Cambiale di Matrimonio / Il Campanello	Lirica	Casellati
7	La Cambiale di Matrimonio / Il Campanello	Lirica	Casellati
7	La Cambiale di Matrimonio	Attività Giovani	Casellati
8	La Cambiale di Matrimonio / Il Campanello	Lirica	Casellati
9	La Cambiale di Matrimonio / Il Campanello	Lirica	Casellati
10	La Cambiale di Matrimonio / Il Campanello	Lirica	Casellati
10	La Cambiale di Matrimonio	Attività Giovani	Casellati
11	La Cambiale di Matrimonio / Il Campanello	Lirica	Casellati
12	La Cambiale di Matrimonio / Il Campanello	Lirica	Casellati
14	Il Campanello	Attività Giovani	Casellati
14	La Cambiale di Matrimonio	Attività Prom.le	Casellati
15	Il Campanello	Attività Giovani	Casellati
15	La Cambiale di Matrimonio	Attività prom.le	Casellati
16	Il Campanello	Attività Giovani	Casellati
16	La Cambiale di Matrimonio	Attività prom.le	Casellati
17	Conferenza di presentazione Le Corsaire		Poletti
17	Il Campanello	Attività Giovani	Casellati
23	Le Corsaire	Attività Giovani	Coleman



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

23	Le Corsaire	Balletto	Coleman
24	Le Corsaire	Balletto	Coleman
25	Le Corsaire	Balletto	Coleman
25	Le Corsaire	Balletto	Coleman
26	Le Corsaire	Balletto	Coleman
28	Le Corsaire	Balletto	Coleman
29	Le Corsaire	Balletto	Coleman
30	Le Corsaire	Balletto	Coleman
31	Le Corsaire	Balletto	Coleman
Giugno			
7	Concerto Sinfonico Corale	Attività Giovani	Korsten
7	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Korsten
8	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Korsten
13	Concerto da Camera	Concertistica	Gringolts
21	Conferenza di presentazione Don Giovanni		Bietti
21	Concerto Corale	Attività prom.le	Sivo
22	Concerto Corale	Attività prom.le	Sivo
26	Don Giovanni	Lirica	Korsten
27	Don Giovanni	Lirica	Korsten
28	Don Giovanni	Lirica	Korsten
29	Don Giovanni	Lirica	Korsten
30	Don Giovanni	Lirica	Korsten
Luglio			
2	Don Giovanni	Lirica	Korsten
3	Don Giovanni	Lirica	Korsten
5	Don Giovanni	Lirica	Korsten
6	Don Giovanni	Lirica	Korsten
7	Don Giovanni	Lirica	Korsten
10	Don Giovanni	Lirica	Korsten
11	Concerto Sinfonico Corale	Attività prom.le	Del Monte
12	Don Giovanni	Lirica	Korsten
13	Concerto Sinfonico Corale	Attività prom.le	Del Monte
17	Don Giovanni	Lirica	Korsten
18	Concerto Sinfonico	Attività prom.le	Del Monte
19	Don Giovanni	Lirica	Korsten
20	Concerto Sinfonico Corale	Attività prom.le	Del Monte
24	Don Giovanni	Lirica	Korsten
25	Concerto Sinfonico	Attività prom.le	Del Monte
26	Concerto da Camera	Attività prom.le	Pittau
27	Concerto Sinfonico Corale	Attività prom.le	Del Monte
29	Concerto da Camera	Attività prom.le	Pittau
30	Concerto Sinfonico	Attività prom.le	Del Monte
31	Concerto da Camera	Attività prom.le	Pittau
Agosto			
1	Concerto Sinfonico	Attività prom.le	Del Monte
2	Concerto da Camera	Attività prom.le	Pittau



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

3	Concerto Sinfonico	Attività prom.le	Del Monte
Settembre			
6	Concerto Sinfonico Corale	Attività Giovani	Sivo
6	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Sivo
7	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Sivo
10	Concerto Sinfonico	Attività Giovani	Del Monte
11	Concerto Sinfonico	Attività Giovani	Del Monte
12	Concerto da Camera	Concertistica	Sciortino
12	Concerto Sinfonico	Attività Giovani	Del Monte
13	Concerto Sinfonico	Attività Giovani	Del Monte
20	Conferenza di presentazione Attila		Moreni
25	Attila	Lirica	Renzetti
26	Attila	Lirica	Renzetti
27	Attila	Lirica	Renzetti
28	Attila	Lirica	Renzetti
29	Attila	Lirica	Renzetti
Ottobre			
1	Attila	Attività Giovani	Renzetti
1	Attila	Lirica	Renzetti
2	Attila	Lirica	Renzetti
3	Attila	Attività Giovani	Renzetti
3	Attila	Lirica	Renzetti
4	Attila	Lirica	Renzetti
5	Attila	Lirica	Renzetti
6	Attila	Lirica	Renzetti
11	Concerto Sinfonico	Attività Scuole	Renzetti
11	Concerto Sinfonico	Concertistica	Renzetti
12	Concerto Sinfonico	Concertistica	Renzetti
25	Conferenza di presentazione Macbeth		Scarlini
28	Macbeth	Lirica	Arrivabeni
29	Macbeth	Lirica	Arrivabeni
31	Macbeth	Lirica	Arrivabeni
Novembre			
2	Macbeth	Lirica	Arrivabeni
3	Macbeth	Lirica	Arrivabeni
5	Macbeth	Attività Giovani	Arrivabeni
5	Macbeth	Lirica	Arrivabeni
6	Macbeth	Lirica	Arrivabeni
7	Macbeth	Lirica	Arrivabeni
8	Macbeth	Attività Giovani	Arrivabeni
8	Macbeth	Lirica	Arrivabeni
9	Macbeth	Lirica	Arrivabeni
10	Macbeth	Lirica	Arrivabeni
15	Concerto Sinfonico Corale	Attività Giovani	Zanetti
15	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Zanetti
16	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Zanetti



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FONDAZIONE

22	Concerto Sinfonico Corale	Attività Giovani	Jia
22	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Jia
23	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Jia
26	Concerto Sinfonico	Attività Giovani	Del Monte
27	Concerto Sinfonico	Attività Giovani	Del Monte
28	Concerto Sinfonico	Attività Giovani	Del Monte
29	Concerto Sinfonico	Attività Giovani	Del Monte
30	Concerto Sinfonico	Attività Giovani	Del Monte

Dicembre			
6	Conferenza di presentazione Hansel und Gretel		Antonioni
11	Hansel und Gretel	Lirica	Debus
12	Concerto Corale	Attività prom.le	Sivo
12	Hansel und Gretel	Lirica	Debus
13	Concerto Corale	Attività prom.le	Sivo
13	Hansel und Gretel	Lirica	Debus
14	Concerto Corale	Attività prom.le	Sivo
14	Hansel und Gretel	Lirica	Debus
15	Hansel und Gretel	Lirica	Debus
17	Hansel und Gretel	Attività Giovani	Debus
17	Hansel und Gretel	Lirica	Debus
18	Hansel und Gretel	Lirica	Debus
19	Hansel und Gretel	Lirica	Debus
19	Concerto Corale	Attività prom.le	Sivo
20	Concerto Corale	Attività prom.le	Sivo
20	Hansel und Gretel	Lirica	Debus
20	Hansel und Gretel	Attività Giovani	Debus
21	Concerto Corale	Attività prom.le	Sivo
21	Hansel und Gretel	Lirica	Debus
22	Hansel und Gretel	Lirica	Debus
28	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Zanetti
29	Concerto Sinfonico Corale	Concertistica	Zanetti

Il Sovrintendente

M° Nicola Colabianchi
firmato digitalmente



PROSPETTO SPETTACOLI A PAGAMENTO



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

sche da 1	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)	(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO	ATTIVITA' REALIZZATA
		2019
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 12)	74
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 11)	18
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA <i>con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura</i> (punti 7,5)	
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 5)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3,25)	
		n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	10
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	24
o)	CONCERTI SINFONICI <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> o CORALI <i>con almeno 40 elementi</i> (punti 2)	49
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 4)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3)	
		n. recite
r)	MANIFESTAZIONI <i>di cui alla lett. da a) a q) realizzate</i> IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	8 (A)
		n. recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (<i>non più di due tipologie</i>) DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI, <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i> (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
		n. recite
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO <i>se non specificamente sovvenzionate sul FUS</i> (punti pari al 70% delle relative tipologie)	
IL PRESIDENTE		
		



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II


sche da 2	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento)	(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO	ATTIVITA' REALIZZATA 2019
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	
		n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	
		n. recite
r)	MANIFESTAZIONI di cui alla lett. da a) a q) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
		n. recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	

IL PRESIDENTE



Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO
SERVIZIO II

sche da 3	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)	(all. 1)
	FONDAZIONE TEATRO	ATTIVITA' REALIZZATA 2019
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCIA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 12)	
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCIA <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> (punti 11)	
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCIA <i>con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura</i> (punti 7,5)	
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 5)	
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3,25)	
		n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	
o)	CONCERTI SINFONICI <i>con almeno 45 professori d'orchestra</i> o CORALI <i>con almeno 40 elementi</i> (punti 2)	
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi</i> (punti 4)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO <i>con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi</i> (punti 3)	
		n. recite
r)	MANIFESTAZIONI <i>di cui alla lett. da a) a q) realizzate</i> IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
		n. recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (<i>non più di due tipologie</i>) DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI, <i>secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere</i> (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
		n. recite
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO <i>se non specificamente sovvenzionate sul FUS</i> (punti pari al 70% delle relative tipologie)	
<p>IL PRESIDENTE</p> 		



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
F O N D A Z I O N E

COORDINATE BANCARIE PER ACCREDITO

Banca
indirizzo

Banco di Sardegna
Viale Bonaria 33 09125 Cagliari

conto corrente n° 000070163990 intestato a Teatro Lirico di Cagliari Fondazione

ABI 01015 CAB 04800 CIN 73T

IBAN IT73T 01015 04800 000070163990

Il Sovrintendente

M° Nicola Colabianchi
firmato digitalmente



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI
FOND AZ I O N E

ALLEGATI

COLLEGIO DEI REVISORI

VERBALE N. 428

In data 22 giugno 2020, alle ore 16.00, si è riunito in modalità “remoto” su piattaforma Skype, previa regolare convocazione, il *Collegio dei revisori dei conti*, nelle persone di:

Dott. Paolo Luigi Rebecchi	Presidente – Consigliere della Corte dei conti	Presente
Dr.ssa Natalia Manca	Componente effettivo in rappresentanza del MEF	Presente
Dr.ssa Cinzia Pala	Componente effettivo in rappresentanza del MIBACT	Presente

per esaminare il bilancio di esercizio 2019.

Partecipano alla seduta il direttore amministrativo dr. Riccardo Masiello e la responsabile serv. ragioneria rag. Annalisa Lombardini.

Sulla base della documentazione trasmessa dall’Ente si procede alla redazione della seguente:

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI AL BILANCIO
D’ESERCIZIO ANNO 2019**

Il bilancio d’esercizio chiuso al 31 dicembre 2019 è stato trasmesso, con mail in data 18 giugno 2020 al collegio dei revisori, per il relativo parere di competenza.

Gli scriventi, pertanto, procedono nell’esame dei documenti a disposizione.

Detto documento contabile è composto da:

- stato patrimoniale;
- conto economico;
- prospetto ricavi da biglietteria e costi della produzione;
- rendiconto finanziario;
- prospetto delle entrate di bilancio per tipologie e categorie enti locali;

- prospetto delle spese di bilancio per missioni, programmi e macroagregati;
- prospetto dei costi per missione;
- piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio;
- vincoli di finanza pubblica stabiliti per le amministrazioni pubbliche in contabilità civilistica di cui all'elenco ISTAT 2017;
- relazione sui singoli elementi di cui all'art. 3 comma 5 lettere a), b),c),d),e),f),g),h),i), del DM 29 ottobre 2007;
- osservanza impegni di cui all'art. 17 D.Lgs. n. 367/96
- nota integrativa
- relazione sull'attività artistica
- prospetto spettacoli a pagamento

- attestazione dei tempi di pagamento ai sensi della l. 23 giugno 2014, n. 89

Il bilancio al 31 dicembre 2019, presenta un avanzo economico di esercizio pari ad euro 1.170.650. Ciò premesso, nel seguente prospetto si riportano i dati riassuntivi del bilancio (Stato Patrimoniale e Conto Economico) al 31 dicembre 2019, confrontati con quelli dell'esercizio precedente:

STATO PATRIMONIALE	Anno 2019 (a)	Anno 2018 (b)	Variazione c=a - b	Differ. % c/b
Immobilizzazioni	21.005.642	19.211.432	1.794.210	9,34%
Attivo circolante	7.899.491	7.142.856	756.635	10,59%
Ratei e risconti attivi	42.372	1.885	40.487	2147,85%
Totale attivo	28.947.505	26.356.173	2.591.332	9,83%
Patrimonio netto disponibile	3.150.656	1.980.006	1.170.650	59,12%
Patrimonio netto indisponibile	12.795.214	12.795.214	0	0%
Fondi rischi e oneri	3.085.470	2.972.343	113.127	3,81%
Trattamento di fine rapporto	3.844.079	4.005.209	-161.130	-4,02%
Debiti	4.472.052	4.404.342	67.710	1,54%
Ratei e risconti passivi	1.600.035	198.459	1.401.576	706,23%
Totale passivo	28.947.505	26.356.173	2.591.332	9,83%
Conti d'ordine				

CONTO ECONOMICO	Anno 2019 (a)	Anno 2018 (b)	Variazione c=a - b	Differ. % c/b
Valore della produzione	23.703.783	24.061.559	-357.776	-1,49%
Costo della Produzione	22.498.817	22.244.955	+253.862	+1,14%
Differenza tra valore o costi della produzione	1.204.966	1.816.604	-611.638	-33,67%
Proventi ed oneri finanziari	-34.316	-70.448	+36.132	-51,29%
Rettifiche di valore di attività finanziarie	0	0	0	0
Proventi e oneri straordinari	0	0	0	0
Risultato prima delle imposte	1.170.650	1.746.156	-575.506	-32,96%
Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	0	0	0	0
Avanzo/Disavanzo economico dell'esercizio	1.170.650	1.746.156	-575.506	-32,96%

Nella tabella seguente si evidenziano, invece, gli scostamenti del Conto economico 2019 con i dati del corrispondente Budget:

CONTO ECONOMICO	Budget economico anno 2019 (a)	Conto economico anno 2019 (b)	Variazione +/-c=b - a	Differ. % c/a
Valore della produzione	21.807.000	23.703.783	+1.896.783	+8,70%
Costo della Produzione	21.807.000	22.498.817	+779.817	+3,59%
Differenza tra valore o costi della produzione	0	1.204.966	+1.116.966	n.d.

Proventi ed oneri finanziari	0	-34.316	-34.316	n.d.
Rettifiche di valore di attività finanziarie	0	0	0	
Proventi e oneri straordinari	0	0	0	
Risultato prima delle imposte	0	1.170.650	1.170.650	n.d.
Imposte dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	0	0	0	
Avanzo/Disavanzo economico dell'esercizio	0	1.170.650	1.170.650	n.d.

In base ai dati sopra esposti si osserva che i dati inseriti in fase di stesura del budget anno 2019 hanno subito un incremento sia per quanto riguarda il valore della produzione (+1.896.783) sia per quanto riguarda i costi della produzione (+779.817). Questo scostamento rispetto ai valori inseriti in fase di stesura del budget 2019 risultano riconducibili, come confermato dall'amministrazione, per quanto concerne i ricavi, ai maggiori contributi ricevuti dallo Stato, rispetto a quanto previsto nel bilancio di previsione, per l'attività produttiva svolta dalla Fondazione. Per quanto concerne i costi l'incremento è dovuto in gran parte all'accantonamento effettuato dalla Fondazione (€700.000) nel Fondo rischi per cause di lavoro.

In riferimento alla struttura ed al contenuto, lo stesso è stato predisposto in conformità alle disposizioni del codice civile e dei principi contabili nazionali formulati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), nonché ai principi contabili generali previsti dall'articolo 2, comma 2, allegato 1, del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91.

In particolare, si evidenzia che il conto economico è riclassificato secondo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27 marzo 2013.

Nella redazione del bilancio, per quanto a conoscenza del Collegio, non ci sono deroghe alle norme di legge, ai sensi dell'art. 2423 e seguenti del codice civile.

Il documento esaminato è stato predisposto nel rispetto dei principi di redazione previsti dall'art. 2423-bis del codice civile, ed in particolare:

1. la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività;
2. sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla chiusura dell'esercizio;
3. gli oneri e proventi sono stati determinati nel rispetto del principio di competenza economica, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
4. si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura;
5. gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci sono stati valutati separatamente;
6. i criteri di valutazione non sono stati modificati rispetto all'esercizio precedente;
7. sono state rispettate le disposizioni relative alle singole voci dello Stato Patrimoniale previste dall'art. 2424-bis del codice civile;
8. i ricavi e i costi sono stati iscritti nel conto economico rispettando il disposto dell'art. 2425-bis del codice civile;
9. non sono state effettuate compensazioni di partite;
10. la Nota Integrativa, a cui si rimanda per ogni informativa nel merito dell'attività svolta dall'Ente, è stata redatta rispettando il contenuto previsto dal codice civile, con indicazione

anche dei criteri di valutazione delle voci di bilancio, in linea con il dettato di cui all'art. 2426 c.c.

Ciò premesso, il Collegio passa ad analizzare le Voci più significative del Bilancio al 31/12/2019.

ANALISI DELLE VOCI DI BILANCIO

Il Collegio passa, quindi, all'analisi delle voci più significative dello Stato Patrimoniale evidenziando quanto segue:

Immobilizzazioni

Immateriali

Sono iscritte al costo storico delle acquisizioni ed al netto degli ammortamenti.

Sono costituite da:

Immobilizzazioni immateriali	Saldo al 01.01.2019	Incrementi/decrementi	Amm.to esercizio	Saldo al 31.12.2019
Impianto e ampliamento	-	-	-	-
Diritti brevetti industriali	650	-	650	-
Concessioni e licenze	-	1.998	333	1.665
Diritto d'uso illimitato degli immobili	16.991.432	-	-	16.991.432
Totale	16.992.082	1.998	983	16.993.097

Materiali

Sono iscritte al costo di acquisto e rettifiche dai corrispondenti fondi di ammortamento.

Nel valore di iscrizione in bilancio si è tenuto conto degli oneri accessori e dei costi sostenuti per l'utilizzo dell'immobilizzazione, portando a riduzione del costo gli sconti commerciali e gli sconti cassa di ammontare rilevante.

Le quote di ammortamento, imputate a Conto Economico, sono state calcolate sulla base dell'utilizzo, la destinazione e la durata economica tecnica dei cespiti e tenendo conto altresì del criterio della residua possibilità di utilizzazione.

Sono costituite da:

Immobilizzazioni Materiali	Saldo al 01.01.2019	Incrementi/decrementi	Amm.to esercizio	Saldo al 31.12.2019
Terreni e fabbricati	799.032			799.032
<i>-Fondo di ammortamento</i>	-405.315		-19.323	374.394
Valore netto Terreni e Fabbricati	393.717		19.323	374.394
Impianti e macchinari	2.253.417	110.202		2.363.619
<i>-Fondo di ammortamento</i>	-2.169.589		26.708	2.196.297

Valore netto Impianti e macchinari	83.828	110.202	-26.708	167.322
Attrezzature industriali e commerciali	16.182.297	2.336.461		18.518.758
-Fondo di ammortamento	-14.455.506		-608.022	15.063.528
Valore netto attrezzatura industr. e commerciali	1.726.792	2.336.461	608.022	3.455.230
Altri beni	401.409	5.095		406.504
-Fondo di ammortamento	-386.395			
Valore netto altri beni	15.014	5.095	4.843	15.266
Totali	2.219.350	2.451.758	658.896	4.012.212

Finanziarie

Non sono presenti immobilizzazioni finanziarie.

Crediti

I Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo, sono esposti al valore di presumibile realizzo e sono costituiti da:

Crediti	Saldo al 01.01.2019	Incrementi/decrementi	Saldo al 31.12.2019
Verso clienti	729.973	-350.405	379.568
Crediti tributari	26.726	28.583	55.309
Verso altri	5.584.928	421.497	6.006.425
Previdenziali	684	684	0
Fondo svalutazione crediti	1.430.136	-	1.430.136
Totali	4.912.175	98.991	5.011.167

Disponibilità liquide

Tale voce si riferisce alle disponibilità di fondi liquidi, come di seguito rappresentate:

Disponibilità liquide	31/12/2018	Incrementi/decrementi	31/12/2019
Depositi bancari e postali	2.107.559	683.782	2.791.341
Denaro e altri valori in cassa	58.945	-26.140	32.805
Saldo al 31/12/2019	2.166.504	657.642	2.824.146

Ratei e Risconti Attivi

Riguardano quote di componenti positivi (ratei) e negativi (risconti) comuni a due o più esercizi e sono determinate in funzione della competenza temporale.

Ratei e risconti attivi	Saldo iniziale 01.01.2019	Incrementi	Saldo al 31.12.2019
Ratei attivi	0	0	0
Risconti attivi	1.885	40.487	42.372

Totali	1.885	40.487	42.372
---------------	--------------	---------------	---------------

Patrimonio netto

Il Patrimonio Netto è così costituito:

Descrizione	Saldo al 01.01.2019	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2019
Fondo di dotazione	10.205.656			10.205.656
Riserva indisponibile	12.795.214			12.795.214
Utili (perdite) portati a nuovo	-9.971.806	1.746.156		-8.225.650
Utile (perdita) d'esercizio	1.746.156		575.506	1.170.650
Totali	1.980.006	1.746.456	575.506	3.150.656

In riferimento alla su esposta tabella si evidenzia che, così come già esposto nelle precedenti relazioni ai Bilanci 2014 e 2015, 2016, 2017 e 2018, il valore della riserva indisponibile è stato eroso dalle perdite subite dalla Fondazione nel corso degli anni per un importo pari ad euro 8.225.650

Il collegio, rappresenta che la quota di utile non vincolata a specifiche destinazioni venga destinata al miglioramento del patrimonio netto con progressivo reintegro delle somme a suo tempo erose dalla riserva indisponibile.

Fondi per rischi e oneri

Tale posta è così costituita:

Fondo rischi ed oneri	Saldo al 01.01.2019	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2019
Fondo rischi "Acconti su futuri miglioramenti"	2.272.283			2.272.283
Fondo "Accordo sindacale giornate"		98.000		98.000
Fondo rischi "Cause con fornitori"	60			60
Fondo rischi "Futuri accordi sindacali"		200.000		200.000
Fondo rischi "Cause di lavoro"	700.000		-184.873	515.126
Totali	2.972.343	298.000	184.873	3.085.470

Trattamento di fine rapporto

La voce riguarda l'effettivo debito maturato verso i dipendenti, in conformità alla legge e dei contratti di lavoro vigenti, in base al servizio prestato.

Descrizione	Saldo al 01.01.2019	Incrementi	Decrementi	Saldo al 31.12.2019
Fondo TFR personale artistico	2.260.228	33.820	57.256	2.236.792
Fondo TFR personale amministrativo	838.114	10.746	114.329	734.531
Fondo TFR personale tecnico	907.467	12.804	47.515	872.756
Totale Fondo TFR	4.005.809	57.370	219.100	3.844.079

Debiti

Sono costituiti da:

Debiti	Saldo iniziale 01.01.2019	Incrementi/decre menti	Saldo al 31.12.2019
Debiti verso fornitori	3.095.891	3.212.619	116.728
Debiti verso banche	68.142	663	- 67.479
Debiti tributari	426.587	396.715	- 29.872
Debiti verso Istituti di Previdenza	633.353	641.378	8.025
Altri debiti	180.369	220.676	40.307
Totali	4.404.342	4.472.052	67.710

Ratei e risconti passivi

Riguardano quote di componenti positivi (risconti) e negativi (ratei) comuni a due o più esercizi e sono determinate in funzione della competenza temporale. Il valore di euro 1.600.035 è così composto: quanto ad € 1.270.762 rappresenta il valore, al netto degli ammortamenti, degli allestimenti scenici delle 3 opere acquisite dalla Fondazione a titolo gratuito dal Teatro alla Scala di Milano; quanto ad € 329.273, quali quote di abbonamenti della stagione concertistica 2020, incassate nel 2019, e quindi imputata all'esercizio in chiusura per competenza.

Ratei e risconti passivi	Saldo al 01.01.2019	Incrementi/decre menti	Saldo al 31.12.2019
Ratei passivi			
Risconti passivi	198.459		1.600.035
Totali	198.459		1.600.035

Per quanto riguarda le voci più significative del Conto Economico, il Collegio rileva quanto segue:

Valore della produzione

Il Valore della Produzione al 31 dicembre 2019 è di euro 23.703.783 ed è così composto:

Valore della produzione	31.12.2018	Variazione	31.12.2019
1) Ricavi e proventi per l'attività istituzionale	1.934.202	41.148	1.975.350
2) Variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti;	-	-	-
3) Variazioni dei lavori in corso su ordinazione;	-	-	-
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	306.062	183.498	489.560
5a) Contributi in conto esercizio	21.799.826	-817.556	20.982.270
5b) Altri ricavi e proventi	21.469	234.634	256.103
Totale	24.061.559	357.776	23.703.783

Si riporta di seguito il dettaglio dei contributi ricevuti dalla Fondazione:

- contributo ordinario MIBAC	euro	8.531.535
- contributi aggiuntivo MIBAC	euro	1.801.234
- contributo ordinario RAS	euro	8.000.000
- accordo Programma Quadro	euro	250.000
- contributo ordinario comune di Cagliari	euro	2.000.000
- contributo Art Bonus	euro	400.000

Costi della produzione

I Costi della produzione ammontano ad euro 22.498.817 come rappresentati nelle seguenti tabelle:

Costi della produzione	31.12.2018	Variazione	31.12.2019
Materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci;	209.836	97.836	307.672
Costi per servizi	5.542.257	420.443	5.962.700
Costi per godimento di beni di terzi	371.735	89.042	460.777
Spese per il personale	14.496.616	208.821	14.705.437
Ammortamenti e svalutazioni	726.568	-67.022	659.546
Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci			
Accantonamenti per rischi	700.000	-402.000	298.000
Altri accantonamenti			
Oneri diversi di gestione	197.943	-93.258	104.685
Totale	22.244.955	253.862	22.498.817

Proventi finanziari

DESCRIZIONE	31.12.2018	Variazioni	31.12.2019
Altri proventi finanziari:	34	3	31
Totale	34	3	31

Oneri finanziari

La situazione degli interessi passivi e degli altri oneri finanziari iscritti nel conto economico è dettagliata nella seguente tabella:

DESCRIZIONE	31.12.2019	Variazioni	31.12.2018
Interessi passivi:			
interessi passivi bancari	-	-68.052	68.052
interessi passivi su mutui	-		-
interessi passivi di mora	32.209	29.779	2.430
Interessi passivi diversi	2.137	2.137	
Totale	34.346	-36.136	70.482

Proventi e oneri straordinari.

Non risultano iscritti proventi o oneri straordinari

ATTIVITA' DI VIGILANZA EFFETTUATA DALL'ORGANO DI CONTROLLO INTERNO NEL CORSO DELL'ESERCIZIO

Il Collegio, nel corso dell'esercizio 2019 ha verificato che l'attività dell'organo di governo e del management dell'Ente si sia svolta in conformità alla normativa vigente.

Il Collegio attesta, inoltre, che nel corso dell'anno sono state regolarmente eseguite le verifiche periodiche previste dalla vigente normativa, durante le quali si è potuto verificare la corretta tenuta della contabilità.

Nel corso di tali verifiche si è proceduto, inoltre, al controllo dei valori di cassa economale, alla verifica del corretto e tempestivo adempimento dei versamenti delle ritenute e delle altre somme

dovute all'Erario, dei contributi dovuti ad Enti previdenziali ed al controllo in merito all'avvenuta presentazione di tutte le dichiarazioni fiscali.

Sulla base dei controlli svolti è sempre emersa una sostanziale corrispondenza tra le risultanze fisiche e la situazione contabile, e non sono state riscontrate violazioni degli adempimenti civilistici, fiscali e previdenziali.

CONCLUSIONI

Il Collegio, visti i risultati delle verifiche eseguite, attestata la corrispondenza del Bilancio d'esercizio in esame alle risultanze contabili, verificata l'esistenza delle attività e passività e la loro corretta esposizione in bilancio, nonché l'attendibilità delle valutazioni di bilancio, verificata, altresì, la correttezza dei risultati economici e patrimoniali della gestione, nonché l'esattezza e la chiarezza dei dati contabili esposti nei relativi prospetti, esprime

parere favorevole

all'approvazione del Bilancio dell'esercizio 2019 da parte del Consiglio di Indirizzo

Il collegio procede quindi all'esame della proposta di variazione di bilancio 2020 in relazione agli effetti dell'emergenza "Covid 19".

La Fondazione, in data 10 giugno 2020 ha trasmesso il progetto di variazione di bilancio 2020 in relazione alle riduzioni dei ricavi previsti in conseguenza dell'interruzione della produzione determinata dall'emergenza sanitaria e dei correlativi incrementi di costi.

Il documento prevede complessivamente ricavi per euro 20.345.200,00, in riduzione rispetto al budget iniziale che erano pari ad euro 21.557,00, con una riduzione complessiva di euro 1.211.800, dovuta prevalentemente per euro 800.000 ai minori introiti da vendita di biglietti e abbonamenti, oltre alla eliminazione del contributo "Art Bonus" per euro 400.000.

Quanto ai costi, la sospensione dell'attività produttiva ha determinato una serie di riduzioni per acquisiti di materie prime, di servizi per prestazioni di lavoro non dipendente, e nuovi costi per acquisti DPI e sanificazioni. Sono stati inoltre appostati costi per euro 200.000 in vista delle attività che potranno essere svolte per la realizzazione di spettacoli all'aperto.

Ciò premesso il collegio, ritenuto congruo quanto esposto dalla Fondazione e dei chiarimenti forniti dall'amministrazione, esprime parere favorevole alla prospettata variazione di bilancio.

L'amministrazione lascia la riunione alle ore 17.30

La riunione termina alle ore 17.35

Il Collegio dei Revisori dei conti

Letto e confermato (le componenti d.ssa Manca e d.ssa Pala concordano con il contenuto del verbale)

D.ssa Natalia Manca (Componente)

D.ssa Cinzia Pala (Componente)

Cons.. Paolo Luigi Rebecchi (Presidente)



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

ESTRATTO PER RIASSUNTO DEL VERBALE DELLA SEDUTA DEL CONSIGLIO D'INDIRIZZO DEL 29 GIUGNO 2020

DELIBERAZIONE N° 11/2020

OGGETTO: approvazione bilancio di esercizio al 31.12.2019.

L'anno duemilaventi addì ventinove del mese di giugno, in videoconferenza SKYPE, si è riunito il Consiglio d'Indirizzo della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

Risultano presenti (P) e assenti (A) i Signori:

Dott. Paolo Truzzu	Presidente	P
Avv. Giuseppe Farris	Vice Presidente	A
Dott. Peppino Calleda	Consigliere	P
Dott. Ferdinando Coghe	Consigliere	P
Avv. Giandomenico Sabiu	Consigliere	P

M° Nicola Colabianchi	Sovrintendente	P
-----------------------	----------------	---

Dott. Paolo Luigi Rebecchi	Presidente del Collegio dei Revisori	P
Dott.ssa Natalia Manca	Revisore	P
Dott.ssa Cinzia Pala	Revisore	P

Svolge le funzioni di Segretario il Sig. Giovanni Lai.

IL CONSIGLIO D'INDIRIZZO

visto

il progetto di bilancio di esercizio al 31.12.2019 redatto secondo le disposizioni di cui all'art. 10.d dello Statuto della Fondazione;

sentiti

gli interventi dei Consiglieri;

vista

la relazione dei Revisori dei Conti nella quale il Collegio esprime il parere che il bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2019 sia meritevole di approvazione;

atteso

che viene posta in votazione l'approvazione del bilancio;

all'unanimità

d e l i b e r a

di approvare il Bilancio di esercizio 2019 che, unitamente ai documenti correlati, costituisce parte integrante e sostanziale del presente atto.

IL SEGRETARIO

(Giovanni Lai)



IL PRESIDENTE

(Paolo Truzzu)



GL