

COMUNICATO STAMPA

## ***Palla de' Mozzi* di Gino Marinuzzi, preziosa rarità musicale del 1932, inaugura la Stagione lirica e di balletto 2020**

Venerdì 31 gennaio alle 20.30 si alza il sipario sulla Stagione lirica e di balletto 2020 del Teatro Lirico di Cagliari. Una stagione attesa dal numeroso pubblico che propone un ricco cartellone di opere e balletto. Nello specifico sono previste sette opere ed un balletto per i **nove turni di abbonamento (oltre alle recite mattutine rivolte alle scuole)**, a dimostrazione della continua crescita della produzione e delle alzate di sipario. I titoli delle sette opere sono: ***Palla de' Mozzi*, *Pagliacci*, *West Side Story*, *La rondine*, *La Bohème*, *Luisa Miller*, *Aida*** ed il classico ***Spartacus*** per il balletto. Due saranno le nuove produzioni, alle quali va aggiunta un'importante acquisizione dal Teatro alla Scala di Milano.

Anche la Stagione 2020 è tesa a valorizzare la grande Opera italiana con i più significativi compositori dell'Ottocento e Novecento: Verdi, Puccini e Leoncavallo. Un cartellone di equilibrio tra la musica di repertorio e quella più "nascosta" e sconosciuta, alla quale il Teatro Lirico di Cagliari pone sempre molta attenzione nel rendersi attivo nella sua promozione culturale e non solo nella sua tutela e salvaguardia. Due infatti sono le novità assolute e riguardano le figure di **Gino Marinuzzi**, compositore da molti ritenuto anche uno dei più grandi direttori d'orchestra del Novecento, e di **Leonard Bernstein**, geniale compositore, pianista e direttore d'orchestra statunitense, uno dei musicisti più noti e amati della seconda metà del secolo scorso.

Dopo le inaugurazioni dedicate alla musica del Novecento italiano (*La campana sommersa* nel 2016 e *La bella dormiente* nel 2017, entrambe di Respighi, *Turandot* di Busoni nel 2018), la Stagione 2020 vede un'altra preziosa rarità musicale questa volta di **Gino Marinuzzi** (Palermo, 1882 - Milano, 1945) che viene eseguita per la **prima volta in tempi moderni: *Palla de' Mozzi***, melodramma in tre atti, su libretto di Giovacchino Forzano. L'opera che venne rappresentata per la prima volta il 5 aprile 1932 al Teatro alla Scala di Milano, diretta dallo stesso compositore (con un *cast* all'epoca stellare che vedeva, nei ruoli principali, Benvenuto Franci, Galliano Masini e Gilda Dalla Rizza), è da considerarsi un autentico capolavoro, sia per la scrittura orchestrale (nella quale Marinuzzi è ritenuto un genio assoluto), sia per la bellissima e fortissima trama. Lo stesso Marinuzzi la diresse per l'ultima edizione nota al Teatro dell'Opera di Roma nel 1942.

***Palla de' Mozzi*** viene rappresentata in un **nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari**, firmato per regia, scene e video da **Giorgio Barberio Corsetti** e **Pierrick Sorin**, che hanno già lavorato per il Teatro Lirico di Cagliari in occasione dell'apprezzatissima *Pietra del paragone* di Rossini (Stagione lirica 2016 e "Premio Abbiati" 2007), per i costumi da **Francesco Esposito** e per le luci da **Gianluca Cappelletti**.

L'Orchestra e il Coro del Teatro Lirico di Cagliari e il Coro di voci bianche del Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari sono guidati da un grande nome: il maestro **Giuseppe Grazioli**, direttore specialista nel repertorio novecentesco, in particolare proprio di Marinuzzi. Il maestro del coro è **Donato Sivo**, mentre il maestro del coro di voci bianche è **Enrico Di Maira**.

Di prim'ordine anche il *cast* che prevede: **Elia Fabbian** (31, 2, 5, 7, 9)/**Angelo Veccia** (1, 4, 6, 8) (*Palla de' Mozzi*), **Leonardo Caimi** (31, 2, 5, 7, 9)/**Lorenzo Decaro** (1, 4, 6, 8) (*Signorello*), **Francesco Verna** (31, 2, 5, 7, 9)/**Andrea Vincenzo Bonsignore** (1, 4, 6, 8) (*Il Montelabro*), **Francesca Tiburzi** (31, 2, 5, 7, 9)/**Astrik Khanamiryan** (1, 4, 6, 8) (*Anna Bianca*), **Cristian Saitta** (31, 2, 5, 7, 9)/**Luca Dall'Amico** (1, 4, 6, 8) (*Il Vescovo*), **Luca Dall'Amico** (31, 2, 5, 7,



## TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

9)/**Cristian Saitta** (1, 4, 6, 8) (*Niccolò*), **Murat Can Güvem** (*Giomo*), **Matteo Loi** (*Spadaccia*), **Andrea Galli** (*Il Mancino*), **Giuseppe Raimondo** (*Straccaguerra*), **Alessandro Busi** (*Il capo dei Lanzi*), **Elena Schirru** (*Una suora*), **Lara Rotili** (*Un'altra suora*). In questo nuovo allestimento è presente anche **Julien Lambert**, in una particolare ed originale doppia veste di attore e acrobata.

Attraverso le parole di Paolo Isotta, noto critico musicale, ecco in breve la trama dell'opera: «*Palla de' Mozzi si svolge subito dopo il 1526, anno della morte di Giovanni dei Medici, detto Giovanni delle Bande Nere. Il protagonista è Signorello (tenore), il ventenne figlio di un condottiero delle disciolte milizie, Palla de' Mozzi (baritono). Egli viene condannato a morte dal padre per aver fatto fuggire un prigioniero e amato la figlia (Anna Bianca, soprano) dopo averla salvata dallo stupro da parte degli ufficiali: il giovane lo ha fatto, consapevole della ventura condanna, per redimersi dal mestiere delle armi che esercita contro i suoi principi. Quando i soldati ne chiedono la grazia, il crudele padre, per l'umiliazione, si uccide, ma Signorello annuncia che il suo compito sarà di lottare per un'Italia unita.*»

L'opera, della durata complessiva di 3 ore circa compresi due intervalli, viene rappresentata ovviamente in lingua italiana e il pubblico, come ormai tradizione al Teatro Lirico di Cagliari, ha anche l'ausilio dei sopratitoli che, scorrendo sull'arco scenico del boccascena, favoriscono la comprensione del libretto.

Grande è l'interesse da parte della critica specializzata: giornalisti della carta stampata, della radio, della televisione e del web, in rappresentanza delle maggiori testate regionali, nazionali ed estere, seguiranno la "prima" e le repliche dell'opera.

**Palla de' Mozzi** viene replicata: **sabato 1 febbraio alle 19** (turno G); **domenica 2 febbraio alle 17** (turno D); **martedì 4 febbraio alle 20.30** (turno F); **mercoledì 5 febbraio alle 20.30** (turno B); **giovedì 6 febbraio alle 19** (turno L); **venerdì 7 febbraio alle 20.30** (turno C); **sabato 8 febbraio alle 17** (turno I); **domenica 9 febbraio alle 17** (turno E).

Le recite per le scuole che prevedono l'esecuzione in forma ridotta dell'opera della durata complessiva di 60 minuti circa, sono: **martedì 4 febbraio alle 11** e **venerdì 7 febbraio alle 11**.

**La campagna abbonamenti** per la **Stagione lirica e di balletto 2020** del Teatro Lirico di Cagliari, è iniziata, **venerdì 6 dicembre 2019**, con le **conferme** e **variazioni** su posti disponibili possibili fino a mercoledì 22 gennaio 2020.

I **nuovi abbonamenti** saranno in vendita da **giovedì 23 gennaio 2020**.

Da sottolineare, inoltre, la possibilità di acquistare da **venerdì 24 gennaio 2020** i **biglietti** per tutti gli spettacoli della Stagione lirica e di balletto; lo stesso servizio è possibile anche *online* attraverso il circuito di prevendita [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it).

La Stagione lirica e di balletto 2020 prevede **nove turni di abbonamento**: gli ormai consueti otto (A, B, C, D, E, F, G, I), più il **turno L** creato lo scorso anno, per **sette serate di lirica ciascuno e il balletto**.

Come ormai consuetudine i posti in teatro sono identificati per ordine (platea, prima e seconda loggia) e per settore (giallo, rosso e blu). Ad ogni settore corrisponde un prezzo, secondo il diverso valore dei posti.

**Prezzi abbonamenti**: platea da € 300,00 a € 245,00 (settore giallo), da € 265,00 a € 225,00 (settore rosso), da € 235,00 a € 185,00 (settore blu); I loggia da € 250,00 a € 190,00 (settore giallo), da € 215,00 a € 165,00 (settore rosso), da € 190,00 a € 145,00 (settore blu); II loggia da € 160,00 a € 130,00 (settore giallo), da € 140,00 a € 110,00 (settore rosso), da € 110,00 a € 85,00 (settore blu).



# TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E

**Prezzi biglietti:** platea da € 75,00 a € 50,00 (settore giallo), da € 60,00 a € 40,00 (settore rosso), da € 50,00 a € 30,00 (settore blu); I loggia da € 55,00 a € 40,00 (settore giallo), da € 45,00 a € 30,00 (settore rosso), da € 40,00 a € 25,00 (settore blu); II loggia da € 35,00 a € 25,00 (settore giallo), da € 25,00 a € 20,00 (settore rosso), da € 20,00 a € 15,00 (settore blu).

**Ai giovani *under 30* sono applicate riduzioni del 50% sull'acquisto di abbonamenti e biglietti. Ulteriori agevolazioni sono previste per gruppi organizzati.**

**La Biglietteria del Teatro Lirico è aperta dal lunedì al sabato dalle 9 alle 13, il martedì, giovedì e venerdì anche dalle 16 alle 20, e nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo. I giorni festivi solo nell'ora precedente l'inizio dello spettacolo.**

**Per informazioni: Biglietteria del Teatro Lirico**, via Sant'Alenixedda, 09128 Cagliari, telefono 0704082230 - 0704082249, [biglietteria@teatroliricodicagliari.it](mailto:biglietteria@teatroliricodicagliari.it), [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it). Il Teatro Lirico di Cagliari si può seguire anche su Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, LinkedIn. Biglietteria online: [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it).

Cagliari, 27 gennaio 2020

Pierluigi Corona

Responsabile Ufficio Stampa

Teatro Lirico di Cagliari, via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia

telefono +39 0704082209 - [stampa@teatroliricodicagliari.it](mailto:stampa@teatroliricodicagliari.it) - [www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it)

Ufficio Stampa  
via Efsio Cao di San Marco, 09128 Cagliari - Italia  
telefono +39 0704082 232-261-209  
[stampa@teatroliricodicagliari.it](mailto:stampa@teatroliricodicagliari.it)  
[www.teatroliricodicagliari.it](http://www.teatroliricodicagliari.it)