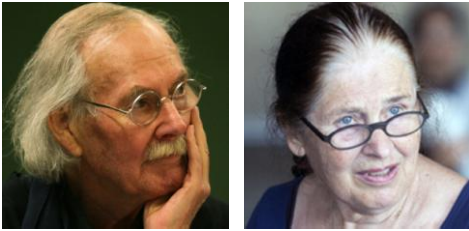




TEATRO LIRICO DI CAGLIARI F O N D A Z I O N E



Karl-Ernst e Ursel Herrmann - Dopo gli studi di scenografia all'Akademie der Künste di Berlino, Karl-Ernst Herrmann ha debuttato come scenografo nel 1961 allo Stadttheater di Ulm. Tra il 1971 e il 1982, è stato ingaggiato dalla Schaubühne di Berlino, dove ha lavorato con Peter Stein e, in seguito, con Luc Bondy. Nel 1972 ha debuttato al Festival di Salisburgo per la prima mondiale di *Der Ignorant*

und der Wahnsinnige di Thomas Bernhard, in un allestimento curato da Claus Peymann, con il quale ha collaborato per numerosi anni al Burgtheater di Vienna. Ursel Herrmann ha studiato alla Freie Universität di Berlino. Tra il 1980 e il 1984 è stata ingaggiata, come drammaturga, alla Deutsches Schauspielhaus di Amburgo, dove ha collaborato alla realizzazione della mostra *Inszenierte Räume*, organizzata dal Kunstverein di Amburgo. Nel 1982 Karl-Ernst Herrmann e sua moglie Ursel hanno firmato la regia di una produzione di *La Clemenza di Tito* al Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles. Questo progetto ha segnato l'inizio di un lungo e fecondo sodalizio artistico della coppia che include diverse produzioni per la Monnaie, tra le quali *Don Giovanni*, *La finta giardiniera*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Die Zauberflöte* e *La Traviata*, *Orfeo ed Euridice*, *Il turco in Italia*, *Giulio Cesare in Egitto*. Nel 1992 i due registi sono stati invitati da Gérard Mortier al Festival di Salisburgo per *La clemenza di Tito* e *La finta giardiniera* (1992). Le successive commissioni per il Festival di Salisburgo includono *Les Boréades* di Rameau (1999), *Idomeneo* (2000, 2006), *Così fan tutte* e una versione scenica della mozartiana *Ombra felice* (1994). Nel 1996 presentano al Wiener Festwochen *Der Bauer als Millionär* di Ferdinand Raimund. Nello stesso periodo Karl-Ernst ha realizzato le scene per *Das Gleichgewicht* di Botho Strauß, per la regia di Luc Bondy, *Moses und Aron* di Schönberg e *Il giardino dei ciliegi* di Čechov, entrambi per la regia di Peter Stein. Altri progetti realizzati da Karl-Ernst e Ursel Herrmann includono *Semele* alla Staatsoper Unter den Linden di Berlino e all'Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, *Giulio Cesare in Egitto* alla Nederlandse Opera di Amsterdam, *Medea* alla Deutsche Oper di Berlino, *La clemenza di Tito* e *La finta giardiniera* al Teatro Nazionale di Praga. Hanno firmato, inoltre, la regia dell'opera contemporanea *La dispute* di Benoît Mernier al Théâtre Royal de la Monnaie. Recentemente Ursel Herrmann ha curato la regia dell'*Olimpiade* di Josef Mysliveček al Teatro Nazionale di Praga. Negli ultimi anni Karl-Ernst Herrmann ha disegnato le scene per *Die eine und die andere* di Botho Strauß per la regia di Luc Bondy al Berliner Ensemble, *Todesvariationen* di Jon Fosse per la regia di Matthias Hartmann a Bochum, *Les chaises* di Eugène Ionesco e *La seconde surprise de l'amour* di Marivaux per la regia di Luc Bondy al Théâtre des Amandiers a Nanterre, *Liebelei* di Schnitzler all'Old Vic Theatre di Londra per la regia di Luc Bondy. Ha partecipato, inoltre, a diversi progetti al Burgtheater di Vienna: *Professor Bernhards* di Schnitzler ed *Endstation Sehnsucht* di Tennessee Williams per la regia di Dieter Giesing, così come *Einfach kompliziert* di Thomas Bernhard con Claus Peymann e il Berliner Ensemble. Dal 1994 al 2002 Karl-Ernst e Ursel Herrmann hanno insegnato scenografia e design del costume all'Akademie der Bildende Künste di Monaco di Baviera.