



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

FONDAZIONE



Massimiliano Pisapia - Nato a Torino, ha intrapreso gli studi musicali nel 1992 e si è perfezionato in seguito con Franco Corelli. Dopo aver vinto i concorsi “Giulietta Simionato” e “Tito Gobbi”, ha debuttato interpretando Pinkerton in *Madama Butterfly* nei teatri di Pavia, Brescia, Como e Mantova. Si è affermato, per la prima volta a livello internazionale, nel ruolo di Riccardo in *Un ballo in maschera* diretto da Riccardo Chailly all’Opernhaus di Lipsia. In breve tempo ha avviato una rapida e intensa carriera che l’ha condotto sui

palcoscenici di alcuni dei maggiori teatri e festival del mondo, fra i quali: Scala di Milano, Opernhaus di Zurigo, Bayerische Staatsoper di Monaco, Staatsoper di Amburgo, Opernhaus di Lipsia, Colon di Buenos Aires, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Carlo Felice di Genova, Regio di Torino, Massimo di Palermo, Arena di Verona, Verdi di Trieste, Regio di Parma e il Festival Puccini di Torre del Lago. Il suo repertorio include titoli quali: *Madama Butterfly*, *Rigoletto*, *Les contes d’Hoffmann*, *Macbeth*, *Simon Boccanegra*, *La Bohème*, *Un ballo in maschera*, *I Lombardi alla prima crociata*, *Roberto Devereux*, *L’elisir d’amore*, *Gianni Schicchi*, *La Traviata* e *Lucia di Lammermoor*. Ha collaborato con direttori quali: Antonello Allemandi, Bruno Bartoletti, Riccardo Chailly, Kazushi Ono, Daniel Oren e Stefano Ranzani. Tra le sue interpretazioni si segnalano: *Madama Butterfly* al Teatro Massimo di Palermo, alla Staatsoper di Amburgo, all’Opera di Roma, al New National Theatre di Tokyo, al Teatro La Fenice di Venezia e in *tournee* a Pechino, al Carlo Felice di Genova, all’Opera Bastille di Parigi, alla Staatsoper di Amburgo, a Valencia, al Regio di Torino, all’Arena di Verona, alla Scala di Milano e al Regio di Parma; *Un ballo in maschera* alla Wiener Staatsoper, alla Staatsoper di Amburgo, alla Bayerische Staatsoper di Monaco, a Dusseldorf, Strasburgo, Mulhouse, Colmar, Lipsia, al Teatro Lirico di Cagliari, al Teatro Verdi di Trieste; *La Bohème* al Lirico di Cagliari, al Carlo Felice di Genova, alla Staatsoper di Amburgo, al Maggio Musicale Fiorentino, al Festival Puccini di Torre del Lago, a Santiago del Cile, Valencia, Genova, Dresda, al Teatro alla Scala, all’Arena di Verona, al Regio di Torino e al Massimo di Palermo; *Simon Boccanegra* alla Wiener Staatsoper, ad Amburgo e Valencia, al Regio di Torino; *Luisa Miller* a Torino e a Tel Aviv; *Attila* ad Amsterdam; *Roberto Devereux* alla Bayerische Staatsoper di Monaco e al Teatro Donizetti di Bergamo; *Gianni Schicchi* all’Opera di Francoforte; *Lucia di Lammermoor* a Las Palmas, alla Staatsoper di Amburgo, a Pordenone e Rovigo; *L’elisir d’amore* al Regio di Torino; *Capriccio* al Lirico di Cagliari; *Macbeth* al Regio di Torino e al Teatro Filarmonico di Verona; *La Traviata* al Carlo Felice di Genova e al Festival Puccini di Torre del Lago; *I Lombardi alla prima crociata* al Teatro Colon di Buenos Aires e al Teatro Comunale di Firenze; *Les contes d’Hoffmann* a Pavia, Brescia e Como; *Poliuto* a Zurigo e Marsiglia. Più di recente ha cantato: *La Bohème* (Rodolfo) per la direzione di Daniele Gatti al Festival di Salisburgo (Open Air Charity Concert), a Venezia, Las Palmas e Amburgo; *Rigoletto* a Palermo e Bruxelles; *Tosca* (Cavaradossi) ad Atlanta e Bologna; *I Lombardi alla prima crociata* (Arvino) ad Amburgo; *Lucia di Lammermoor* (Edgardo) ad Amburgo; *Madama Butterfly* a Minorca, Torino, Amburgo e Manheim; *Aida* a Liegi. Attivo anche sul versante concertistico, ha cantato lo *Stabat Mater* di Rossini con l’Orchestra Verdi di Milano e a Zurigo, lo *Stabat Mater* di Dvorak al Teatro Filarmonico di Verona, al Carlo Felice di Genova e al Maggio Musicale Fiorentino, la *Nona Sinfonia* di Beethoven al Lirico di Cagliari, la *Messa da Requiem* di Verdi a Mosca e a San Gallo.