



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

F O N D A Z I O N E



Valentina Farcas - Nata in Romania, dopo il diploma in pianoforte alla Musikakademie di Bucarest ha intrapreso lo studio del canto alla Folkwang Hochschule di Essen diplomandosi con lode. Vincitrice di diversi concorsi internazionali, tra cui Neue Stimmen patrocinato dalla Bertelsmann, ha iniziato la sua carriera alla Komische Oper di Berlino, dove ha formato il suo repertorio ripreso poi sulle scene dei teatri internazionali. Nel 2006 ha debuttato con enorme successo al Festival di Salisburgo nel ruolo di Blonde

in *Die Entführung aus dem Serail*, produzione pubblicata in dvd da Decca. Ha lavorato con importanti direttori quali: Jeffrey Tate, Bertrand de Billy, Gerd Albrecht, Kirill Petrenko, Kurt Masur, Michail Jurowski, Thomas Hengelbrock, Ivor Bolton, René Jacobs, Bruno Bartoletti, Fabio Luisi e Riccardo Muti. Tra le sue più importanti interpretazioni si ricordano: Gilda in *Rigoletto* a Berlino, al Savonlinna Festival in Finlandia, al Teatro Massimo di Palermo e alla Deutsche Oper di Düsseldorf; Adele in *Die Fledermaus* ad Amsterdam; Raffaele nel *Ritorno di Tobia* di Haydn all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma; Susanna nelle *Nozze di Figaro* in Florida e, nel 2011, in una nuova produzione a Lione; Blonde in *Die Entführung aus dem Serail* a Napoli e al Festival Mozart de La Coruña; Pamina in *Die Zauberflöte* a Genova, Santiago del Cile e a Oviedo; Liù in *Turandot* a Parma; Giulietta nei *Capuleti e i Montecchi* a Ravenna, Cremona e Brescia (opera pubblicata in dvd); Donna Farinella nel *Pasticcio, ovvero l'Ape musicale* di Mozart per la direzione di Bertrand de Billy al Theater an der Wien; Solveig in *Peer Gynt* a Trieste, in una versione scenica diretta da Gerd Albrecht; *Die Freunde von Salamanka* di Schubert a Bologna; Adina nell'*Elisir d'amore* ad Amsterdam; Musetta nella *Bohème* al Regio di Parma diretta da Bruno Bartoletti e a Dallas. Ha cantato inoltre: *L'enfant et les sortilèges* (Prinzessin e Nachtigall) diretta da Jeffrey Tate alla RAI di Torino; *Ariadne auf Naxos* (Zerbineria) a Bilbao; *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* (Jenny) a Tolosa; *Die Walküre* (Woglinde) a Bari; *Telemaco* (Asteria) al Theater an der Wien; *Lucia di Lammermoor* alla Palm Beach Opera; *Le Rossignol* al Teatro Lirico di Cagliari. Il suo repertorio concertistico comprende *l'Oratorio di Natale*, le *Passioni* e il *Magnificat* di Bach, la *Creazione* di Haydn, il *Messiah* di Händel e la *Missa Solemnis* di Beethoven, *Lobgesang* di Mendelssohn (cantato nel 2012 con l'Orchestra Sinfonica della Rai per la direzione di Christopher Hogwood), i *Carmina Burana* di Orff. Ha eseguito inoltre i mozartiani *Requiem*, *Exsultate jubilate*, *Vespere solemnis de confessore* (eseguiti al Maggio Musicale Fiorentino per la direzione di Riccardo Muti) e la *Messa in do minore* (pubblicata in cd da Brilliant Classic). Nel 2011 ha cantato al Musikverein di Vienna *A Midsummer Night's Dream* di Mendelssohn per la direzione di Fabio Luisi; nel 2012 ha partecipato al Festival di Salisburgo eseguendo *Die Schuldigkeit des ersten Gebots* di Mozart (Die Gerechtigkeit) per la direzione di Ivor Bolton, con il quale ha collaborato anche per *Il matrimonio segreto* al Festival di Spoleto (2013). Tra gli impegni rilevanti del 2013 si segnalano: *Il ritorno di Tobia* di Haydn diretto da Nikolaus Harnoncourt al Festival di Salisburgo, *Der Rosenkavalier* (Sophie) alla Semperoper di Dresda diretto da Peter Schneider; *l'Ottava Sinfonia* di Mahler diretta da Riccardo Chailly a Milano. Recentemente ha interpretato *Die Lustigen Weibervon Windsor* a Losanna, i *Carmina Burana* con la Toronto Symphony Orchestra.

