



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

FONDAZIONE



Gianluigi Gelmetti - Allievo di Sergiu Celibidache, Franco Ferrara e Hans Swarowsky, ha debuttato con i Berliner Philharmoniker. Da quel momento è iniziata una carriera internazionale che lo ha visto presente nei più importanti festival ed ospite delle maggiori orchestre europee, americane, giapponesi ed australiane. Per dieci anni è stato Direttore Principale dell'Orchestra Sinfonica della Radio di Stoccarda, dal 2000 al 2009 ha ricoperto il ruolo di Direttore musicale del Teatro dell'Opera di Roma, periodo durante il quale il teatro ha

rivissuto un nuovo splendore, mentre dal 2004 è Direttore Principale e Artistico della Sydney Symphony Orchestra. È stato inoltre Direttore musicale dell'Orchestra dell'Opera di Monte-Carlo. Il suo vasto repertorio spazia dal barocco alla musica contemporanea, con un'attenzione particolare per la riscoperta di opere rare o dimenticate. Si ricordano, fra le altre, la prima esecuzione in epoca moderna di *Démophon* di Cherubini e *Les Danaïdes* di Salieri, la prima esecuzione assoluta di *Marie Victoire* di Respighi e *La leggenda di Sakùtala* di Alfano (di cui ha curato anche la regia). Di particolare importanza è la sua collaborazione con il Rossini Opera Festival, di cui è il decano e che nel 1999 gli ha riconosciuto il Premio Rossini d'Oro per la sua lettura in forma integrale di *Guglielmo Tell*. Nel 2006, oltre ad aver diretto le fortunate edizioni di *Tristan und Isolde*, *Wozzeck*, *Der Rosenkavalier*, ha partecipato con grande successo a una doppia *tournee* in Giappone dirigendo contemporaneamente *Tosca* per il Teatro dell'Opera di Roma e un programma con musiche di Ravel e Čajkovskij con la Sydney Symphony Orchestra. Nel 1997 è stato premiato dalla critica di Tokyo per la migliore esecuzione dell'anno della *Nona Sinfonia* di Beethoven, alla guida della Yomiuri Nippon Symphony Orchestra. Le incisioni effettuate per EMI, Sony, Ricordi, Fonit, Teldec e Agorà testimoniano l'estensione e la complessità del suo repertorio: comprendono opere liriche di Rossini, Puccini, Mozart, Salieri, Donizetti e Verdi, l'integrale della produzione orchestrale di Ravel, le ultime *Sinfonie* di Mozart, opere di Stravinskij, Berg, Webern, Varese e Rota. Recentemente sono state pubblicate le incisioni della *Sinfonia n. 6* di Bruckner, dello *Stabat Mater* di Rossini e l'integrale delle *Sinfonie* di Beethoven. Tra i numerosi premi vinti si ricordano il Diapason d'Or in Francia e il Verdi d'Oro in Italia. Gianluigi Gelmetti è anche compositore. Tra i suoi lavori si segnalano *In Paradisum Deducant Te Angeli* (dedicato a Franco Ferrara), *Algos*, *Prasanta Atma* (commissionato dai Münchner Philharmoniker in memoria di Sergiu Celibidache) e *Cantata della vita* (commissionata dal Teatro Comunale di Bologna). Allievo di Orazio Costa per la regia teatrale, molto attivo nei teatri sperimentali romani degli anni Settanta, nelle ultime stagioni ha unito la regia teatrale a quella lirica (*L'isola disabitata* di Haydn, *Il Barbiere di Siviglia*, *Così fan tutte*, *La Traviata* e *Tristan und Isolde*). Gli impegni delle ultime stagioni includono *Pelléas et Mélisande* al Teatro dell'Opera di Roma e *Falstaff* all'Opera di Monte-Carlo. Ha ottenuto inoltre il plauso del pubblico e della critica per un concerto sinfonico su musiche di Brahms a Berlino, per la sua lettura di *Guillaume Tell* all'Opernhaus di Zurigo e per il suo debutto al Teatro Regio di Parma con *La forza del destino*, opera che ha aperto la stagione 2011 e di cui sarà edito un dvd. Ha diretto inoltre *Un ballo in maschera* al Festival Verdi di Parma e a Trieste, *Mefistofele*, *Francesca da Rimini*, *Amica*, *Das Rheingold* all'Opera di Monte-Carlo, *Guillaume Tell* a Zurigo, *La fanciulla del West* a Liegi, *I due Foscari* a Tolosa, *La Traviata* a Trieste. Recentemente è stato impegnato nel *Barbiere di Siviglia* a Tolosa, *Turandot* a Tokyo. Grande successo ha riscosso la sua lettura della versione francese di *Les Vèpres siciliennes* al San Carlo di Napoli. Ha diretto inoltre *La Cenerentola* prodotta da Rada Film, con la regia di Carlo Verdone. Per quanto riguarda gli impegni sinfonici si segnalano concerti a Copenaghen e Lisbona, oltre che la *Missa Solemnis* di Beethoven a Palermo. È docente dal 1997 di Direzione d'Orchestra all'Accademia Musicale Chigiana di Siena e Accademico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma. È stato insignito delle onorificenze di Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres in Francia e di Cavaliere di Gran Croce in Italia.

