



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

FONDAZIONE



Claudio Sgura - Ha iniziato a studiare canto a Lecce sotto la guida di Maria Mazzotta. Nel 2007 ha debuttato, nel ruolo di Sharpless, in *Madama Butterfly* per la direzione di Myung-Whun Chung e la regia di Keita Asari al Teatro alla Scala di Milano. In collaborazione con la Fondazione Arturo Toscanini ha cantato nell'opera contemporanea *Titania la Rossa* di Andrea Liberovici, per la regia di Giorgio Albertazzi. Sempre nel 2007 è stato Ezio in *Attila* per la direzione di Will Humburg e la regia di Pier Luigi Pizzi al Teatro Municipale

di Piacenza. Nel corso della sua carriera ha interpretato il Conte di Luna nel *Trovatore* con la Fondazione Arturo Toscanini a Vigoleno e Savona, il protagonista in *Macbeth* nei teatri del Circuito Lirico Lombardo (Cremona, Brescia, Como e Pavia) e a Oslo, Scarpia in *Tosca* allo Sferisterio di Macerata (direzione di Daniele Callegari e regia di Massimo Gasparon), a Palm Beach (direzione di Bruno Aprea), Genova, Napoli e Savonlinna, Jack Rance nella *Fanciulla del West* alla Royal Opera House di Londra (direzione di Antonio Pappano e regia di Piero Faggioni) e alla Staatsoper di Zurigo. Ha cantato inoltre *Madama Butterfly* a Macerata, *I due Foscari* al Teatro Regio di Parma (direttore Donato Renzetti), *Il Trovatore* a Trieste e al Regio di Parma, *Aida* al National Theatre di Tokyo (direttore Plácido Domingo) e a Taormina, *La favorite* a Lima, *Attila* a Macerata e a Salerno (direttore Daniel Oren), *Otello* al Festival de La Coruña, alla Bayerische Staatsoper di Monaco (direttore Asher Fisch) e al Teatro Petruzzelli di Bari (direttore Keri-Lynn Wilson e regia di Eimuntas Nekrosius), *La Bohème* al Teatro de la Maestranza di Siviglia e al Teatro Regio di Torino, *Cavalleria rusticana* al Teatro alla Scala di Milano, *Samson et Dalila* al Teatro Verdi di Trieste, *Lucia di Lammermoor* alla Fenice di Venezia e al San Carlo di Napoli (direttore Nello Santi), *La Traviata* alla Fenice di Venezia (direzione di Renato Palumbo), *La Gioconda* (Barnaba) al Teatro dell'Opera di Roma e all'Opera National di Parigi (direttore Daniel Oren, regia di Pier Luigi Pizzi), *Tosca* (Scarpia) alla Wiener Staatsoper. Tra gli impegni più recenti si segnalano: *Cavalleria rusticana* e *Tosca* alle Terme di Caracalla di Roma (direzione di Renato Palumbo e regia di Pier Luigi Pizzi), *Giovanna D'Arco* (regia di Gabriele Lavia e direzione di Yves Abel) a Bilbao, *Aida* (Amonasro) al San Carlo di Napoli (regia di Franco Dragone e direzione di Nicola Luisotti), *Attila* (Ezio) in occasione dell'inaugurazione del Teatro di Astana in Kazakistan (regia di Pier Luigi Pizzi e direzione di Valéry Gergiev) e a San Pietroburgo (direzione di Valéry Gergiev), *La fanciulla del West* a Parigi (regia di Nikolaus Lehnhoff e direzione di Carlo Rizzi), *Pagliacci* (Tonio) al San Carlo di Napoli, *Otello* (Jago) all'Opera di Sydney.