



Roberto Iuliano - Nato a Milano, si è diplomato con la lode e la menzione d'onore al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" della sua città. Nel 1993 e nel 1996 è stato scelto da Marcello Abbado per rappresentare l'Italia al Kyoto International Music Festival. Nel 1995 ha vinto il Concorso Caruso a Milano e, nello stesso periodo, ha debuttato in *La Traviata*, nel ruolo di Alfredo, al Teatro dell'Opera Giocosa di Savona. Da allora è presente nelle stagioni liriche dei principali teatri italiani, fra cui: Massimo di Palermo, Carlo Felice di Genova, Comunale di Firenze, Regio di Parma,

Donizetti di Bergamo, Opera Giocosa di Savona, Sociale di Rovigo, Giglio di Lucca, Scala di Milano, Morlacchi di Perugia, Piccinni di Bari, Sferisterio di Macerata, Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, nonché su importanti palcoscenici internazionali quali: Opernhaus di Zurigo, Opera di Köln, Opéra de Lyon, Opera di Reykjavik, Teatro di Osaka e Atsughi; è, inoltre, presente ad Amsterdam per la Radio Tros ed a Figueira da Fox per una *tournee* del Teatro São Carlos di Lisbona. Ha cantato in numerose opere quali: *Capuleti e Montecchi*, *Il matrimonio segreto*, *L'elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *Don Giovanni* di Gazzaniga, *Romeo e Giulietta* di Marchetti, *Amelia al Ballo* di Menotti, *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *Leonora di Paer*, *La Bohème*, *Gianni Schicchi*, *Il Signor Bruschino* di Rossini, *Falstaff*, *I lombardi alla prima crociata*, *Macbeth*, *La Traviata*. È stato impegnato in *Linda di Chamounix* al Teatro Sociale di Bergamo ed in *L'elisir d'amore* e *La Traviata* nella *tournee* in Giappone del Teatro Donizetti di Bergamo; *Don Pasquale* al Teatro Coccia di Novara; *Macbeth* a Modena, Bolzano e Piacenza; *Pagliacci* al Carlo Felice di Genova. Nel corso della sua attività ha collaborato con importanti direttori come: Christian Badea, Bruno Bartoletti, Aldo Ceccato, Massimo De Bernart, Artur Fisher, Romano Gandolfi, Valery Gergiev, Lorin Maazel, Paolo Olmi, Stefano Ranzani, Donato Renzetti, Nello Santi e con registi quali: Georg Asagaroff, Henning Brockhaus, Liliana Cavani, Cristina Comencini, Filippo Crivelli, Willy Decker, Beppe De Tomasi, Massimo Gasparon, Alberto Madau Diaz, Jonathan Miller, Patricia Panton, Stefano Vizioli. Svolge un'intensa attività concertistica: a Tel Aviv ha eseguito un gruppo di arie verdiane, orchestrate da Luciano Berio con la Jerusalem Symphony Orchestra; ad Ankara (Turchia) ed in Giappone, per l'inaugurazione del Teatro di Akegawa, concerti di arie d'opera con orchestra; a Roma *Resurrezione di Cristo* di Perosi, con la direzione di mons. Pablo Colino, per il concerto del Giubileo 2000; *Petite Messe solennelle* di Rossini in Argentina, Venezuela, Corea (a Seoul al Rossini Festival) ed in Giappone (Osaka e Azughi); lo stesso programma viene eseguito anche con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, nella Cattedrale di Lugano per la Radio Svizzera Italiana ed al Teatro Filarmonico di Verona; *Messa di Requiem* di Donizetti al Teatro di Reggio Emilia; con l'Orchestra Verdi di Milano la *Nona Sinfonia* di Beethoven, il *Requiem* di Mozart e *Les Noces* di Stravinsky (riprese poi al Teatro Filarmonico di Verona), *Stabat Mater* di Rossini che ha poi eseguito all'Auditorium "Giuseppe Verdi" di Milano ed in *tournee* in Danimarca (Coopenaghen, Sondebourg) ed in Germania (Flensburg). Ha eseguito: *Faust Symphonie* al Teatro Filarmonico di Verona e la *Missa K. 427* di Mozart con l'Orchestra Verdi di Milano; *Nona Sinfonia* di Beethoven a Gorizia; *Requiem* di Mozart a Messina. Ha inaugurato la Stagione concertistica del Teatro Donizetti di Bergamo. Ha inciso un oratorio inedito *Domine ad adjuvandum Laudate Pueri* di Boccherini; *Romeo e Giulietta* di Marchetti (cd); *Don Giovanni* di Gazzaniga e *Macbeth* della produzione del Verdi Festival di Parma (dvd).