



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

FONDAZIONE



Dario Russo - Laureatosi in lingue e letterature russa e tedesca, intraprende lo studio del canto con Carlo Miliciani, si perfeziona con il mezzosoprano Elisabetta Fiorillo e con il baritono Carmelo Corrado Caruso. Nel 2008 è invitato a far parte dell'Opera Studio Nederland di Amsterdam e, nello stesso anno, vince le selezioni per il progetto "Lirica Junior" del Teatro Carlo Felice di Genova. Inizia una brillante carriera che lo vede impegnato in: *Don Giovanni* (Commendatore) per la Schattdecor a Rosenheim; *Zaira* (Orosmane) al Festival Belliniano di Catania; *La sonnambula* (Raimondo) in *tournee* in Giappone con il Bellini di Catania (Bunka Kaj Kan di Tokyo ed Aichi Geijutsu Gekijo di Nagoya), al Verdi di Trieste, al San Carlo di Napoli, al Fraschini di Pavia; *I Capuleti e i Montecchi* (Lorenzo) al Carlo Felice di Genova; *Macbeth* (Banco) al Concertgebouw di Amsterdam; *Nabucco* (Zaccaria) al Kunstmin Schouwburg di Dordrecht ed a Sassari; *Die Meistersinger von Nuernberg* (Hans Folz) al Liceu di Barcelona; *Rigoletto* (Monterone) all'Obidos Opera Festival (Portogallo); *Fidelio* (Don Fernando) al Liceu di Barcelona; *Faust* (Wagner) e *Die erste Walpurgisnacht* di Mendelssohn al Bellini di Catania; *La Traviata* per la "Marcello Giordani Foundation" ed al Regio di Torino; *I vespri siciliani* per il Festival Verdi di Parma ed al Regio di Torino; *Madama Butterfly* per la Fondazione Pergolesi-Spontini; *Un ballo in maschera* allo Sferisterio di Macerata; *Gemma di Vergy* (Rolando) al Festival Donizetti di Bergamo; *Norma* (Oroveso) e *Romèo et Juliette* al Verdi di Sassari ed a Gozo; *Carmen* alla Royal Opera House di Muscat (Oman); *I Masnadieri* (Moser) al San Carlo di Napoli; *La Bohème* (Colline) al Verdi di Trieste; *Manon* di Massenet al Teatro alla Scala; *Turandot* (Timur) ad Oviedo; *Les vêpres siciliennes* all'ABAO di Bilbao; *Samson et Dalila* (vecchio Ebreo) all'Opera di Roma; *La forza del destino* (Padre Guardiano) a Pisa; *Demetrio e Polibio* (Polibio) al San Carlo di Napoli; *I Capuleti e i Montecchi* (Lorenzo) al Filarmonico di Verona; *Aida* (Il Re) al San Carlo di Napoli; *Nabucco* (Gran Sacerdote) al Comunale di Firenze. Ha cantato con direttori come: Fabio Luisi, Nello Santi, Nicola Luisotti, Donato Renzetti, Sebastian Weigle e diretto da registi quali: Laurent Pelly, Robert Carsen, Claus Guth, Pier Luigi Pizzi, Gianni Amelio, Gabriele Lavia. Svolge, inoltre, un'intensa attività concertistica che spazia dalla musica da camera al repertorio sacro ed include, fra l'altro: *Messa da Requiem* di Verdi, *Messa di Gloria* di Puccini, *Requiem* di Mozart, *Petite Messe solennelle* e *Stabat Mater* di Rossini, *Stabat Mater* di Dvorak, *Coronation Anthems* di Händel, *Die erste Walpurgisnacht* di Mendelssohn, *Colombo* di Gomes. Tra i suoi prossimi impegni figurano: *Carmen* al Teatro dell'Opera di Roma diretto da Emmanuel Villaume, *I Capuleti e i Montecchi* (Lorenzo) alla Royal Opera di Muscat (Oman), *Norma* (Oroveso) al Teatro Massimo di Palermo.